

EDICIÓN No.8

YUXTAPUESTA

REVISTA ACADEMICA DE ARQUITECTURA, ARTE, DISEÑO Y CULTURA, UNIVERSIDAD MUNDIAL



Autora:
Mariana Alexandra Corona Jara.

Directorio

Yuxtapuesta, Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura.
Revista Académica Universidad Mundial, revista digital
septiembre-diciembre de 2023. Editor responsable:
Sistema de Educación e Investigación Universitaria
A.C., número de Certificado de Reserva otorgado por el
Instituto Nacional de Derechos de Autor: (en trámite).
Número de Certificado de Licitud de Título: (en trámi-
te). Número de Certificado de Licitud de Contenido:
(en trámite). Domicilio de la Publicación: Av. Abasolo
S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo, C.P.
23060, La Paz, B.C.S., México. Distribuidor, Sistema
de Educación e Investigación Universitaria A.C., Av.
Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nue-
vo C.P. 23060, La Paz, B.C.S., México.

Derechos de Autor

Septiembre-diciembre de 2023, es una publicación
cuatrimestral editada por el Sistema de Educación e In-
vestigación Universitaria, A.C., Av. Abasolo S/N entre
Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo, C.P. 23060. Tel.
(612) 125 8955 0 1258960, www.universidadmundial.edu.mx. Editor responsable: Sistema de Educación e
Investigación Universitaria, A.C. Reserva de derechos
de uso exclusivo No. 04-2015-03251145000-203. ISSN:
En trámite. Responsable de la última actualización
de este número, Coordinación Editorial y Publicacio-
nes, M.C Jessica Patiño Cruz., Av. Abasolo S/N entre
Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo, C.P. 23060.
Las opiniones expresadas por los autores no necesaria-
mente reflejan la postura del editor de la publicación.
Queda prohibida la reproducción total o parcial de los
contenidos e imágenes de la publicación sin previa
autorización del Instituto Nacional del Derecho de
Autor, la Revista Académica de la Universidad Mundial
de Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura. Yuxtapuesta,
reconoce y respeta el derecho moral de los autores, así
como la titularidad de derecho patrimonial, el cual será
cedido a la revista para su difusión en acceso abierto
editor de la publicación.

Universidad Mundial

Rectora

Dra. Judith Moreno Berry

Vicerrector Académico

Mtro. Gustavo Enrique Pérez Arévalo

Vicerrectora Administrativa

C.P. Patricia García Ramírez

Directora General Campus Los Cabos

Mtra. María Bibiana Valle Castañeda

Directora de Vinculación

Mtra. Catalina Solís Núñez

Coordinador de Arte y Diseño

Mtro. Gamaliel Alejandro Valle Hamburgo

Coordinadora Editorial

Mtra. Jessica Patiño Cruz

Asesoría Técnica

Lic. Gabriela Inzunza Salgado

Mtra. Eréndira Marisol Avilés Cordero

Diseño Editorial

Johann Clemente Higuera Arce

Fotógrafos

Airam Ytsel Verdugo Smith

Reyes Gerardo Romo Berumen

Jurgen Raí Pinzón Luke

Índice

6

Galería

11

El Oficio
del Arquitecto
de Interiores

16

Apreciación
del Arte

19

Recrearte

22

Artista Local

25

Conocer
para Ser

28

Eco-Hogar

30

Ilustración II

34

El estilo
Neoclásico
en la Arquitectura
Sudcaliforniana

37

Cultura

42

Joya de Arquitectura
Sudcaliforniana

44

Diseño de Cuatro
Espacios Interiores

47

Taller de Diseño
Arquitectónico IV

52

Profesionista Invitado

57

Departamento
Caesar

60

Maquetas



Galería

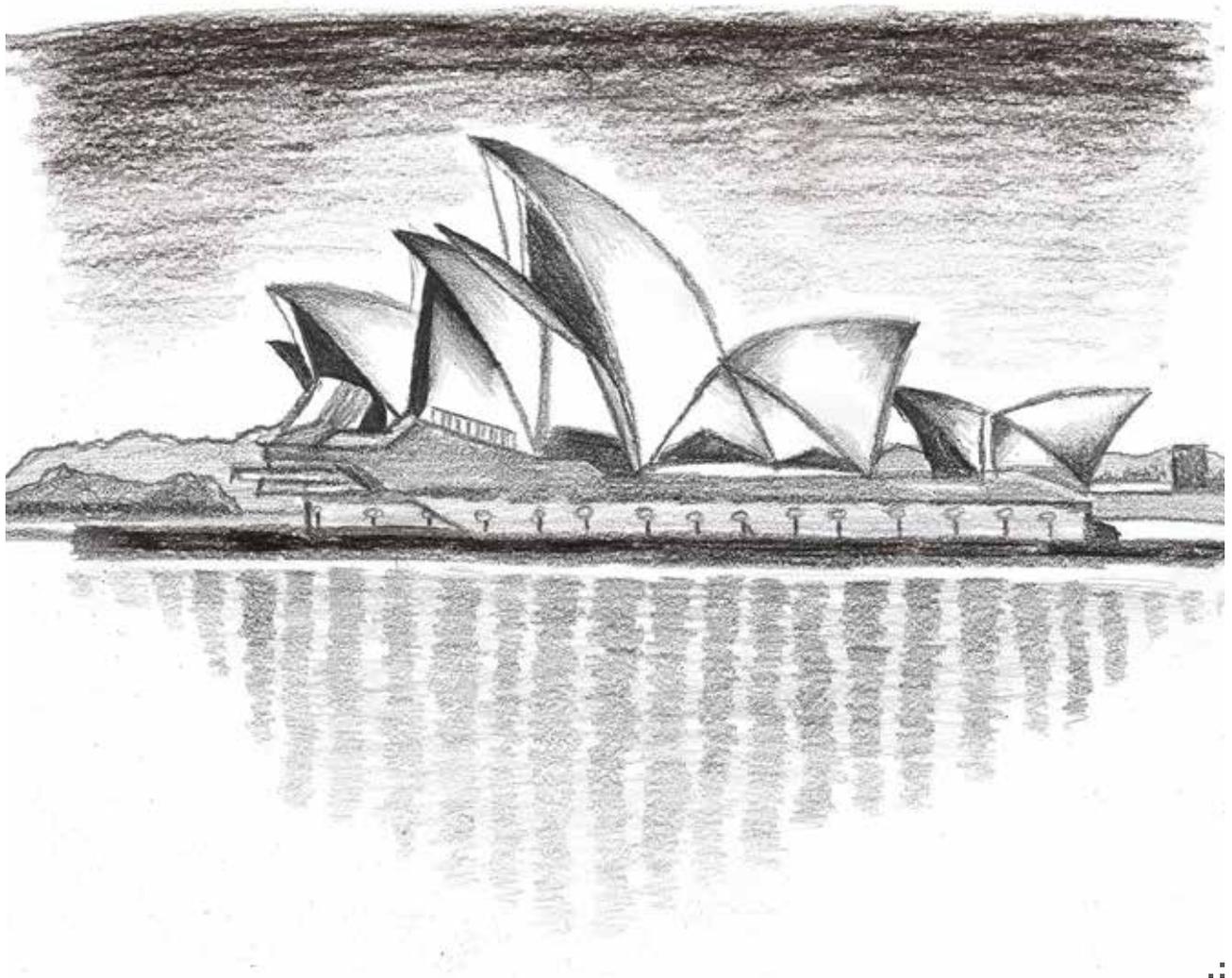
Ilustración

Arquitectónica I

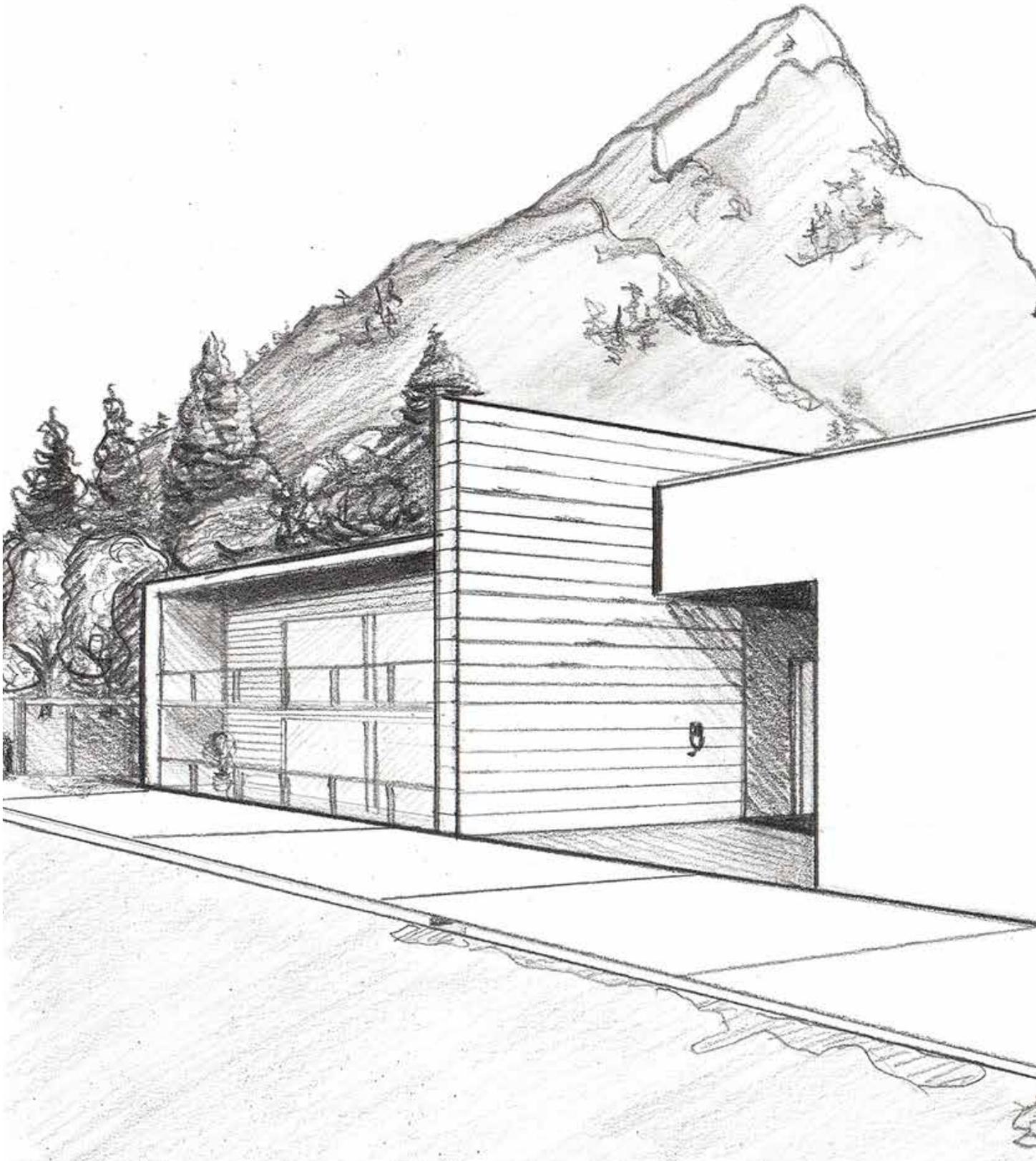
El dibujo como medio de comunicación y de expresión gráfica de las ideas de diseño (sombras, materiales, texturas, colores y etc.) mediante la realización de croquis, bocetos y perspectivas de objetos, edificios, paisajes naturales y urbanos.



∴



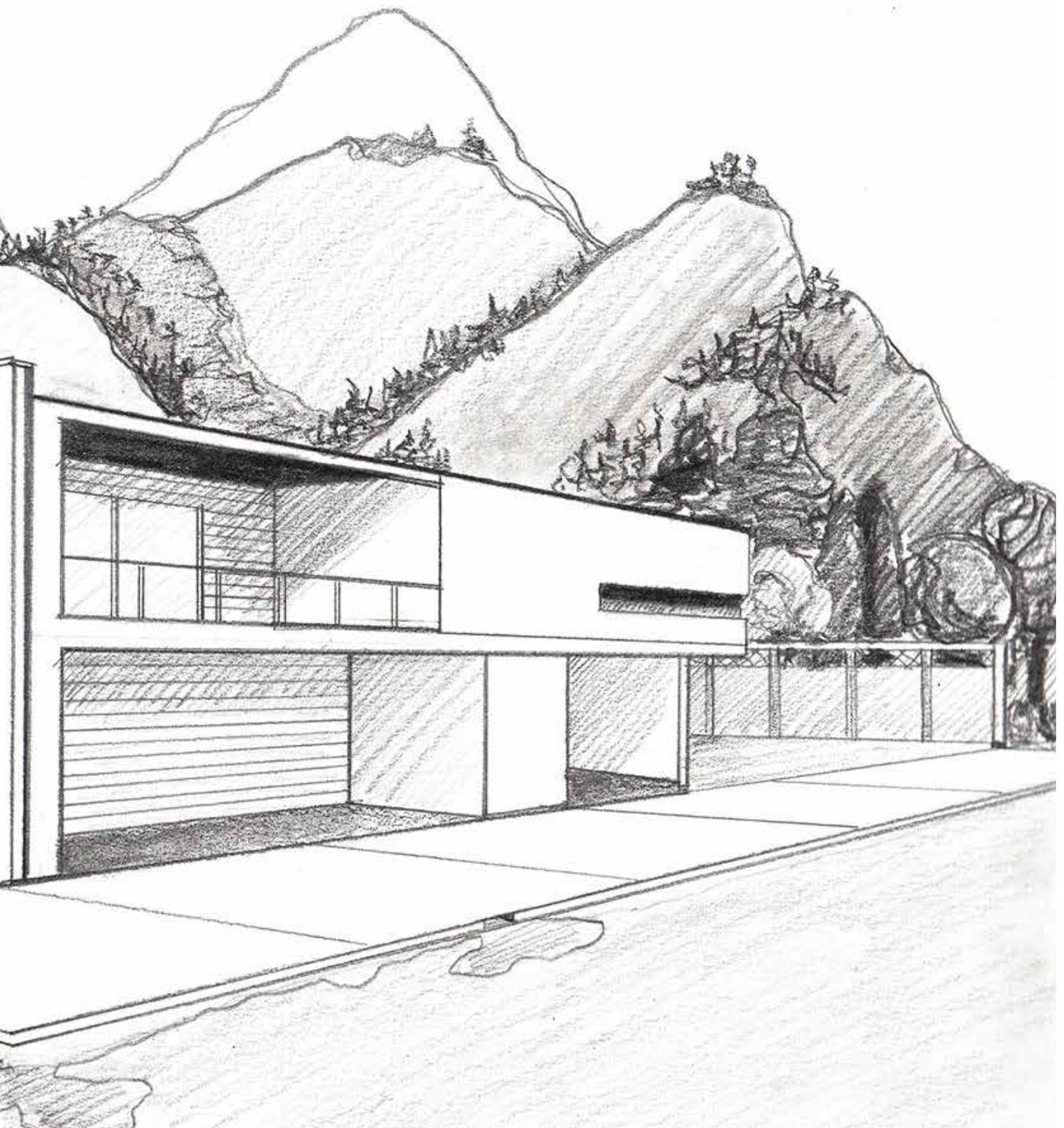
∴

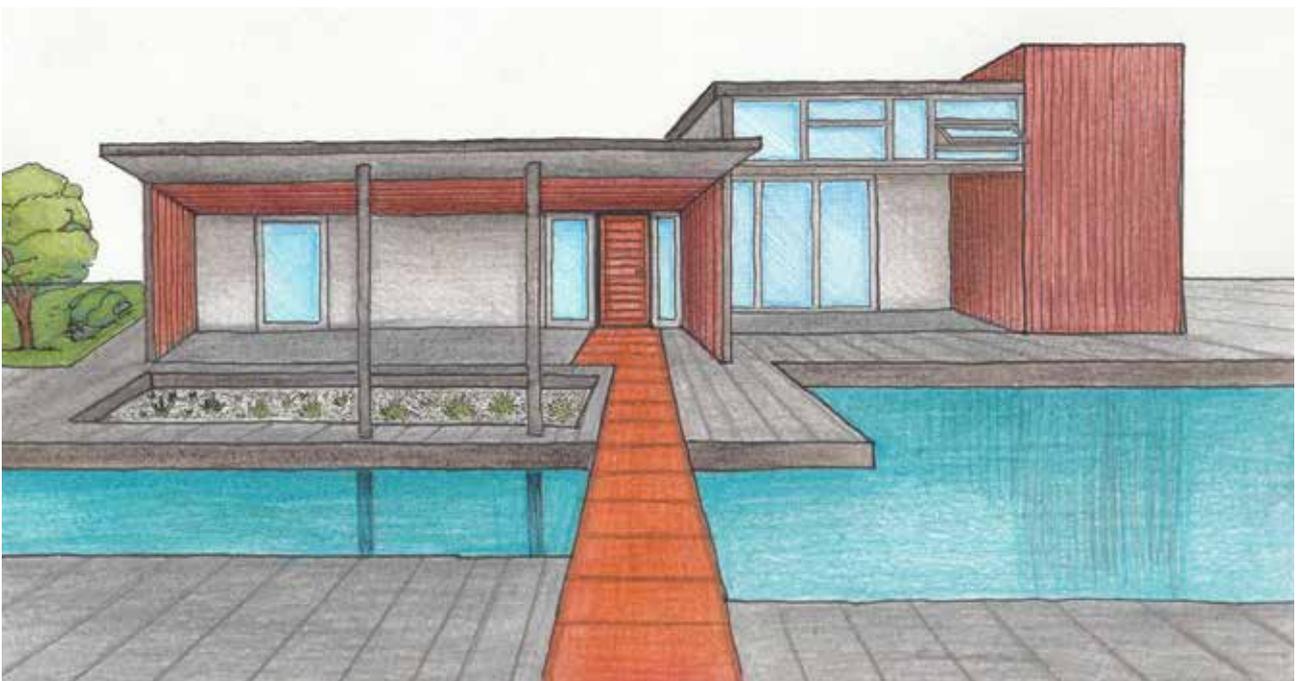
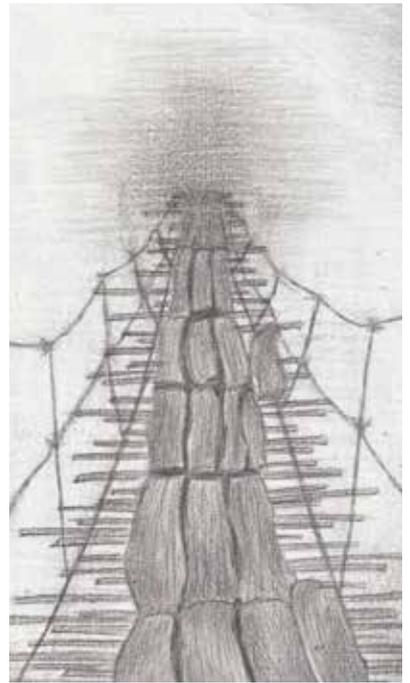
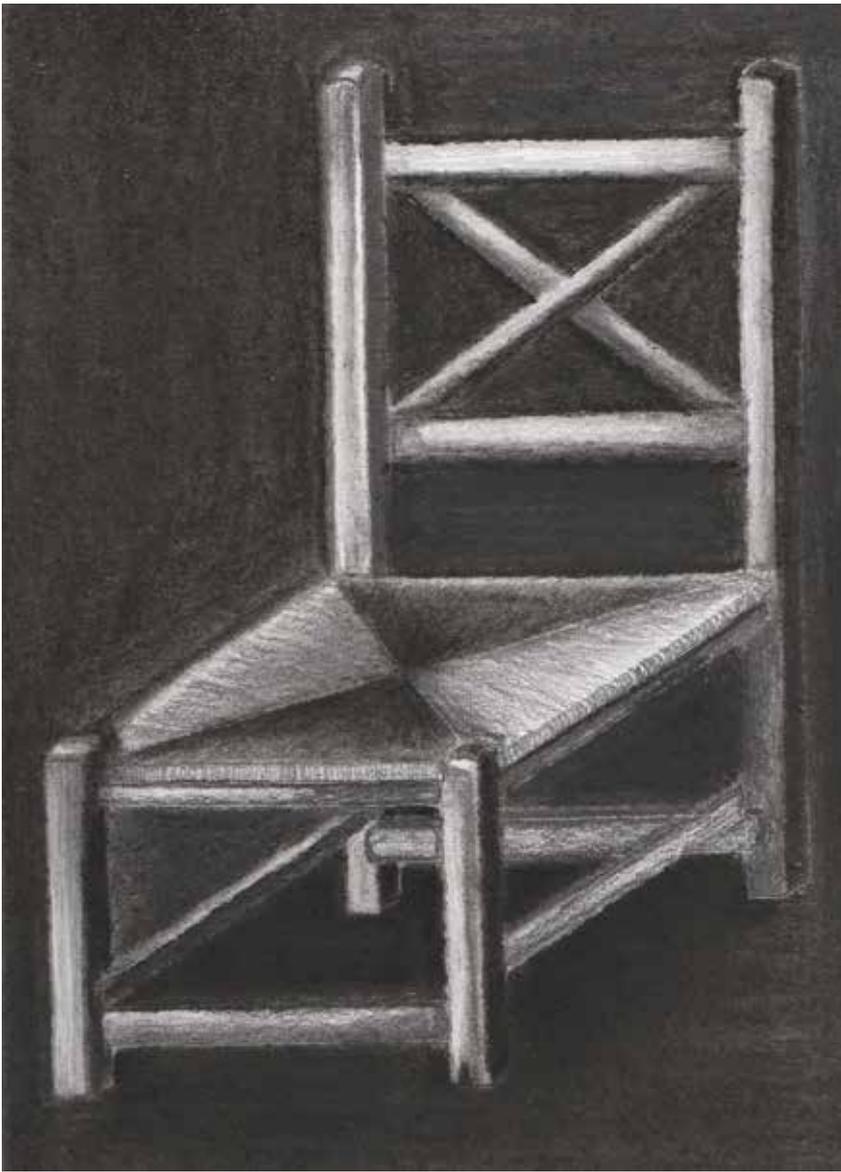


Alumnos:

Lizabeth G. Acosta, Jesús I. Arispuro Vergara, Ximena Romina, Gabriel Alonso, Danzel A. Gonzalez, Regina Guillen, Viridiana B. Higuera, Ximena López, Karen Medina y Alondra Rodríguez.

∴







El Oficio del Arquitecto de Interiores

Eréndira Marisol Avilés Cordero

Eréndira Marisol Avilés Cordero es egresada de la Universidad Mundial campus La Paz de la licenciatura en Diseño de Interiores, con especialidad en Diseño de Interiores, y una segunda especialidad en Paisajismo, y de la maestría en Liderazgo y Mercadotecnia Empresarial. Se especializó como asesora de diseños en general. Trabajó como coordinadora de Arte y Diseño en la Universidad Mundial. Dentro de su experiencia profesional se ha desarrollado en el ámbito docente desde el 2009, impartiendo diversas materias en la Universidad Mundial, la Universidad de Tijuana, en la Universidad del Desarrollo Profesional, en la Universidad Católica de La Paz. Actualmente es profesora en el Tecnológico de La Paz.

¿Qué la inspiró o cuáles fueron sus razones para estudiar arquitectura de interiores?

Estudié Diseño de Interiores antes de que cambiara la carrera a Arquitectura de Interiores. Fueron varias razones, cuando estudiaba en la preparatoria no sabía lo que quería estudiar, me gustaba mucho dibujar, y dibujaba de todo (ropa, casas, mi casa ideal...) sin saber que probablemente eso podía estudiar. Conocí la existencia de la carrera platicando con mi primo, y me habló de la Universidad Mundial, investigué por mi cuenta, y gracias a una beca que obtuve en la preparatoria y diversas circunstancias que se unieron inicié mis estudios, ahora me parece muy claro... era mi destino.

¿Su diseñador o diseñadores favoritos?

No tengo diseñadores favoritos, me gusta un poco de todos. El trabajo de Mariangel Coghlan lo tengo muy presente, y lo considero inspirador, tuve la fortuna de conocerla en persona y platicar con ella, coincidimos en un evento para la Universidad Mundial, estuvimos viendo sus proyectos y me gustó mucho como trabaja, utiliza objetos típicos de la cultura mexicana, pero los adapta a su estilo, y lo fusiona con lo contemporáneo, me parece original, y me gusta el resultado que obtiene con su creación.

¿Qué significa diseñar para usted?

El diseñar es ser creativo, funcional, solucionar problemas... para mí son las mejores palabras para definirlo. El diseño se encuentra en todas partes, es el reflejo de las personas... como sí se tratase de una huella digital.



Fotografía: Marisol Avilés. Ruinas mayas de Tulum, México.

¿Tiene algún consejo para una persona joven que quiere estudiar diseño de interiores?

Puede ser una carrera difícil, pero no deben tener miedo. La dedicación y la disciplina son importantes para formarse como profesionistas, y son las mejores herramientas para trabajar. En los inicios de mis estudios la carrera de Diseño de Interiores no tenía la difusión y la tecnología que tiene ahora, y considero que estos beneficios aumentan las oportunidades laborales. Mi consejo es que se actualicen, que se mantengan comunicados con sus colegas, que realicen mancuernas de trabajo, que se asesoren con especialistas en temas que no dominen. Hagan sus tarjetas de presentación...y no tengan miedo de ejercer su carrera.

Yellow Piña







Apresiasi del Arte

Oscar Efraín Arvizu Valle



Exposición en la galería Pablo Neruda, en la Universidad Mundial. Con el objetivo de promover la importancia del arte en la sociedad, y presentar el talento de los estudiantes. La presentación incluyó una línea de tiempo donde se da a conocer la evolución del arte a través del tiempo, fotografías donde los estudiantes de diseño gráfico fueron sus propios modelos en una reinterpretación de pinturas barrocas y por último, se presentó arte decorativo diseñado y elaborado por los estudiantes de arquitectura y arquitectura de interiores.





Alumnos de Diseño Gráfico:

Damaris Yuleisy Arce Arce, Hannia Peralta Cavedo, Joaquín Emanuel Gualito Ruiz, Jonathan Ricardo Yee Rodarte, Jonathan Ruelas Arnaut, Karla Michelle León Díaz, Luis Adriel Osorio Geraldo, Luis David Arias Tinoco, María Camila Vázquez Calderón, María Fernanda Navarro Cota, Randall Eulices Valenzuela Camacho, Rubén Alexis Márquez González, Samantha Josceline Estebane Cota, Stephanie Casillas Castanedo, Alejandra Sarahi Flores Ocampo, Kevin Rodrigo Perdomo De La Garza.

Alumnos de Arquitectura y Arquitectura de Interiores:

Ana Paola Urcadiz Inzunza, Ana Regina Montaña Castillo, Ángeles Emilia Maya Guendulain, Diego Esteban Ramos Mendoza, Emmanuel Meza Bernal, Hazand David Ramos Simental, Kaslee Danahe Aguilar Castro, Lluvia Selene Ocampo Peláez, Mariana Alexandra Corona Jara, Nelía Lizbeth Alcántara Castañeda, Pamela Isabel Lares Ramírez, Pedro Luis Arévalo Ponce, Policarpo Morales Hernández, Yaneth Adalin Salvadora Cosío.



Recreatearte

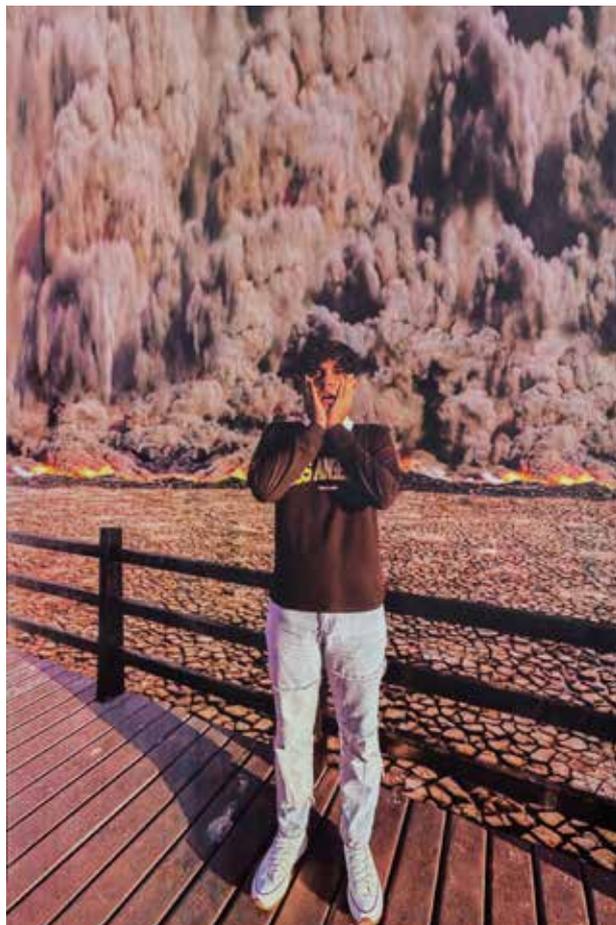
Ángel Méndez

El proyecto es un museo donde recreamos obras artísticas desde el renacimiento a la edad moderno, la intención del proyecto es tomar como base... obras artísticas reconocidas, pero cambiar el contexto a algo moderno, con temáticas actuales y modernas, porque si bien antes las obras plasmaron problemáticas sociales, religión, ahorita las problemáticas que se quieren abordar son en cuestión de lo mismo, pero también incluimos temas como el uso de la tecnología, la aceptación, transfobia, la violencia contra la mujer, temas actuales, entonces la obra es el boceto y lo que hacen los alumnos es recrearlo pero con una temática actual.



::





Alumnos:

Ana Dalay Cardoña Montes, Lya Michelle Coronado Gañiz, Mónica Itzel Covarrubias Ramírez, Fátima Cuevas Marín, Juan Manuel Davis Osuna, Carlos Fernando Díaz Moreno, Alexa Kinsey Durán, Saori Sahamar Escarrega de la Vega, Regina Danae Fonseca de la Torre, Reyna Guadalupe Fuentes González, Lesly Sarahy Gómez Bañales, Ángel Renato González Castillo, Daniela Guadalupe Guevara Higuera, Regina Guillén Manzo, Génesis Hernández Valles, Anahid Huitzil Ávila, Sharis Adilene Ibarra Cota, Karina Esthela Madrid González, Emily Priscila Mendoza Corona, Yesenia Molóntzin Magaña, María Fernanda Montañó Acevedo, Dulce Belém Reyes Martínez, Andrea Rochin Morales, Emiliano Rodríguez Meza, Lesly Janeth Saldaña Morales, Emiliano Silva Munguía, Julio César Sosa Mastache, Yaztiely Yamila Téllez Márquez, Daniela Guadalupe Verduzco Reynosa y Javier Alejandro Zazueta Castro.



Artista Local

Montserrat Perpuli Hallal

Estudió la licenciatura en Arquitectura en el Instituto Tecnológico de La Paz, la maestría en Ciencias del Diseño en la Universidad de Sídney en Australia. Cursó las especialidades diseño sostenible y diseño de iluminación, y los diplomados en diseño tridimensional, y diseño de paisajes. Trabaja en proyectos independientes, y es docente en la Universidad Mundial.

¿Qué significa el diseño para usted?

Diseñar es la capacidad o la habilidad de resolver un problema que te da un cliente, normalmente basándote en una metodología que involucre tanto la función como la estética. Lo funcional y lo estético se complementan en el diseño, existen principios básicos que rigen y se busca lo agradable. El diseño es darle vida a un espacio o a un ambiente donde van a ocurrir una serie de vivencias, en este caso de la arquitectura y los interiores, no se trata de hacer un cuarto, la perspectiva del diseño es la capacidad de poder dar al cliente algo que le va a hacer la vida mucho más fácil y amena, como sentir que en su casa está todo el tiempo de vacaciones...

¿Cuándo descubrió su interés por el diseño de interiores?

Estudí Arquitectura, y siempre mi línea de trabajo me llevó a ejercer la arquitectura en general. Me fui a vivir a Guadalajara, y comencé a trabajar en un lugar llamado Arquitectura de Interiores, y hacíamos justo los interiores de la arquitectura, trabajamos hotelería en el área con empresas hermanas, y entonces el área de arquitectura hacía la envolvente y nosotros en el área de interiores hacíamos toda la zonificación y la arquitectura de interiores, y otra parte de la empresa hacía toda la decoración.

¿Dónde encuentra sus fuentes de inspiración?

La vida misma. Ahora con los recursos que tenemos por internet siento que podemos viajar a través de las imágenes que vemos, es una buena fuente de investigación, y de inspiración. La naturaleza, la paleta de colores, la gente que vemos a nuestro alrededor, los viajes, los museos, salir de la rutina te abre los ojos para inspirarte.

Una persona que se dedica a la arquitectura de interiores, o cualquier rama del diseño... ¿Tiene una sensibilidad especial ante el espacio?

∴

Creo que sí. Desde que entras a un lugar, tú te sientes cómodo, o te sientes incómodo, por ejemplo, cuando entro a un museo es muy importante vivir el espacio. Y puedo poner un ejemplo muy claro de mi impresión de dos museos que están uno al lado del otro, fui al Museo Jumex en la Ciudad de México, y la arquitectura es exquisita, divina, preciosa, entras al espacio y te sientes relajado, te transportas, no hay nada que te distraiga de lo que vas a ver, en cambio, fui al Museo Soumaya, está enfrente, y la verdad es muy impresionante por fuera, pero cuando entras, la distribución de los espacios te hacen sentir aplastado, atorado, como si estuvieras en un laberinto... cuando disfrutas de un espacio más bien se hace invisible para ti...

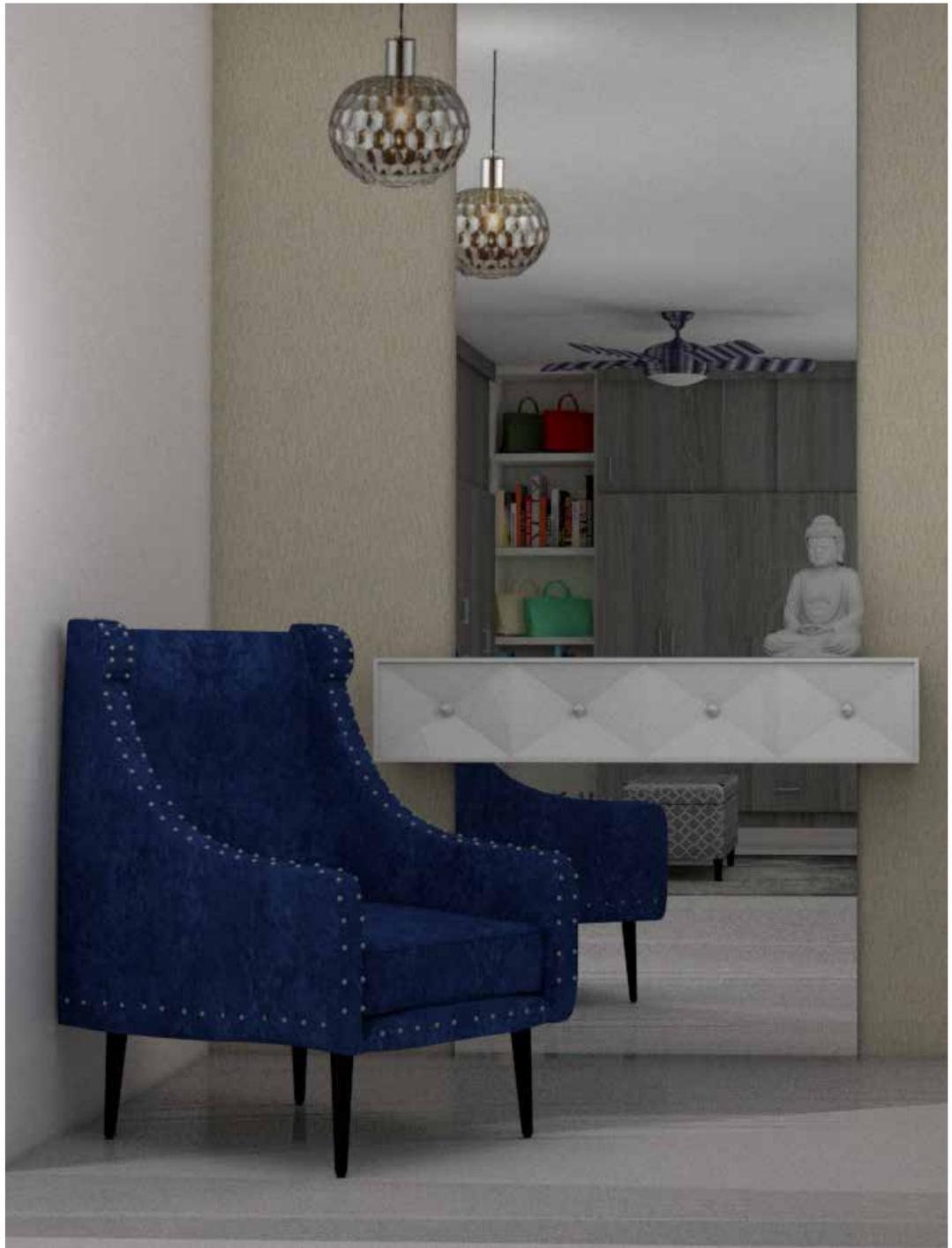
¿Cuáles son sus herramientas- digitales o no- de trabajo imprescindibles?

Siempre mi herramienta principal va a ser el papel y la pluma. Sketch, rollos y rollos de papel, eso siempre es como de cajón, pero una vez que pasas la etapa de del boceteo, comienzas a utilizar herramientas digitales como AutoCAD, SketchUp, Ilustrador Photoshop...

¿Tiene algún consejo para una persona joven que quiere estudiar diseño de interiores?

Pues que se cuestionen todo lo que sienten cuando entran a un espacio, porque muchas veces nos sentimos atraídos hacia un lugar y no sabemos por qué y o a veces nos sentimos muy incómodos en algún lugar y no sabemos por qué, entonces que estén muy a tono con sus emociones para que puedan recurrir a esa sensibilidad que la puedan transmitir a través de sus proyectos y logren clientes felices.

∴



Conocer
para
Ser

Arquitectura de Interiores: Más Allá de la Decoración de Espacios



Por Pamela Isabel Lares Ramirez, alumna de la licenciatura en Arquitectura de la Universidad Mundial.

La iluminación juega un papel muy significativo en el espacio, veremos la importancia de la iluminación y el sonido en la arquitectura de interiores.

En esta profesión para lograr que un diseño sea funcional, existen muchos factores a tomar en cuenta, dos de ellos que son de suma importancia, son la iluminación y el sonido.

Estos elementos son fundamentales para obtener ambientes agradables, cómodos sin dejar de lado la estética.

La Iluminación:

Más allá que lo estético

La iluminación juega un papel crucial a la hora de diseñar un espacio interior, nos sirve tanto para iluminar un espacio, como para dar énfasis a ciertos objetos o muros que queremos resaltar. Es importante manejar una buena iluminación ya que esta nos afecta directamente nuestro estado de ánimo, productividad y bienestar general. Una iluminación adecuada puede resaltar un espacio, mientras que si manejamos una iluminación inadecuada podemos ocasionar que un espacio se vea poco cómodo y sobrio.

..

∴

Hay tres tipos de iluminación con las que nos podemos enfrentar en un diseño de interiores:

Iluminación general: esta nos da la mayor parte de luz.

Iluminación puntual: su objetivo principal es iluminar puntos específicos, creando mayor énfasis en ciertos lugares u objetos. Un ejemplo serían las lámparas de la mesita de noche.

Iluminación decorativa: se forma a partir de elementos que aportan un valor estético a un espacio.

Un diseño de iluminación no solo mejora la funcionalidad y la estética, sino que también puede ayudar a reducir el consumo de energía inteligente y crear espacios más sostenibles.

El Sonido:

Como experiencia del Espacio

El sonido es otro elemento importante en la arquitectura de interiores, si implementamos un buen sonido tendremos una mejor experiencia en un espacio y estaremos más tranquilos y relajados, el sonido es importante, ya que, si no lo manejamos bien, podemos ocasionar ruido excesivo, lo que genera falta de comodidad y mal diseño.

Los aspectos que debemos de tener en cuenta para tener un diseño de sonido, son los siguientes:

Control de Ruido: tomar en cuenta la absorción y el aislamiento acústico para controlar el ruido exterior, esto funciona bien en espacios como restaurantes, hospitales o set de grabación.

Creación de Ambientes: el sonido también nos sirve como creación de espacios.

La iluminación y el sonido son puntos importantes a tomar en cuenta en la arquitectura de interiores, si no tenemos un buen diseño en ambos puntos, tendremos un espacio no funcional y que no puede ser cómodo ni generar tranquilidad.

Estos puntos influyen en nuestra experiencia en cualquier espacio es por eso que debemos de crear un buen diseño, para que los usuarios que habitan un espacio, puedan mantenerse en paz y tranquilidad.





Eco-Hogar

Dulce Judith
de la Cruz Almanza Elías



¿Me podría explicar de qué trata el proyecto?

Nosotros optamos por reciclar botellas de vidrio que encontramos en la playa, y las usamos para la construcción de muros decorativos. Las ventajas que se obtienen son un efecto de iluminación con el reflejo de la luz en los vidrios, y por el diseño tenemos una mejor ventilación. Se puede hacer diferentes diseños, nosotros jugamos con la geometría y la luz natural que logran buenos efectos. Existen más formas de usar el material, por ejemplo, apiladas o en vertical, se puede usar arcilla y tener un muro más grueso. Con la luz natural. Trabajamos para innovar con materiales reciclados para no dañar más el medio ambiente.

¿Cuál fue su contribución al proyecto?

Hice los planos de la maqueta y lideré a mis compañeros para que quedaran listas las alturas, los cortes y todo lo demás. Tenemos evidencia y fotos del proceso constructivo. Fue todo un reto porque apenas estamos aprendiendo sobre carpintería. Alumna: Nelia Alcántara.

Alumnos:

Nelia Lizbeth Alcántara, Pamela Lares, Emmanuel Meza Bernal, Hazand D. Ramos S. y Policarpo Morales.

∴

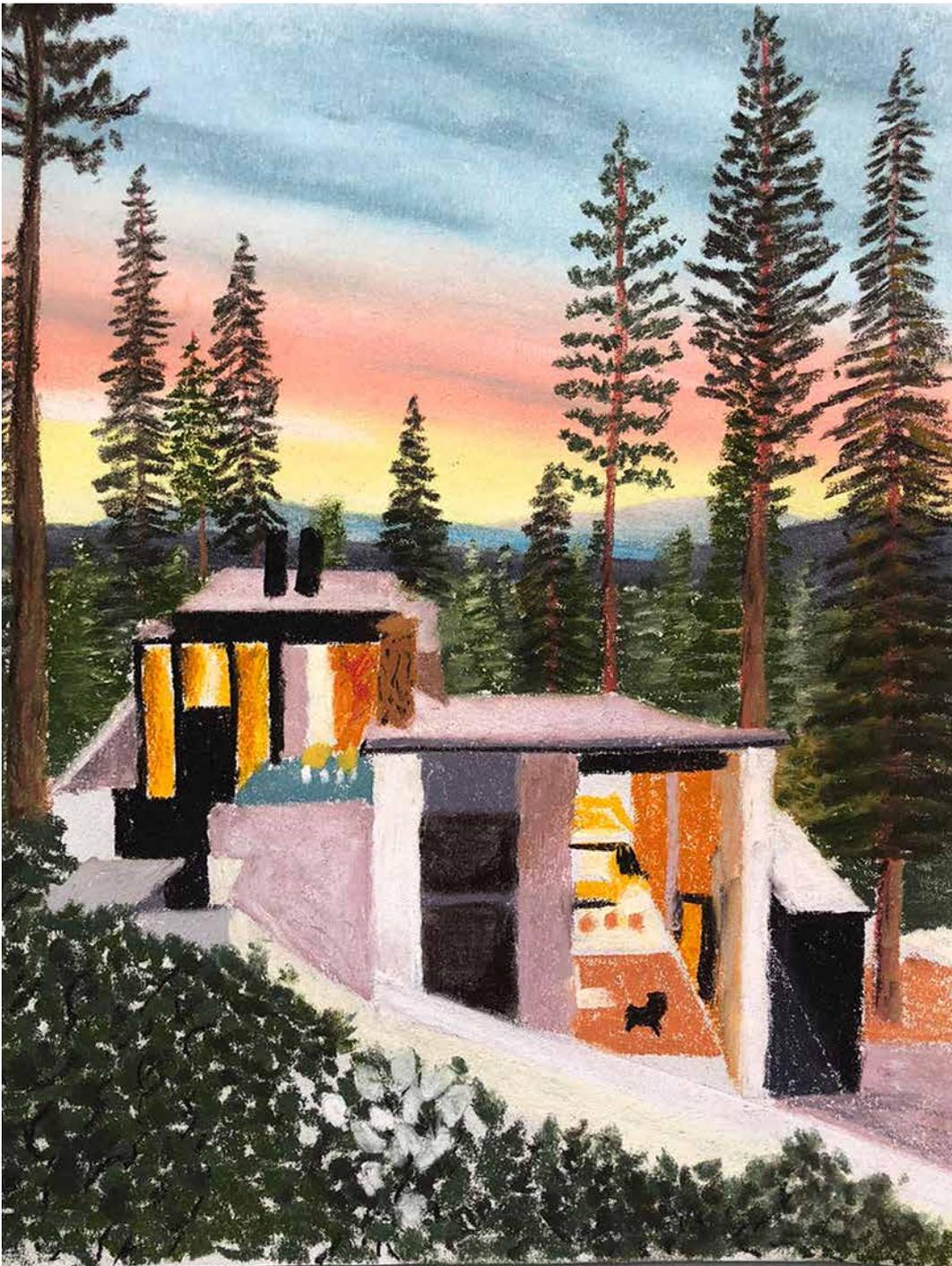
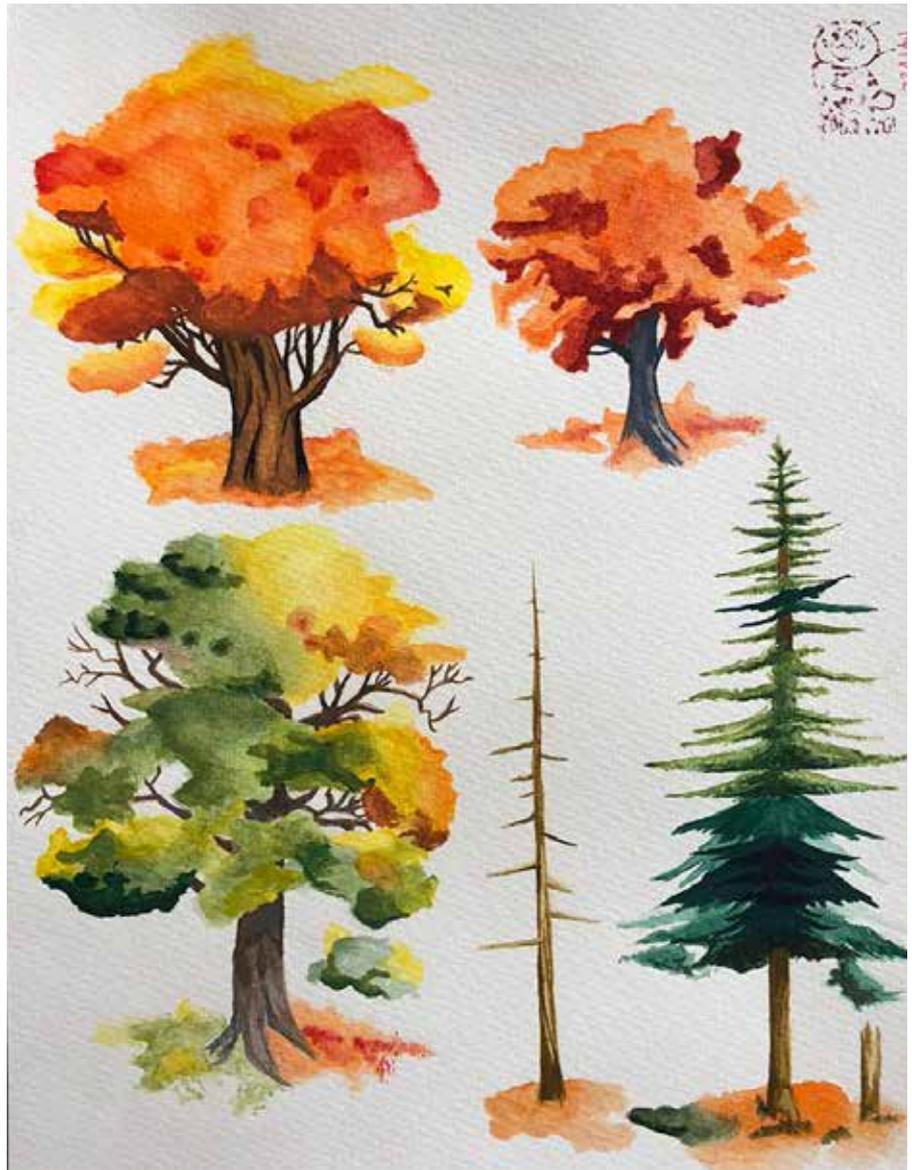


Ilustración II

Kidzia Sandoval Castro



Habilidad de manejo del grafismo personal y experimental de las técnicas básicas adecuadas, para tomar notas gráficas y de color en el bloc de campo o calle manejando con ello, la correcta presentación de las ideas propias a otras personas. Se deben ejercitar las potencialidades plásticas de los estudiantes con los elementos que se van a trabajar.







El estilo Neoclásico en la Arquitectura Sudcaliforniana





Por Nelia Lizbeth Alcántara Castañeda, alumna de la licenciatura en Arquitectura de la Universidad Mundial.

¿Qué es el estilo neoclásico?

Es un estilo arquitectónico que se inspira en retomar elementos y formas de la arquitectura clásica griega y romana. Tuvo un gran desarrollo a finales del siglo XVIII y XIX en Europa y América. Se caracteriza por su sobriedad, proporciones armónicas, simetría, equilibrio y la belleza que se asocia a la pureza de las líneas arquitectónicas.

¿Qué tipos de edificios se construían?

Dependiendo de su funcionalidad y de su importancia, ya sea por carácter público, institucional o religioso, pero los más destacados son el orden, la proporción, la simetría y equilibrio. Los elementos clásicos enriquecen las fachadas e interiores con frontones, cornisa y columnas. Los materiales que se utilizan son la piedra, el mármol y el granito, siendo así con apariencia de ser más duraderas y sólidas.

¿Qué representa?



El neoclasicismo en la arquitectura se considera un movimiento que busca revivir y adaptar el estilo greco-romano, logrando transmitir una sensación de cultura, estabilidad y orden.

Un edificio con estilo neoclásico en la ciudad de La Paz es la Catedral de Nuestra Señora de La Paz, de estilo sobrio en el exterior, presenta una sencilla fachada y dos torres, las cuales guardan semejanza con las de los templos norteamericanos.

El Centro Histórico en la ciudad de La Paz es una zona enmarcada por el mar, es el corazón de la ciudad, donde surgen las historias que dieron rostro a la identidad sudcaliforniana, entre sus calles y edificios.

Nos explicó, el arquitecto Gilberto Piñeda, que en la primera mitad del siglo XIX, en el antiguo muelle fiscal y aduana marítima inicia la vida el crecimiento económico, y cultural en la ciudad. Las mercancías llegaban, eran transportadas por rieles, colocados de forma estratégica, para facilitar su traslado. Las calles y callejones frente al muelle fiscal, eran de gran actividad. “Núcleo fundacional de la ciudad empezando por la antigua calle Muelle siguiendo por las antiguas calles Comercio, Puerto, Obispado, Artesanos, Central, Tercera, Independencia, Cuarta Norte, Ayuntamiento, Segunda Norte, Primera Norte y Central para concluir en la antigua calle Playa, que corresponden en la actualidad a las calles Ignacio Bañuelos, Esquerro, Agustín Arriola, Zaragoza, 16 de septiembre, Revolución, Independencia, Serdán, 5 de mayo, Belisario Domínguez, 16 de septiembre y Paseo Álvaro Obregón”.

En las antiguas calles Comercio y Puerto, se encuentra una de las construcciones más emblemática de la ciudad, ahora sólo se conserva la fachada, de la antigua Perla de La Paz, propiedad de la familia Ruffo, muestra del impacto económico que las familias comerciales tienen en el origen de la ciudad, un edificio con características neoclásicas en sus estructura, propias del siglo XIX.

De las antiguas calles Puerto y Obispado, donde se encuentra una antigua casona y frente a ella el otro símbolo arquitectónico del crecimiento económico, propiedad de la familia González, La Torre Eiffel, edificio monumental ya desaparecido.

En antigua calle Cuarta Norte e Independencia se encuentra el templo de la Logia Masónica, edificio que sigue activo, y con el surgimiento de la masonería en el siglo XIX constituida por personajes conocidos que representaban al poder económico y político local, y representaban la separación iglesia - Estado. Son algunos de los lugares que el tiempo ha preservado para recordarnos nuestras raíces.



Cultura

José Luis Monroy



Komorebi

El proyecto, presentado en la Semana de la Comunidad 2023, inició por la necesidad de apaciguar las emociones, ansiedades, los complejos por los que está pasando la sociedad actual. La idea de crear estas velas aromáticas está preocupada por combatir o por dar más que nada esa liberación del estrés que sufrimos en la cotidianidad. Todo este cúmulo de aspectos forman y dan como resultado a KOMOREBI, es una empresa que comulga con la innovación, son productos diferentes a la competencia, cuando se adquieren las velas aromáticas van envueltas en un material reciclado, empaques que cuentan con semillas de girasol, es parte de la mística de la empresa, cultivar la vida, enfocados con el bienestar de la sociedad y sobre todo alineados a la innovación, al humanismo que son parte de la esencia.

Alumnos:

Andrea Arias, Andrea Monroy, Alexa Meza, María Fernanda García, Irlanda Espinoza, Enrique Ramírez y Melissa Romero.



Expo-Cierre Los Cabos

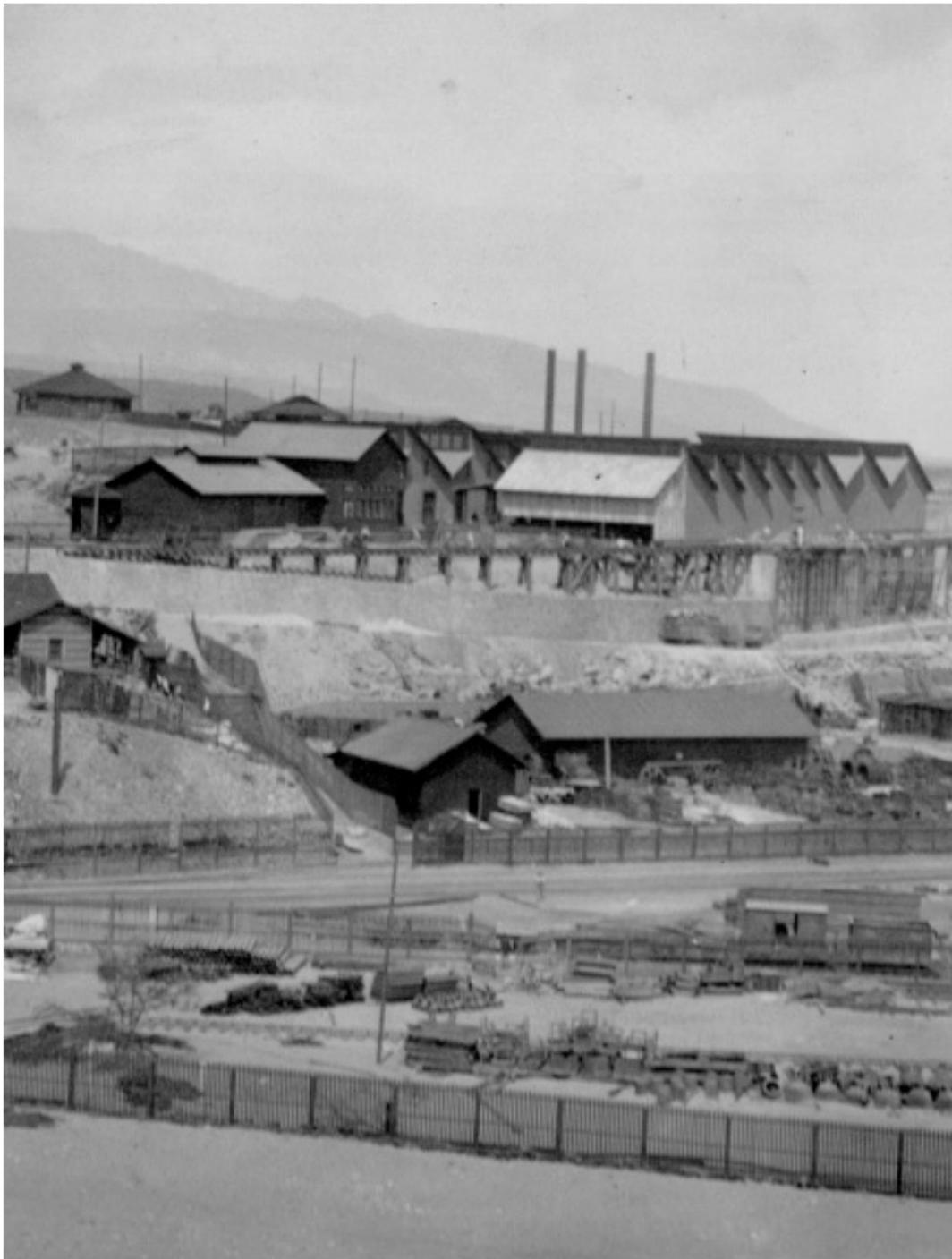
La Expo - cierre 2023 es un evento trascendente para nuestros alumnos de la Universidad Mundial, para nuestra institución educativa es muy importante la calidad académica, por ello, constantemente se busca la participación en actividades que ayuden a su formación profesional como parte de su desarrollo integral y humanístico. Por tal motivo en el fin de cursos del cuatrimestre mayo - agosto 2023 los estudiantes de diversas carreras de Campus Los Cabos salen de las instalaciones de la Universidad, para que la comunidad conozca el trabajo, talento y esfuerzo que se lleva durante el cuatrimestre. Con proyectos profesionales, creativos y de mucha aportación a la sociedad. Maestra María Bibiana Valle Castañeda, Directora General del campus Los Cabos.





::

::



Joya de Arquitectura Sudcaliforniana

Gamaliel Alejandro Valle Hamburgo





A finales del siglo XIX, cuando los directores y administrativos de la Compañía del Boleo notaron que estaba creciendo y tomaba cuerpo, pensaron que hacía falta un edificio más grande, como los que había en Francia. El señor Edouard Cumenge era director por aquel entonces por lo que iniciaron los planes para construir un edificio a la altura de la poderosa empresa minera. Según el testimonio de Augusto Nopper, penúltimo director de la Compañía del Boleo, narró que en 1894 comenzó la construcción y un año más tarde es culminada en su totalidad, no obstante hasta 1895 es cuando es abierta a los empleados y aparece por primera vez fotografiada en 1899 en las impresiones a la albúmina que la oficina central de París otorgaba a los nuevos empleados, propuestos a dirigirse a Santa Rosalía. Antes de que la dirección se mudara al edificio que actualmente ocupa las instalaciones del museo, la dirección de la compañía se encontraba en un edificio de dos niveles y catorce oficinas ubicado frente al mismo, sin embargo ya que se estaba quedando pequeño se diseñó uno nuevo y el ya abandonado edificio se convirtió en el hospital del pueblo que hasta hoy en día brinda servicios de salud a la población, aunque con instalaciones más modernas.

El edificio es de dos plantas, la planta baja cuenta con un largo corredor que conecta con distintas áreas de trabajo, a mano izquierda se encuentra el área de tesorería, con una bóveda de máxima seguridad con cuatro dígitos y doble puerta, allí se guardaban los valores de la compañía, actualmente se resguardan los libros contables y diversas libretas de notas que pertenecieron y fueron utilizadas por sus diez directores. En esa misma zona se encuentra la sala de personal que cuenta con una segunda bóveda, aunque más pequeña. El área de compras era donde despachaba el asistente del director, a partir de Pierre Poulain el asistente consignaba desde el área de gerencia, como curiosidad esa zona era la que más odiaba Ernest Michot debido a que le parecía un área muy tediosa tal como lo indicaba en las cartas que enviaba a Gibert Rouyer Lacroix.

El diseño del edificio era presumido en Francia por los empleados ya que mientras la ajetreada área contable y de gerencia llena de bullicio, pleitos y disgustos estaba funcionando desde las ocho de la mañana, el área contable con un ambiente relajado y de tranquilidad trabajaba sin problemas bajo el mismo techo. Actualmente este edificio resguarda el Museo Antigua Dirección de El Boleo en Mesa Francia, en el municipio de Mulegé.



Diseño de Cuatro Espacios Interiores

Oscar Efraín Arvizu Valle





La materia de proyectos integrales de diseño de interiores de la especialidad de diseño de interiores y mobiliario, busca que los alumnos puedan poner a prueba sus conocimientos teóricos de las materias anteriores de una manera práctica resolviendo un ejercicio real.

Para esta dinámica, el arquitecto Oscar Efraín Arvizu Valle, puso a prueba sus competencias, elaborando una propuesta de diseño de cuatro espacios interiores en una casa residencial, ubicada en Ciudad Constitución, en el municipio de Comondú, dicho proyecto, constó de la intervención de: sala de estar, cocina, comedor y recamara principal, donde, tras una entrevista con su cliente y una investigación acerca del usuario, logró generar una propuesta que satisficiera las necesidades de su cliente de forma funcional y estética, proponiendo materiales, paleta de colores, intervención de espacio y el diseño de mobiliario.





Taller de Diseño Arquitectónico IV

Wendy Vanessa Sánchez López



Parque Recreativo

Áreas aplicadas: Diseño integral de acuario, restaurant, jardín botánico, deporte extremo (tirollesa, rappel, bungee) y administración. Caso real, aplicado en La Paz, Baja California Sur, frente a Hotel Marina.

Lámina de presentación y maqueta física.

Ejecutado bajo la metodología de diseño:
Análisis - síntesis y desarrollo de proyecto

Alumnos:

Minerva Agundez Castro, Martín Emmanuel Arévalo Reyes, Manuel Alejandro Cazares Urquiza, Jesús Emiliano Gaucín Avilés y Abner Ede Meléndez Ávila.



Estética Damiana





Profesionista Invitado

Gabriela de Vaca Salas

::

Estudió la licenciatura en Diseño de Interiores, en la Universidad Mundial, con especialidades en Decoración de Interiores y Paisajismo, donde se graduó con honores. Trabajó como docente en el área de Arte y Diseño en la Universidad Mundial. Se ha dedicado desde su egreso de la licenciatura a su empresa: Gabriela D' Vaca Arquitectura, Diseño, Construcción. Ha formado un equipo de talentosos profesionistas: arquitectos, diseñadores de interiores, algunos ingenieros que colaboran en su empresa, así como un equipo general de personas que ayudan en obra: carpinteros, albañiles, herreros, y un grupo de trabajadores que colabora en oficina o en tienda todos personas muy valiosas que han logrado dar prestigio y éxito en sus proyectos.



Cortesía: Gabriela D' Vaca Arquitectura,
Diseño, Construcción.

¿Cuándo descubrió su interés por el diseño de interiores?

Es una muy buena pregunta, desde muy joven he sido muy visual y manual... De los espacios que conozco puedo recordar cómo estaban ciertos accesorios, y artículos, puedo recordar colores, elementos arquitectónicos... curiosamente a mi madre le encantaba ver fachadas de casas en fraccionamientos y muchos de nuestros paseos eran con ese fin, a lo mejor en ese momento no lo comprendía, comencé a darme cuenta el día que yo hice lo mismo, hacía recorridos por las calles para ver las construcciones, para ver los acabados, la iluminación, etcétera, pero nunca imaginé que estudiaría arquitectura y diseño. Después de la preparatoria comencé mi carrera de Ciencias de la Comunicación en Guadalajara, las ciudades grandes son complicadas, y tuve que regresar a La Paz, continué mis estudios en la UABCS, en la carrera de Economía, conocí a mi esposo que estaba estudiando Arquitectura en el Tecnológico de La Paz, y me encantaba porque a veces hacía tareas con él y yo le decía espérame, y yo terminaba haciendo sus tareas. Entonces un día mis papás me vieron, estaba haciendo un trabajo y yo le estaba ayudando y ellos curiosamente me dijeron, ¿no te gustaría estudiar Arquitectura? y yo los volteé a ver diciendo, ¿me darían permiso?, no lo podía creer, pero se me iluminó la cara... hago un examen de admisión del Tecnológico, y quedé en la carrera, pero me enfermé y tuve que darme de baja, una mala asesoría hizo que diera baja definitiva, y no pude regresar... y en ese intervalo abren la Universidad Mundial, -mi mamá se entera, y me comentó..., y pues así decidí entrar a Diseño de Interiores, y te puedo decir que haber estudiado dos años y medio Arquitectura y el Interiorismo yo creo que fue lo mejor que me pudo haber pasado, me di cuenta de esa gran diferencia aunque están conectados como tal, siempre trabajas en equipo, este es mi pasión, descubrí que era lo mío.

Algunas áreas aparte de las tradicionales en las que se puede aplicar el diseño de interiores.

¡Ay, muy buena pregunta! Pues es que yo creo que el Diseño de Interiores lo puedes aplicar en todo, bueno, el diseño en general, lo puedes aplicar en todos los sitios en común. Te voy a decir algo, ese tema que tocas es para mí muy importante, todo debe tener funcionalidad, y ser un espacio agradable.

¿Cuándo diseñas debes elegir lo funcional, y después lo emocional o agradable?

Yo no, para mí sería muy difícil ponerte el número uno lo funcional, el número dos lo emocional. Todo en cualquier proyecto va de la mano te voy a decir la razón, por ejemplo lo funcional es muy importante a veces los seres humanos se acostumbran a desenvolverse en espacios que son peligrosos y no son cómodos, que no son funciones, a veces puedes tú pasar por una recámara y te estás golpeando cada rato en el dedo chiquito del pie, porque a lo mejor ese diseño de cama no es apto para ese espacio, me ha tocado trabajar en restaurantes, por ejemplo, en donde se desenvuelven en espacios que eran peligrosos, pero ni el dueño del lugar ni ellos mismos los podían ver, eran espacios poco iluminados, hay muchos factores y muchas cosas que siempre tienes que considerar. Por eso debe ir de la mano, porque si tú no estás en un espacio funcional, ¿cómo te vas a desempeñar convenientemente? Claro, cómo vas a rendir de la mejor manera, obviamente no, te cansa y viene lo emocional, tu entorno debe ser agradable, siempre les pongo a mis clientes los ejemplos de la aplicación del color... por qué el McDonald's, o el Burger King tienen colores amarillos, rojos, bueno... el rojo es un color apasionado, un color que te invita a pasar, el amarillo provoca hambre, son colores que mantienen la pupila dilatada, incluso el mobiliario comparte los colores... son lugares muy estimulantes para agrandar a los niños, son divertidos para comer y pasar un rato... a diferencia de un restaurante, por ejemplo uno italiano, con luces acogedoras, mobiliario cómodo, con fondo de música, que te invita a estar mucho tiempo... obviamente para que más consumas, y regreses pronto... creo que es la suma de ambas situaciones.



Cortesía: Gabriela D' Vaca Arquitectura,
Diseño, Construcción.



Cortesía: Gabriela D' Vaca Arquitectura,
Diseño, Construcción.



Departamento Caesar

Gamaliel Alejandro Valle Hamburgo





Los alumnos de Taller Arquitectónico II estuvieron trabajando la proyección de un departamento de nivel alto, sabemos que la ciudad de La Paz, Baja California Sur se está quedando sin extensiones de planicies pero se tienen pocas construcciones verticales, el trabajo de los alumnos fue diseñar la maqueta de un edificio de departamentos, cada departamento tenía características diferentes, era un edificio de 8 plantas con estacionamiento incluido, tenía todas las amenidades, los alumnos proyectaron el departamento de sus sueños, con recamaras, sala, cocina, comedor, cuarto de servicio, y como estaba en una zona cerca de la playa su diseño incluía vista al mar. La maqueta media 1.50 cm, de 8 niveles, y le pusieron precio a cada uno de los departamentos. Arquitecto Gamaliel Valle Hamburgo



Maquetas

Daniel Díaz



Con la intención de poder plasmar en cada uno de los proyectos, las ideas y necesidades del usuario, el arquitecto o arquitecto de interiores llevan a cabo una serie de pasos y dinámicas que lo apoyan a dicha labor. Uno de estos métodos, es el modelado a escala, de manera física, de dónde el cliente, puede visualizar su espacio, con una representación fiel de acabados, materiales y distribución a escala, del que será, su futuro hogar, negocio o área de esparcimiento. Sin perder el toque artístico y práctico de estas disciplinas.

Alumnos:

Melissa Meza Meza, Eymy Aguilar García, Isaías González Nava, Jaime Eduardo Guzmán Díaz, Luis Roberto Vargas Bello y Brandon José Benítez.

