

YUXTAPUESTA

REVISTA ACADÉMICA DE ARQUITECTURA, ARTE, DISEÑO Y CULTURA UNIVERSIDAD MUNDIAL



DIRECTORIO

Yuxtapuesta, Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura.
Revista Académica Universidad Mundial, revista digital enero-marzo de 2024.

Editor responsable: Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C., número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: (en trámite). Número de Certificado de Licitud de Título:

(en trámite). Número de Certificado de Licitud de Contenido (en trámite).

Domicilio de la Publicación: Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo, C.P. 23060, La Paz B.C.S., México.

Distribuidor, Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C, Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo C.P.23060, La Paz, Baja California Sur, México.

DERECHOS DE AUTOR

Enero-marzo 2024, es una publicación trimestral editada por el Sistema de Educación e Investigación Universitaria, A.C. Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo. C.P.23060. Tel. (612)125 8955 0 1258960, www.universidadmundial.edu.mx.

Editor responsable: Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C. Reserva de derechos al uso exclusivo No.04-2015-03251145000- 203. ISSN: En trámite. Responsable de la última actualización de este número, Coordinación Editorial y Publicaciones, M.C Jessica Patiño Cruz., Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo, C.P.23060. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor.

De acuerdo con la legislación de derechos de autor, la Revista Académica de la Universidad Mundial de Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura. Yuxtapuesta, reconoce y respeta el derecho moral de los autores, así como la titularidad del derecho patrimonial, el cual será cedido a la revista para su difusión en acceso abierto editor de la publicación.

Universidad Mundial

Rectora

Dra. Judith Moreno Berry

Vicerrector Académico

Mtro. Gustavo Enrique Pérez Arévalo

Vicerrectora Administrativa C.P.

Patricia García Ramírez

Directora General Campus Los Cabos

Mtra. María Bibiana Valle Castañeda

Coordinadora de Vinculación

Mtra. Catalina Solís Núñez

Coordinador de Arte y Diseño

Lic. Gamaliel Alejandro Valle Hamburgo

Coordinadora Editorial

Mtra. Jessica Patiño Cruz

Asesoría Técnica

Lic. Gabriela Inzunza Salgado

Coordinador de Imagen Institucional

Lic. Yesmany Marrero Martínez

Diseño Editorial

Alexandra Meza Orozco

Fotógrafos

Lic. Alexis Exael García Peña

Jurgen Raí Pinzón Luque

Corban Asaf Cuevas Acevedo

Samaria Rahab Mayoral Zazueta

Alexandra Meza Orozco

ÍNDICE

- 6** Galería
- 13** Artista Local
- 15** Profesionista Invitado
- 17** Prácticas de fotografía
- 19** Fashion Week UM
- 21** Showroom: Transhumanismo
- 23** Conocer para Ser
- 25** Diseño de bolsas
- 27** Taller Industrial del Vestido

- 
- 31** Pasarela: Océano Encantado
 - 33** Exposición de maquetas
 - 36** Cultura
 - 37** Taller de restauración de libros
 - 39** Separadores de libros
 - 42** Día de Muertos: Artes Visuales
 - 44** Día de Muertos: Industria del Vestido
 - 47** Concurso de Altares 2023
 - 49** Concurso de Arbolitos Navideños 2023

Seminario integrador del diseño del vestido.

Las dinámicas que realizan las alumnas de Industria del vestido les permiten sumar a su formación la experiencia de diseño, planeación de una colección, estilismo de moda, montaje de un display con prendas de vestir confeccionadas por ellas mismas, y dar a conocer sus propuestas de moda, así como interactuar con los consumidores y conseguir el objetivo final de lograr presentar sus colecciones. Se cumplió con todas las actividades pertenecientes a la materia del Seminario integrador del diseño del vestido obteniendo magníficos resultados en la sesión de fotos que unieron el esfuerzo de docentes y alumnos.

Docente: Lic. Elvira De La Peña Arellano.

Diseñadoras: Bianet Sosa Ortega (colección:Cherry), Susana Isabel Álvarez Trasviña (colección: Metaverso), Dhariana Casillas Espinoza (colección: Realezas), Lucía Yoselinne Lucero y Danna Paola Gamez.

Modelos: Michelle Danielle Leyva Hernández, Ibel Karelia Montaña Espinoza, Daniela Cervantes Rodríguez y Jesús Carlos Amador Higuera.



Diseñadora: Danna Paola Gamez

Colección: Sweet Berries

Modelo: Michelle D. Leyva Hernández



Diseñadora: Lucía Yoselinne Lucero

Colección: Bichota

Modelo: Jesús C. Amador Higuera



Diseñadora: Bianet Sosa Ortega

Colección: Cherry

Modelo: Ibel K. Montaña Espinoza

Diseñadora: Susana I. Álvarez Trasviña

Colección: Metaverso

Modelo: Daniela Carvantes Rodriguez



Diseñadora: Dhariana Casillas Espinoza

Colección: Realezas

Modelo: Andrea M. Barbosa Buenrostro

Fotógrafa: Alexandra Meza Orozco





Diseñadora: Dhariana Casillas Espinoza

Colección: Realezas

Modelo: Meybelin A. Billalva Sánchez

Fotógrafa: Alexandra Meza Orozco



ARTISTA LOCAL

Elvira De La Peña Arellano

Elvira De La Peña Arellano estudió las licenciaturas en Mercadotecnia y Diseño e industria del vestido en la Universidad Mundial campus La Paz, Baja California Sur. Se especializó en la técnica de patronaje y confección. Como docente imparte materias en el área de arte y diseño, y Ciencias de las organizaciones de la Universidad Mundial. Para el año 2019 lanza su proyecto de patronaje, patentando mi manual de Patrones Básicos: Sistema Traza y mi marca de patrones: Traza XS XL. Como profesora destacada en la Universidad Mundial ha realizado diversas actividades como pasarelas, sistema traza, mi marca, patronaje y confección.

¿Cuál fue su primer acercamiento a la moda y cuándo decidió ser diseñadora?

Mis primeros acercamientos al mundo de la moda fueron a muy temprana edad, a los seis años, realizaba diseño de vestuario, dibujando una colección de figurines con ropa de vestir para dama, las vestía según la profesión y situación de uso. En mis estudios de secundaria cursé el taller de corte y confección. Siendo fiel a mi diseño de modas, a los 18 años decidí estudiar la carrera técnica en diseño de moda y las principales actividades que lo acompañan como es el patronaje y la confección, con los años logré perfeccionar la técnica, siendo el patronaje mi especialidad.

¿Qué habilidades son necesarias para ser un diseñador de moda exitoso?

Considero que en todos estos años de mi vida profesional el tema del marketing y la moda son importantes para el diseñador de moda, no basta con dominar las técnicas, se debe mantener actualizado, coordinar las propuestas de valor con el sentido de la demanda de un mercado tan sofisticado y cambiante como el consumidor de modas, se debe estar atento a las oportunidades que se presentan para poder satisfacer las necesidades, demandas y deseos en la producción de prendas de vestir.

¿Cuál es el proceso que sigue para lograr plasmar su visión en el trabajo?

Debido a los conocimientos adquiridos en diseño de modas, patronaje, confección y marketing, y considerando el avance de la tecnología y la experiencia adquirida en investigación, planeación y diseño mi visión de trabajo se encuentra materializada en uno de mis sueños, en el 2019 lancé mi Proyecto de Patronaje, patentando mi manual de patrones básicos: Sistemas traza y mi marca de patrones: Traza XS XL, que brinda patrones digitales de prendas de vestir para dama, listos para cortar. Se incluye instructivo de confección de las prendas. Estoy en el proceso de emprendimiento e introducción del producto al mercado y posicionamiento de la marca. Todo proceso debe llevar su tiempo, avanzamos poco a poco con una visión hacia un mediano plazo, cumpliendo las metas que hacen realidad los sueños.



PROFESIONISTA INVITADO

Juan Pablo Loredo



¿Cuál fue su primer acercamiento a la moda y cuándo decidió ser diseñador?

Desde que tengo uso de razón recuerdo ver revistas de moda, programas de televisión, pasarelas, vestuarios. Siempre me ha encantado la moda y todos sus campos. Desde pequeño era muy creativo, mis regalos eran pinturas, materiales para recortar. El mundo de la moda fue mi inspiración.

¿Qué habilidades según usted son necesarias para un diseñador de moda exitoso?

Son diversas las habilidades que deben tener los profesionistas. En el diseño es muy importante tener capacidad de comunicación, conocer los medios de difusión: radio, cine, televisión, las redes sociales. Actualmente las redes sociales son el medio que permite una difusión masiva de la moda, todas las personas involucradas en la creación de contenidos: entrevistadores, fotógrafos, peluqueros, todo el mundo detrás de las cámaras debe ser del conocimiento del diseñador de modas. Conocer nuestro campo de trabajo, desarrollando nuevos productos, con innovadoras propuestas. Una actitud positiva, y sentido de responsabilidad son cualidades indispensables para lograr el éxito.

¿Cuáles son los materiales claves de sus piezas?

La elección de buenos materiales e insumos es el inicio de una buena prenda. Elegir textiles, accesorios correctos para cada prenda, tener buenos proveedores. Principalmente, un buen desarrollo de patronaje y prototipos.

¿Cuáles son los planes y metas a futuro para la marca?

Seguir trabajando mi marca, que mi trabajo llegue a distintas boutiques, en puntos exclusivos, tener una boutique en Los Cabos. Como docente me encantaría inspirar a las nuevas generaciones para que persigan y logren sus sueños.

¿Cuál es la parte más gratificante de su trabajo?

Cuando el cliente se va con una buena experiencia de lo que venía buscando. Que le guste lo que se lleva. Es maravilloso trabajar en lo que siempre soñaste. La experiencia de diseñar siempre es gratificante.

PRÁCTICAS DE FOTOGRAFÍA

Fotógrafo Mario Trejo

Fotografía Básica.

Con base en el desarrollo del programa (syllabus) se logra establecer un flujo de trabajo teórico donde los alumnos aprenden a identificar las herramientas básicas de una cámara fotográfica seguida de una serie de sesiones prácticas tanto dentro del aula, como prácticas de campo donde las variaciones de luz y sombra obligan a mejorar en el manejo del equipo.

Los alumnos son guiados a través de estas sesiones con sugerencias consejos y ejemplos, con ayuda también de equipo de estudio profesional. Esto contribuye para que ellos se entusiasmen y logren buenos resultados casi de inmediato, partiendo desde prácticamente cero conocimientos, hasta lograr una variedad de sesiones. Al final del cuatrimestre, podemos decir que aún quedan con “hambre” de continuar aprendiendo, y deseosos (algunos nos lo han expresado) de tomar sin dudar otro curso.

Docente: Mario Trejo.

Alumnos: Alexandra Gutiérrez, Aranza Bernal, Cristina Graves, Damián Burquez, Deborah Espinoza, Emmara Herrera, Frida Monroy, Melissa Rivera, Paulina Perfecto y Virina Ojeda.





FASHION WEEK UM



Proyecto presentado en la Semana de La Comunidad 2023: Fashion Week UM

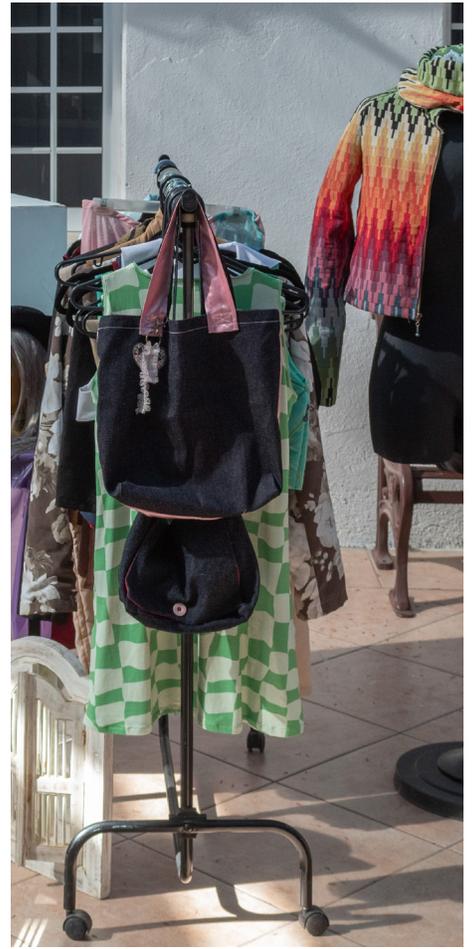
¿De qué trata el proyecto?

Es un proyecto inspirado en las formas geométricas, queremos mostrar lo que hemos hecho a lo largo de estos cinco semestres que llevamos tanto en confección como en ilustración, todas las prendas y accesorios son nuestras, algunas están inspiradas en diferentes cosas, diferentes tallas y también nos inspiramos en algunas tendencias del momento.

Organizamos varias actividades, hicimos corsés, chalecos inspirados en figuras geométricas, pantalones y faldas. Otros integrantes de los equipos aportaron tocados, bolsas, boinas, chamarras con diferentes motivos, chalecos con diferentes bordados, estilos y formas, así como vestidos y pantalones, además de otros accesorios como anillos, pulseras, etcétera.

Lic. Alessia Almada.

Alumnos: Josué Avilez Breceda, Amayrani Isabel Martínez Rendón, Iliana Hazel Meza Castillo, Gissell Woodbury, Melissa Adriana Martínez Vega, Wendy Sánchez Barajas y Ana González Velda.



SHOWROOM: TRANSHUMANISMO



El proyecto es una colaboración entre alumnos de las carreras de Diseño gráfico digital, Diseño industria del vestido, y Arquitectura de interiores. Se llama Showroom Transhumanismo, este concepto parte de otros, como lo son el cyborg solar, futurismo, airstopia. Lo que hizo cada diseñador fue reinterpretar estos conceptos y diseñar sus propias ideas, es por ello que se ven trabajos bastante variados, cada artista dejó volar su creatividad.

Docentes: Estrella Reynoso, Martín Hernández Daza, y Marisol Avilés.





CONOCER PARA SER

PEDRO LOREDO

EL DISEÑADOR DE MÉXICO

La carrera de Pedro Loredo como diseñador de moda se inició en el año de 1953. Su talento lo hizo famoso en poco tiempo, pues fue uno de los primeros creadores en mostrar trajes sastre coordinados típicos de los años 50, pero más femeninos de lo que se acostumbraba y con solapas menos rígidas. Resultó que estos pequeños detalles se convirtieron en una gran innovación diez años más tarde y se volvieron tendencia por todo el mundo.

Pedro muchas veces aclaró que él nunca había estudiado moda y que era algo que ya traía dentro de él: claramente su talento era innato, y su sentido de invención también. Valientemente, Loredo fue el primer diseñador en México que se atrevió a hacer prendas en organzas diáfanas que dejaban ver más de lo que nadie en Latinoamérica estaba acostumbrado a ver a través de la ropa. Con transparencias al nivel del pecho y de todo el largo de las piernas, mucha gente lo criticó por ser pornográfico, mientras que otros celebraron su osadía. Al final, la moda transparente en las manos del creador terminó siendo refinada y ya no vulgar.



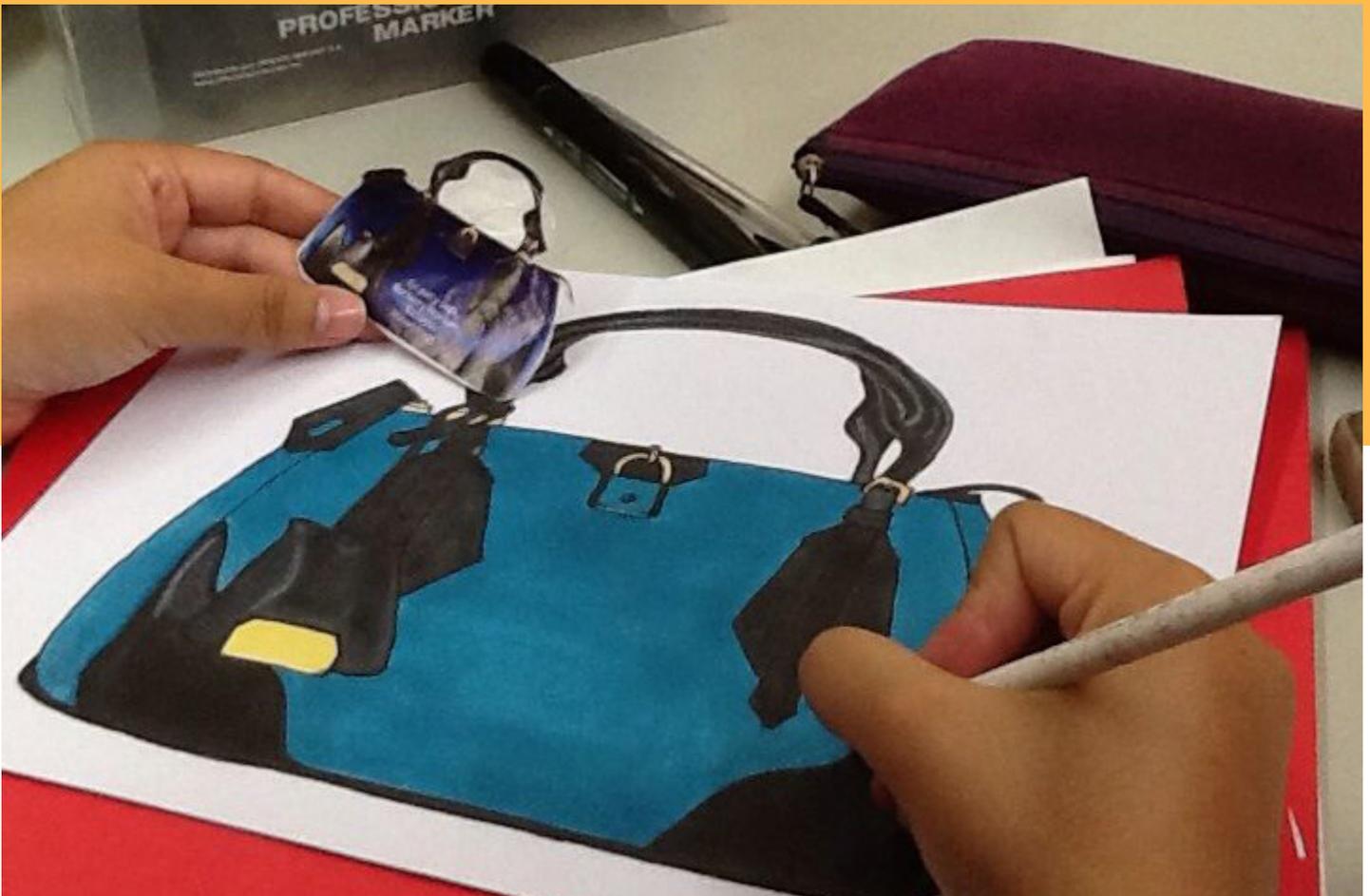
Su éxito lo llevó a Nueva York en 1962, donde exhibió sus trajes de noche glamurosos en chifones color menta, azul, rojos, amarillos, blancos y negros en el Rockefeller Plaza Hotel durante la semana de México en esa ciudad. Después, sus creaciones con experimentaciones geométricas llegaron a Canadá, Cuba, Rusia, Israel, España y Japón. En 1978 participó como jurado en el certamen de Miss Universo, cuando se celebró en Acapulco, y luego diseñó vestuario para Nuestra Belleza.

Con una fama internacional moderada, pero muchísimo talento y ganas de crear ropa hermosa para las mujeres mexicanas, Pedro Loredo se convirtió en uno de los grandes creadores de moda de nuestro país y hasta sus últimos años de vida presentó en el Mercedes Benz Fashion Week México bajo la batuta de Beatriz Calles. La vida de Pedro Loredo es una historia de pasión, dedicación y amor por el trabajo y por México.

Referencia: Experiencia profesional, años 50s. pedroloredodiseñador.blogspot.mx Pedro Loredo, editorial siempre, 1974. Entrevista a personal de Pedro Loredo. Diseñador, boutique Col. Roma.

DISEÑO DE BOLSAS

Dra. Lorena Villalobos



Diseño de accesorios.

Materia impartida por la Dra. Lorena Villalobos.

Representación gráfica con ilustraciones.

Trabajos de las alumnas: Jessica Castillo, Melissa Tiscareño, Evany Ceseña, Karla García, Sarahi Guzmán, Alin Márquez, Angélica Núñez y Rosa Hiraes.



TALLER INDUSTRIA DEL VESTIDO

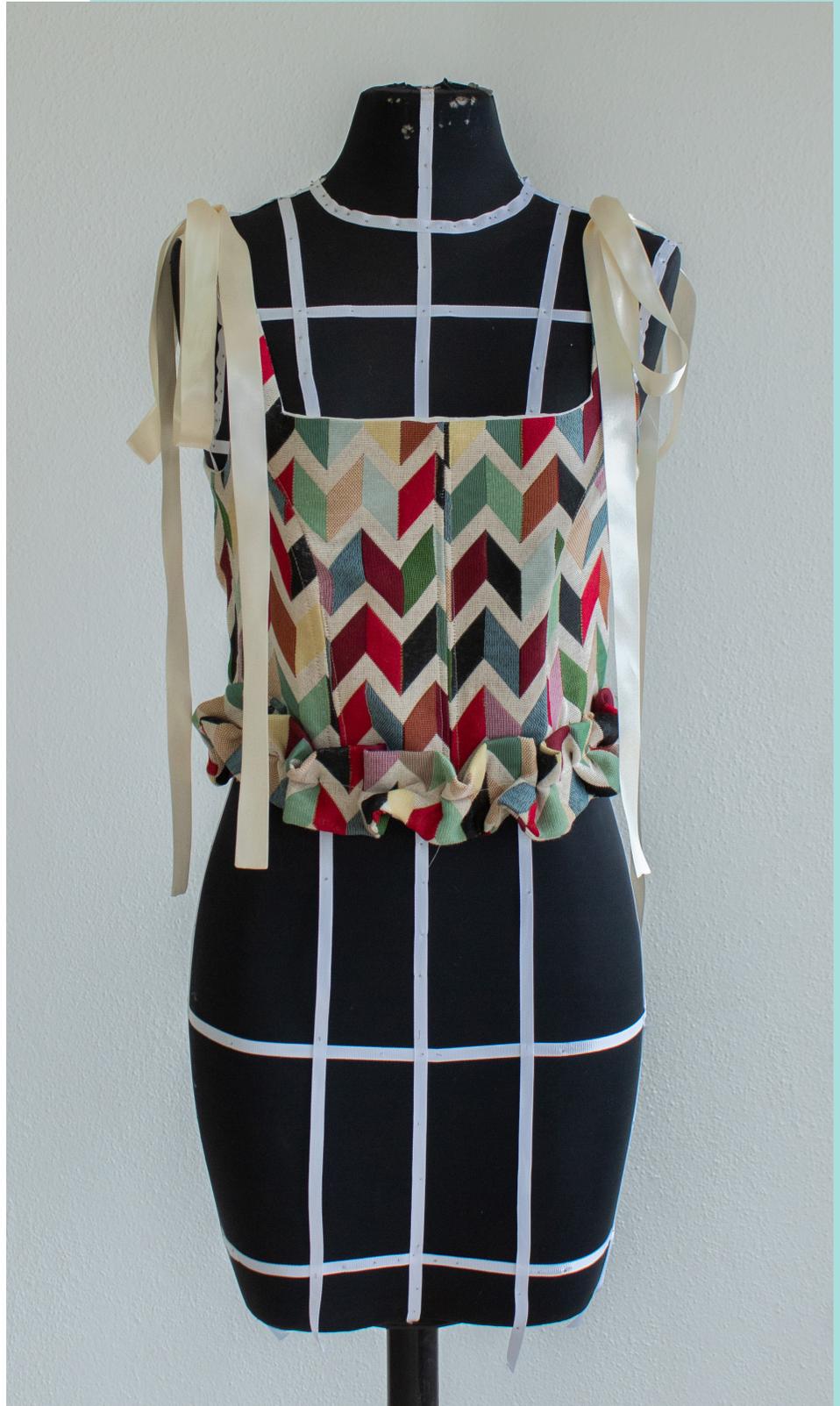
En el Taller industrial del vestido se impulsan prácticas de incorporación al mundo laboral mediante la elaboración del proyecto de objetos técnicos. Se exploran diversos tipos de vestuarios, el manejo de la tecnología, y técnicas. Se organizaron actividades interdisciplinarias de los alumnos de Industria del vestido y la materia de fotografía, mostrando el proceso de planificación y sesión de fotos.

Materia: Taller industrial del vestido, Lic. Elvira De La Peña Arellano. Materia: Fotografía, Lic. Alexis Exael García Peña.

Alumnos de Industria del vestido: Melissa Solís Vargas, Amayrani Martínez Rendón, Wendy Rosalva Sánchez Barajas, Melissa Martínez Vega, Josué Avilez Breceda, Leslie Eréndira Hernández Kroestzch.

Alumnos de fotografía: Airam Ylssel Verdugo Smith, Ana Paula De La Peña, Ariadna Arellano, Denisse Sosa, Gloria Bustamante, Jazmín Rochin, Lorien Maricela Rosas Saucedo, María Andree, Meihua Hu, Melissa Herrera Magaña, Morris Schoolink Iriarte, Raúl Adrián Pérez, Saori Escarrega y Sherlyn Aguilar.

Modelos: Airam Ylssel Verdugo Smith, Melissa Herrera Magaña, Itaii Gloria Yamilet Patiño Gamiño, Ximena Claudeth Castro Orozco y Sherlyn Alexandra Aguilar Rivera.









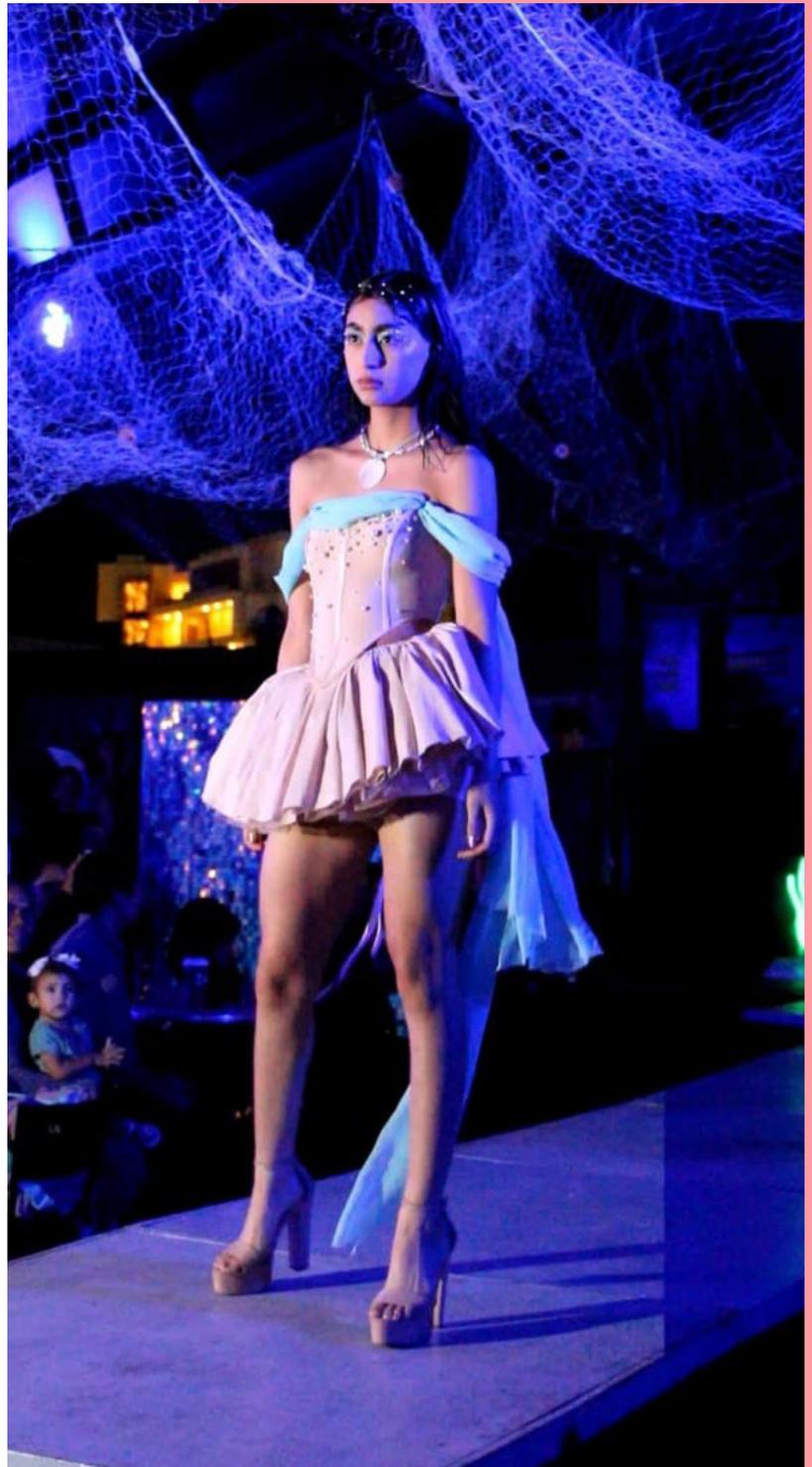
PASARELA: OCÉANO ENCANTADO

Proyecto de la materia: Relaciones Públicas.

Pasarela organizada por alumnos de Imagen y relaciones públicas, Diseño e industria del vestido, Mercadotecnia y Gastronomía.

Docente: Gabriel Estuardo Larrinaga Yee.

Alumnos: Brisceida Patricia Amador Valdez, Josué Avilez Breceda, Ulises Alberto Baeza, Eneida Lizbeth Franco, Aurora Guadalupe, Ariadna Madeleine Hiraes, Pamela Monserrath, Pedro Alexis Márquez, Nicole Martínez, Amayrani Isabel, Melissa Adriana, Iliana Hazel Meza, Mariana Isabel Nuñez, Eileen Andrea Ojeda, Josué Marcel Pano, Wendy Rosalva Sánchez, Melissa Solís Vargas y Pamela Vázquez Tapia.





EXPOSICIÓN DE MAQUETAS

Arquitectura



Maquetas de espacios e interiores

La exposición de maquetas fue enfocada principalmente a los alumnos de Arquitectura de Interiores para que conozcan los diferentes estilos arquitectónicos, fueron expuestos en la galería Pablo Neruda. Durante el mes de diciembre para la clase Maquetas de espacios interiores.

Docente: Gamaliel Alejandro Valle Hamburgo.

Alumnos: Ana Paola Urcadiz Inzunza, Ana Regina Montaña Castillo, Ángeles Emilia Maya G., Arianda Suzeth Nafarrate, Diego Esteban Ramos, Emmanuel Meza Bernal, Kaslee Danahe Aguilar Castro, Lizbeth Guadalupe Acosta Inzunza, Lluvia Selene Ocampo Pelaez, Manuel Alejandro Cazares U., Mariana Alexandra Corona, Nelia Lizbeth Alcántara Castañeda, Orlando Roel Cota Vázquez, Pamela Isabel Lares Ramírez, Policarpio Morales Hernández y Yaneth Adalin Salvadora C.





CULTURA

TALLER DE RESTAURACIÓN DE LIBROS

Instructor Raí Pinzon



En el taller de restauración de libros se enseñaron los materiales y herramientas que se emplean para el oficio de restauración y encuadernación, mostrando los diferentes tipos de restauraciones dependiendo del daño que pueda presentar el libro, culminando con la reparación de dos ejemplares.



SEPARADORES DE LIBROS

Lic. Eduardo Rodríguez



Separadores de libros.

En el marco del XXIV Simposium Mundial de Liderazgo 2023 se presentó la Revista Académica de Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura de la Universidad Mundial- Yuxtapuesta en la Galería “Pablo Neruda” del campus La Paz, contamos con el apoyo de los alumnos del licenciado Eduardo Rodríguez Guerrero de la materia de Dibujo 1. Los artistas realizaron una serie de separadores donde pintaron magníficas obras originales que contenían el QR de la página donde se encuentra la revista Yuxtapuesta para obsequiar a los visitantes. Trabajos elaborados con pintura acrílica, de gran colorido y belleza.

Alumnos: Manuel Eduardo Gaxiola Fausto, Ana María Romero Lorenzo, Miranda Romero Lorenzo, Alejandra Escalante V., Anahí Avilés Arellanes, Daniela Villavicencio, Nahomi Geraldo, Antonio Ramírez, Arlina Caballero, Linette Gómez Gimena, Paulina Chávez Ramírez, Luis Eduardo Santillán Camarena, Paulina María Ceseña Márquez, Joana Valentina Amador Mayoral, Eli Jassiel Rojas Yepes, Nelia Lizbeth Alcántara Castañeda, Pamela Isabel Lares Ramírez e Itzel Guadalupe Carrillo Gómez.







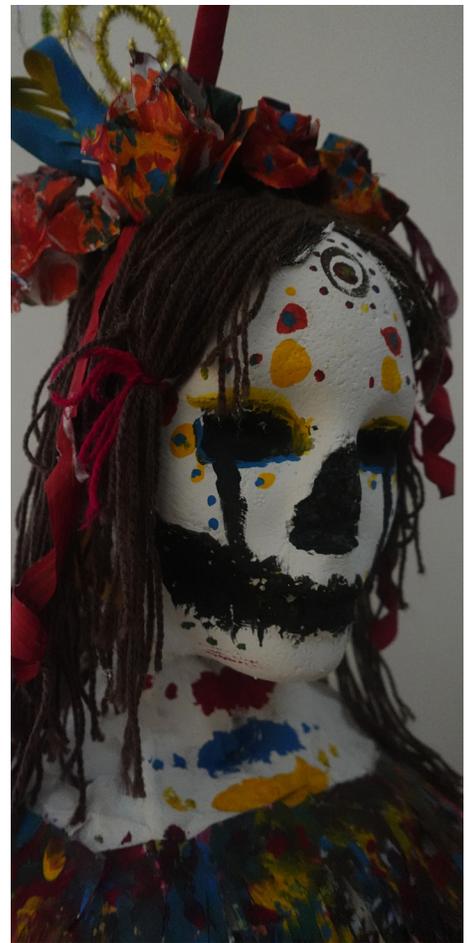
DÍA DE MUERTOS

Exposición de Catrinas alusiva al Día de Muertos

La exposición de catrinas de los alumnos de Artes visuales es alusiva a Día de Muertos, es un trabajo colectivo que reúne a los alumnos de artes de nuevo ingreso quienes desarrollaron una muestra de actividades variadas, se realizó un performance con un trovador, y un recital de música.

Docente: Omar Avilés.

Alumnos: Miranda Romero Lorenzo, Stephanie Casillas Castanedo, Lizbeth Ramón Avendaño, Karla García, Rigoberto Amador Osuna, Edwin Osuna Navarro, Moisés Jesús Mesta Loaiza, Manuel Eduardo Gaxiola Fausto, Eli Jassiel Rojas Yepes, Joana Valentina Amador Mayoral, Mireya Cano Segura, Jael Guadalupe Martínez Santana, Paulina María Ceseña Márquez, Paulina Chávez Ramírez, Ale Avilés Agundez y Eliot Higuera Cruz



DÍA DE MUERTOS

Industria del Vestido



Alumnas: Lucía Méndez, Danna Paola Gamez Murillo,
Bianet Sosa Ortega y Dhariana Casillas Espinoza

“La muerte es un espejo que refleja las vanas gesticulaciones de la vida”.



Amayrani Martínez

Gianni Versace
Diseñador de Modas
Milán, Italia

Después de haber estado en el mundo de la moda durante muchos años, Gianni Versace decidió abrir su propia tienda en Milán en 1978. Con el tiempo, su tienda se convirtió en una de las más importantes del mundo. Versace también fue el creador de la famosa línea de ropa Versace, que se caracteriza por sus diseños audaces y su uso de la medusa como símbolo.

Universidad mundial
Eisen e industria del vestido
Eisen e industria de imagen
Eisen e industria de imagen
Amayrani Martínez Cordero
Segunda parcial
Calavera inspirada en el Eisenador
Gianni Versace



Ana María González



Josué Avilez Breceda



Iliana Hazel Meza



Wendy Sánchez Barajas



Ximena Merlín Castro



Melissa Solís Vargas

CONCURSO DE ALTARES 2023

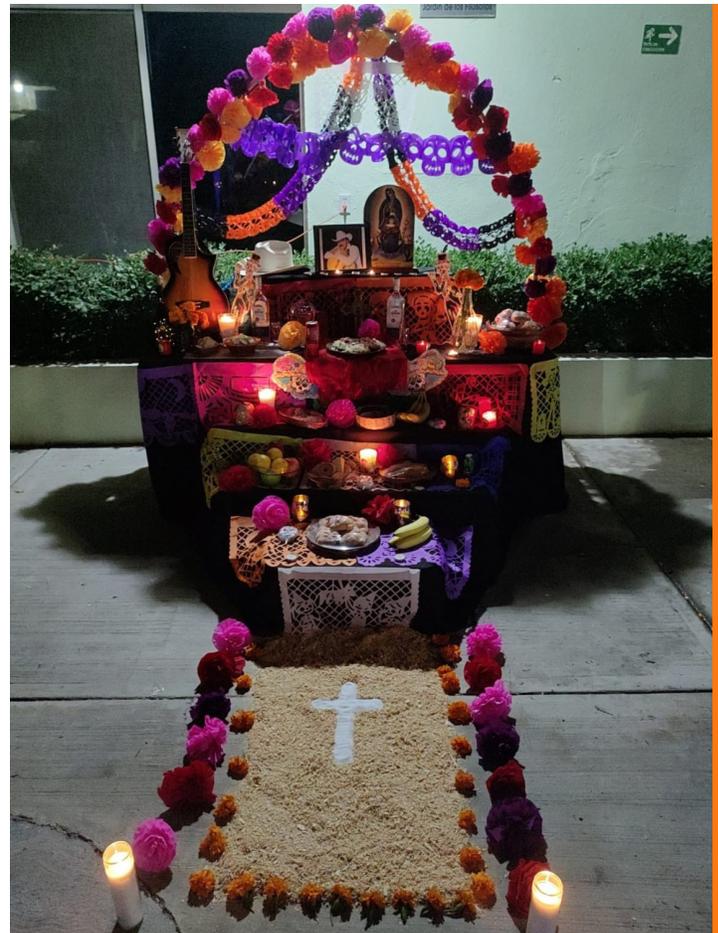


Con el motivo de la festividad de Día de Muertos, la comunidad mundialista de nuestro campus La Paz, celebró el concurso de altares 2023. Una propuesta que unió la innovación y la inventiva alrededor de una de las tradiciones gastronómicas y culturales más importantes del país.

Primer lugar: Mtro. Daniel Díaz Díaz, Karen Danae Domínguez Gorocica, Victoria Leticia Fernandez Beltrán, Mariana Paola García León, Luisa Fernanda Morales Ruelas, Elisa Abigail Mejía Sanchez, María de Jesús Gómez García, Gerardo Ernesto De La Rosa Contreras, Juan Carlos Ortíz Angulo, Arturo Villa Geraldo y Eduardo Bryan Oviedo Becerril. Altar dedicado al Arq. Luis Barragán.



Segundo lugar: Nicole Martínez González, Mariana Isabel Núñez Agráz, Eileen Andrea Ojeda Otañez, Brisceida Patricia Amador Valdéz, Ariadna Madeleine Hiraes Ceseña, Paula Reneé Navarro Jiménez, Estrella Adalid Gutiérrez, Pamela Vázquez Tapia, Alí Astrid Flores Hernández y Aurora Guadalupe G. Altar dedicado a la cantante Jenni Rivera.



Tercer lugar: Rosa Elena Banda, Paola Moreno Mendoza, David Batidas Murillo, Perla Karina Bustos García, Mónica Lucero Lucero, Citlali Michelle Márquez Posada y Jordana Sánchez Castro. Altar dedicado al cantante Joan Sebastián.

CONCURSO DE ARBOLITOS NAVIDEÑOS 2023



Se realizó el tradicional concurso de arbolitos navideños en el campus La Paz. Con el objetivo de fomentar el espíritu navideño y la unidad entre la #ComunidadUM.

Primer lugar: Sharis Adilene Ibarra Cota, Dulce Belem Reyes Martínez, Reyna Guadalupe Fuentes Gonzalez, Viridiana Amador Hiraes y Lesly Janeeth Saldaña Morales. Alumnos de la licenciatura en Arquitectura de interiores.



Segundo lugar: Rubí Esmeralda Franco Romero, Michael Selena Mora Montoya, Tania Paola Moreno Mendoza, Sara Daniela Rivera Larrinaga y Carlos Jesús Cota Cabrera. Alumnos de la licenciatura en Contaduría pública.

Tercer lugar: Perla Karina Bustos García, Diego Armando Nava Rodarte, José Julián Burquez Lucero, Juanita Ponce Villalobos y Jesús Salvador Núñez Acosta. Alumnos de licenciatura en Contaduría pública.

