

EDICIÓN No.7

# YUXTAPUESTA

REVISTA ACADÉMICA DE ARQUITECTURA, ARTE, DISEÑO Y CULTURA, UNIVERSIDAD MUNDIAL



**Autora:**  
Eva Jaasiel Álvarez Loiza  
**Título:**  
Compañera Génesis  
**Técnica:**  
Acrílico sobre cartulina

## Directorio

Yuxtapuesta, Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura. Revista Académica Universidad Mundial, revista digital mayo-agosto de 2023. Editor responsable: Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C., número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: (en trámite). Número de Certificado de Licitud de Título: (en trámite). Número de Certificado de Licitud de Contenido (en trámite). Domicilio de la Publicación: Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo, C.P. 23060, La Paz B.C.S., México. Distribuidor, Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C, Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo C.P.23060, La Paz, Baja California Sur, México.

## Derechos de Autor

Mayo-agosto 2023, es una publicación cuatrimestral editada por el Sistema de Educación e Investigación Universitaria, A.C. Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo. C.P.23060. Tel. (612)125 8955 0 1258960, [www.universidadmundial.edu.mx](http://www.universidadmundial.edu.mx). Editor responsable: Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C. Reserva de derechos al uso exclusivo No.04-2015-03251145000- 203. ISSN: En trámite. Responsable de la última actualización de este número, Coordinación Editorial y Publicaciones, M.C Jessica Patiño Cruz., Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo, C.P.23060. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor. De acuerdo con la legislación de derechos de autor, la Revista Académica de la Universidad Mundial de Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura. Yuxtapuesta, reconoce y respeta el derecho moral de los autores, así como la titularidad del derecho patrimonial, el cual será cedido a la revista para su difusión en acceso abierto editor de la publicación.

**Universidad Mundial**

*Rectora*

Dra. Judith Moreno Berry

*Vicerrector Académico*

Mtro. Gustavo Enrique Pérez Arévalo

*Vicerrectora Administrativa*

C.P. Patricia García Ramírez

*Directora General Campus Los Cabos*

Mtra. María Bibiana Valle Castañeda

*Directora de Vinculación*

Mtra. Catalina Solís Núñez

*Coordinadora de Arte y Diseño*

Mtra. Eréndira Marisol Avilés Cordero

*Coordinadora Editorial*

Mtra. Jessica Patiño Cruz

*Asesoría Técnica*

Lic. Gabriela Inzunza Salgado.

Lic. José Eduardo Rodríguez Guerrero

*Diseño Editorial*

Johann Clemente Higuera Arce



# Índice

**06**

**Galería**

**12**

**El Oficio  
del Artista  
Visual**

**18**

**Vitro-Arte**

**21**

**Maquetas**

**24**

**Conocer  
para Ser**

**28**

**Artista Local**

**32**

**Industria  
del Vestido**

**34**

**Principios  
de Fotografía**

**36**

**Profesionista  
Invitado**

**40**

**Cultura**

**44**

**Retratos**

**52**

**Paisaje  
en la Pintura**

**56**

**Dibujo  
Simbólico**

**60**

**Set  
Fotográfico**



**Galería**

# Litografía

La litografía es una técnica que utiliza principalmente piedra. Usamos una derivación de lámina offset, que son reutilizables, es un método gráfico menos tóxico. Se cortó la lámina en piezas de tamaño media carta, se lijaron, y limpiaron, con un plumón se dibujó la lámina, se preparó silicón con aguarrás y se colocó una capa de la pasta, se dejó secar un día, con un poco de thinner se retira la capa. Se entinta la placa, se usa el tórculo, y el dibujo queda en el papel. Es una impresión que puede sacar varias copias.



# Serigrafía

Es un método de impresión que posibilita reproducir una imagen sobre diferentes tipos de soportes, utilizada en el ámbito textil, en las reproducciones gráficas y como medio de expresión plástica. Se desprende su etimología del latín *sericum*, *seda*, y *grafos*, *dibujo*.

La serigrafía se desprende a partir de la técnica del *stencil* que consiste en perforar o generar incisiones sobre un soporte con cierta rigidez y agregar pigmentos o alguna tinta sobre él, permitiendo solo el paso de la tinta a través del espacio abierto y tapando la demás superficie.

## *Alumnos:*

*Corban Asaf Cuevas Acevedo, Samaria Rahab Mayoral Zazueta, Ximena Guadalupe Ojeda Leal, Regina Salinas Guerrero, Gloria Soto Gaynor, Aileen Anika Yañez Benoit, Julia Ohana Cruz Avilés, y Rebeca Guadalupe González Montaña, Flores Ocampo Alejandra Sarahi, Abraham Arcangel Geraldo Avilez, Samantha Josceline Estebano Cota, Rubén Alexis Márquez Gonzales y Hannia Peralta Cañedo.*







# Cerámica

“El trabajo de cerámica es un material muy sensible entonces en lo personal a mí me llama mucho la atención porque es como si estuvieras trabajando con un ser vivo tiene muchas características y en lo personal yo involucro mucho la sensibilización más allá de la ejecución técnica, más allá del resultado es todo el proceso lo que es como la parte importante son los procesos les llama la atención porque es algo tridimensional normalmente toda la parte bidimensional el dibujo ahora lo llevamos a un plano tridimensional”. Mtro. Eduardo Rodríguez.

*Alumnos:*

*Daniela Guadalupe Verduzco Reynoza, Eva Jaasiel Álvarez Loaiza, Karla Merari Román García, Génesis Leyva, Karem Díaz, Humberto Vargas Aguayo y Scarlet Aguilar Castro.*







**El Oficio  
del Artista  
Visual**



## Eddy Trueno

José Eduardo Rodríguez Guerrero “Eddy Trueno”, es licenciado en Artes Visuales por la FAD. UNAM, cuenta con un diplomado en Ilustración por la Academia de San Carlos. Desde su egreso se ha interesado en el ámbito docente teniendo más de siete años impartiendo talleres enfocados a la ilustración, técnicas plásticas y su experimentación, grabado e ilustración editorial; además de técnicas de manipulación digital, video y animación stop motion. J. El artista Eduardo Rodríguez es un claro ejemplo de que, si hay algo en nuestro país, es precisamente talento. Eduardo mostró un profundo interés por el arte y la plástica a edad muy temprana. Desde su arribo a la ciudad de La Paz, Baja California Sur donde radica desde hace 10 años, se ha manifestado en el ámbito artístico-cultural.



*¿Cómo fue su acercamiento al mundo del arte?*

Siempre he sido una persona todóloga y creativa, recuerdo que siempre mi papá buscaba soluciones a problemas típicos del hogar, plomería, carpintería, pintura, restauración de objetos y hasta mecánica en su Caribe 85', eso como buen chalán me llevó a ver el lado creativo de las cosas, además de la influencia del folclor musical y de las fiestas oriundas del Peñón de los Baños por parte de mi abuelo, quién es músico.

*Si sus obras pudieran hablar... ¿Qué dirían sobre el artista?*

Había un eslogan que usaba a menudo: “humor acidito y picarón”, aunque desde hace unos años estoy en una transición, mi entorno es diferente desde que radicó en ésta ciudad por lo que mi obra ha evolucionado a otro humor, siento que es una faceta de adaptación y asimilación entorno-personal.

### ***¿Qué significa para usted la palabra arte?***

La palabra arte creo que es un término que va con el día a día... el arte está en todo, es muy subjetivo, no podría decir que arte es tal cosa, lo es todo, desde el amanecer y ver un resplandor, ver la luz... cualquier capacidad receptiva sensorial o visual.

### ***Pero, ¿cuál sería la definición de arte como concepto académico?***

Es cualquier expresión creativa que genere sensibilidad.

### ***Nos podría comentar el nombre de su programa de televisión, y su contenido.***

El programa de televisión es un formato tipo revista. Es por las mañanas, y tiene diferentes secciones. Es muy amigable, es para todo público, sin embargo, la peculiaridad de este es brindar un contenido desde la cultura pop, hasta grandes descubrimientos científicos, grandes artistas, músicos, o sea, dar una amplitud cultural a partir de la información. Se generan para el programa algunas cápsulas, además de tener invitados que abordan diversidad de temas de interés general. El programa se llama Aquí en BCS, por el 10.1 de TVMar, es de lunes a viernes, a las 10 de la mañana, en vivo, y hay una repetición los sábados a las 10:30 am.

### ***Hablemos por favor de un espacio nuevo y muy interesante el café-galería Mula Café***

Siempre he estado muy vinculado a la generación de públicos o la creación de proyectos que conlleven actividades para la ampliación cultural, por ejemplo, ahorita con el programa de televisión es una gran puerta para generar proyección del arte, y la cultura. El proyecto de Mula Café surgió como una cafetería, un espacio agradable y obviamente mezclarlo con esta parte de la galería, no es sólo un espacio que pueda brindar a los artistas con trayectoria, es un espacio libre para cualquier manifestación artística, normalmente realizamos convocatorias temáticas, y se invita a los diferentes creativos para participar, ha sido muy interesante porque muchos de los artistas que han estado exponiendo ni siquiera se dedican al arte. Es una parte muy interesante que va motivándolos a ellos mismos a entender el arte, generando diálogo, y trabajo en equipo, conviviendo e interactuando en un espacio muy confortable rodeado de creatividad.

### ***¿Las artes visuales han expandido sus horizontes y tenemos mayor número de espacios para expresarse y trabajar, o sigue siendo el artista el solitario e incomprendido de la historia?***

Ahora se facilita la búsqueda de espacios, pero creo que lo difícil siempre ha sido la búsqueda de público. El artista realiza todo el proceso, las piezas, presenta su obra, la promueve, es decir, crea, presenta, promueve y muchas veces invierte con sus propios recursos, es un proceso realmente complejo. Muchas instituciones que manejan actividades artísticas no tienen formación en arte, y desconocen las necesidades de los proyectos, podemos tener muchos espacios accesibles e independientes, por ejemplo, un espacio muy famoso fueron las estancias de artistas, eran lugares que se brindaban a los artistas, donde se invitaba a coleccionista que después llevaban las piezas a todo el mundo, pero no evolucionó al no poder ampliar los espacios.

Actualmente no consideramos el oficio de artista como un medio de calidad de vida o satisfacción personal, por ejemplo, en las culturas indígenas, en su comunidad, se conoce y reconoce el trabajo del maestro artesano, jamás se cuestiona su destreza y menos su capacidad o la utilidad de su trabajo, si preguntas en la comunidad te indicarán esa es la casa del nuevo maestro artesano o dirán... la familia de artesanos, por su trabajo en hilado, cerámica como los alebrijes, etc., se hereda o aprende el oficio de la artesanía como cualquier aprendizaje u oficio. Un ejemplo muy interesante es el trabajo del maestro Francisco Toledo, siempre tuvo vinculado esa parte tradicional en Oaxaca, generó un taller en una casa de cultura, que producía papel para la comunidad, todos los oficios eran bien recibidos por el pueblo el mismo reconocimiento tenía el doctor que el artesano que fabricaba el papel, o el campesino que trabaja la tierra. Mi abuelo fue músico, reconocido por su comunidad, varios familiares se dedicaron a la música, mi abuelo nos regalaba una chirimía tallada por él. Cuando le dije que me dedicaría a la pintura, él se alegró que siguiera la tradición de la familia, creo que esa parte se ha ido perdiendo, la educación artística se reduce a las manualidades, si el arte regresara a la comunidad no tendríamos artistas incomprendidos, y no cuestionemos su valor.



# Taller de Litografía

## Maestro Eduardo Rodríguez

### *Mi inspiración*

“Soy una persona muy creativa. Imagino historias en mi mente que muchas veces son difíciles de plasmar. Los artistas somos personas ¿con una imaginación activa, y mucha gente puede juzgarnos de extravagantes, pero el arte es siempre liberador, y nos permite expresar nuestras emociones”.

**Jessica Ceseña Reynosa.**

### *¿Qué es el arte?*

“El arte es una forma de expresarse, una exploración creativa de uno mismo, de nuestros sueños, pueden ser aportaciones, ideas o replanteamientos de lo que vivimos, vemos o hacemos. Dedicado a un deleite, ya sea espiritual, intelectual o visual”.

**Diana Loreto Duarte.**



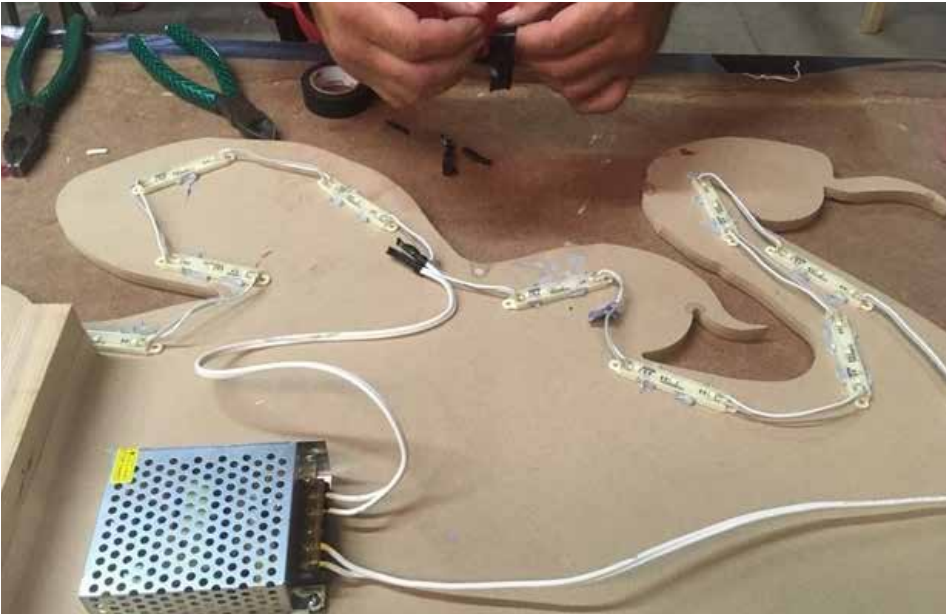




**Vitro-Arte**



**Lijado y Pintura**



**Montaje de Luces**



**Etapa Final**



Vitro-Arte es un proyecto enfocado en la concientización del medio ambiente y el reciclaje. En las ciudades como La Paz se generan muchos desperdicios, de restaurantes y bares; muchas botellas de muchos tipos. Una manera de reciclar es reutilizar, en este caso la usamos para un proyecto de decoración arquitectónica. Mtro. Josue Cruz Del Corral.

*Alumnos:*

*Viridiana Amador, Margon Cano,  
Nicole Martínez y Bryan Guereña.*



**Maquetas**



# Arquitectura

Con la intención de poder plasmar en cada uno de los proyectos, las ideas y necesidades del usuario, el arquitecto o arquitecto de interiores llevan a cabo una serie de pasos y dinámicas que lo apoyan a dicha labor. Uno de estos métodos, es el modelado a escala, de manera física, de donde el cliente puede visualizar su espacio, con una representación fiel de acabados, materiales y distribución a escala, del que será, su futuro hogar, negocio o área de esparcimiento. Sin perder el toque artístico y práctico de estas disciplinas. Arquitecto Edgar Santiago Loiza Peña.

## *Alumnos:*

*Minerva Agundez Castro, Zoey Andrea Harker, Lizbeth Acosta Inzunza, Wendy Viridiana Sánchez Guerrero, Coralina Torres Pérez, Paulina Villarreal Lizarraga, Jesús Emiliano, María Rebeca y Abner Edel Meléndez Ávila.*





**Conocer  
para Ser**

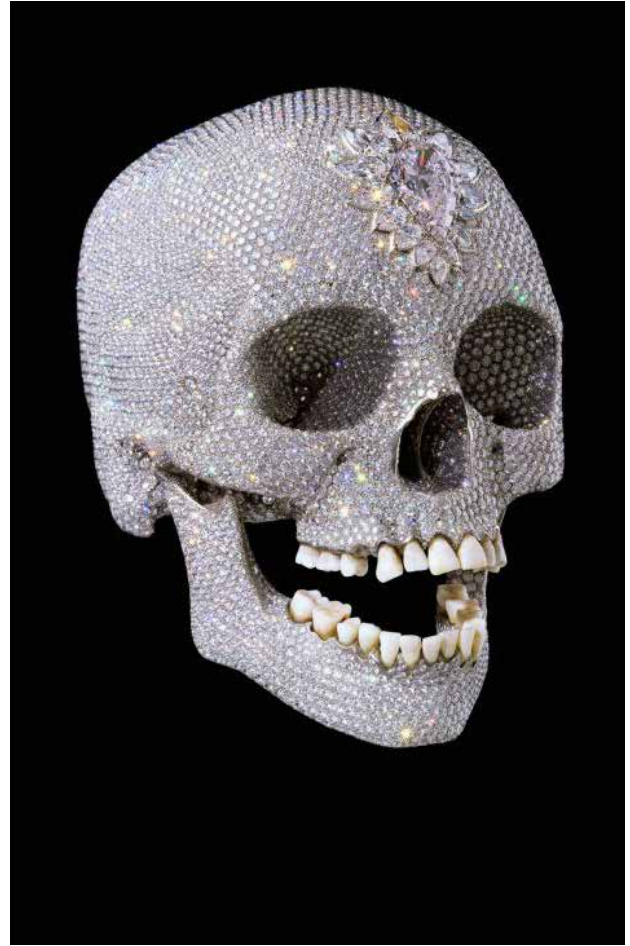


# Arte Contemporáneo

Se considera arte contemporáneo a toda creación que se enmarque en el pensamiento pos-moderno. Se expresa en contra del arte “moderno” y se caracteriza por ser mayormente subjetivo. Es un estilo de re-interpretación, re-significación, que explora cualidades comunicativas, superando los paradigmas subjetivos, ideales de las creaciones artísticas. Un elemento característico es su estrecha relación con las instituciones o las estructuras que validan el arte (museos, galerías, bienales o ferias de arte), que le da legalidad y antecedentes a la obra y los autores, por ejemplo, la obra de Marcel Duchamp Fuente (1917), un urinario exhibido como obra de arte, se encuentra exhibido y se conoce como readymade (objeto-encontrado), y es la pauta al desarrollo de lo que hoy conocemos como arte contemporáneo.







El concepto de que cualquier objeto puede ser arte pone en proceso de valorar el concepto, considerando un nuevo modelo que aleja al artista del proceso que tradicionalmente lo inicia el artesano. El artista no necesita de sus habilidades manuales, y forma ideas muy atrevidas y arriesgadas, en este paradigma la idea es la base de la obra. Es tan controversial la visión del arte contemporáneo que nos dimos a la tarea de preguntarle a la destacada pintora Margarita Ruiz Reyes ¿cuál fue su visión del arte contemporáneo? De una u otra manera, a veces el arte contemporáneo parece muy absurdo, inexplicablemente, falto de solvencia, como si no sirviera, en muchas ocasiones así parece el arte, sin embargo, yo creo que una de las cosas que siempre van a resaltar, es cuando la obra tiene una trayectoria, y por más contemporáneo que seas, y por más absurdo que pudiera parecer, si hay una trayectoria, en esa obra se va a notar, va a ser inevitable, tú ves algo absurdo, tú ves un punto negro con una raya en la pared, de alguna manera empiezas a analizar un poco la composición y empiezas a ver que color es, hay cosas que te llevan a entender el garabato, o el punto, entonces, si hay arte contemporáneo, hay arte contemporáneo buenísimo, pero tiene que ver con la trayectoria.



**Artista Local**



# Martín Issac Hernández Daza

## *Nos podría hablar de su formación...*

Estudí la preparatoria y después estudié fotografía en una escuela privada en México, se llamaba Escuela de Fotografía, cuando yo estudié todo esto no existía, lo que ahora es artes visuales, ni las carreras de fotografía, estuve en una escuela privada dos años, pero una señora Escuela Superior de fotografía. Tuve excelentes maestros, estudiamos óptica y geometría óptica, y todo tipo de cosas que se necesitan para tener fotografías de calidad. Actualmente, estamos siendo bombardeados día a día por imágenes visualmente, o sea, TikTok, Facebook, Instagram todas son visuales, vivimos en un mundo visual...totalmente. Y la fotografía tiene más auge que nunca.

## *¿De dónde viene su pasión por la fotografía?*

Yo creo que por mi abuelo. Siempre me pareció muy interesante ver cómo aparecían las imágenes en el cuarto oscuro de forma mágica, utilizando el agente revelador y cómo se lleva a cabo el proceso de la imagen latente a través de los químicos, cómo iba apareciendo, a veces me parece sorprendente eso. ¿Él tenía su estudio de fotografía? No lo conocía. Sí tuvo su estudio, tengo fotografías de eso, pero yo no lo conocía a él, o sea, yo todavía no nacía cuando él murió, yo tengo

57 años, entonces, imagínese, ya tiene un rato de eso. Entonces, mi pasión viene de los procesos, por la magia, la esencia de la fotografía, capturar los momentos, los instantes y dejarlos ahí...perennes.

***¿Es muy diferente tener equipo fotográfico profesional, y realizar fotografías con celulares...?***

Sí y no, porque, por ejemplo, la luz como base sigue siendo la misma, el fotón que lleva a cabo a la fotografía con un celular de 50,000 pesos, es el mismo fotón que vaya a actuar en el sensor de una cámara profesional o semi profesional. La luz sigue siendo el medio, digital o análogo, la luz sigue siendo la misma, el mismo fotón que utilizó mi abuelo para sus fotografías sigue siendo el mismo que utilizamos en los equipos modernos, lo que cambió fue el medio, antes eran películas y actualmente son sensores, esa parte del espectro de radiación magnético que se conoce como luz va actuar de la misma manera, cambian los medios pero los fines siguen siendo los mismos.

***De ahí entonces va mi siguiente pregunta, ¿cómo cree que ha cambiado el mundo de la fotografía la llegada de lo digital, de los programas informáticos para Photoshop que permiten retocar ese tipo de imagen...?***

La fotografía como esencia sigue siendo la misma, insisto, lo único que ha cambiado es la forma en que se captura esa luz y cómo se transforma en imágenes, de una forma digital a través de una fuente de luz y un sistema binario que las computadoras descomponen de algo analógico de la realidad lo reproducen en imágenes para poder procesarlos para poder trabajar sobre ellos en la computadora, pero la película análoga era lo mismo, esas películas de plata que estaban sensibilizadas y que era una imagen latente que sólo se podían ver a través de un revelado químico, siguen siendo lo mismo, la luz sigue actuando de la misma forma, en un momento dado la luz la convierte en electrones que van a convertirse en una imagen digital, que se conoce como sistema binario, que es el lenguaje que tiene las computadoras y las imágenes son convertidas, y

surgen a través de una pantalla digital, que es un sistema un poco más complejo. Pero, por ejemplo, en el caso del uso de Photoshop para mejorar la fotografía no se mejora, o sea, simplemente a veces se abusa pensando que una fotografía que fue mal tomada se puede mejorar, pero yo le digo a los estudiantes que cuando “entra basura, sale basura”, y no lo digo yo, es un dicho universal, no debe ser costumbre, se convierte en un vicio, el Photoshop no es milagroso, es un programa de edición, el más poderoso que existe para poder hacer lo que quieras actualmente y van a integrarlo con algoritmos de inteligencia artificial, entonces se va a convertir en el más poderosos, pero realmente la imagen si algo entra mal se puede corregir, y se puede editar, se puede mejorar en una imagen que valga la pena.

***Entonces, ¿afecta el trabajo del fotógrafo en realidad?***

Lo complementa, no lo afecta, para mí Photoshop es una excelente herramienta, pero no me va hacer el trabajo, me ayudará para retocar, mejorar los tonos, los colores, la saturación, hacer un collage, un montaje...y es mejor usar el programa que trabajarla en la computadora. ¿Qué consejo le daría a alguien que quiere empezar en el mundo de la fotografía? Que estudien. Hay mucha gente empírica en esto, y no creo que sea correcto, mucha gente dice vete metiendo e irás aprendiendo, no, hay que estudiar, como cualquier otra disciplina el fotógrafo también requiere conocimiento, hay reglas, hay leyes, hay bases, hay toda una parte teórica que se debe estudiar, esto no es de ensayo y error, si hay una experimentación, pero no hay ensayo y error, la fotografía es una disciplina exacta, donde hay leyes, hay reglas de formas específicas para fines específicos, hay que entender las leyes de la luz, la forma física... una parte técnica...la fotografía tiene dos partes, una parte artística donde yo puedo hacer lo que yo quiera, con imágenes que pueden parecer muy locas o surrealistas, y otra parte es el conocimiento técnico, sin tener esta parte, no puedes llegar a la otra... estudiar de una forma formal.





**Industria  
del Vestido**





# Ibel Karelia

## Montaña Espinoza

*¿Cuál fue su primer acercamiento a la moda y cuándo decidió ser diseñadora?*

Desde pequeña disfrutaba más de diseñar y crear la vestimenta de mis muñecas que jugar con ellas, me gusta ser creativa, y hacer cosas nuevas. Tener mi ropa con estilos que no encontraba.

*¿Qué habilidades según usted son necesarias para un diseñador de moda exitoso?*

Principalmente la creatividad, que surjan nuevas ideas. Otra habilidad que me parece necesaria es el dibujo, representar las ideas y las técnicas de confección básica, es importante tener claro qué cosas se pueden hacer y qué tipo de materiales se pueden utilizar de acuerdo al proyecto.

*¿Cuáles son los materiales claves de sus piezas?*

Siempre me gusta utilizar vinipiel, creo que da el toque que busco en mi marca.

*¿Cuál es el proceso que sigue para lograr plasmar su visión en su trabajo?*

Siempre comienzo por buscar inspiración, seleccionar imágenes, colores y materiales que me interesan para el proyecto, hago figurines en borrador de la prenda, selecciono mi favorito y lo ilustro con el mayor detalle posible para ver si luce como quiero, hago la prenda y al final los ajustes necesarios para que se vea como deseaba.

*¿Cuáles son los planes y metas a futuro para la marca?*

Los planes son abrir una tienda física en Los Cabos y en La Paz.

*¿Cuál es la parte más gratificante de su trabajo?*

Poder ver que los resultados son justo lo que esperaba y poderme sentir satisfecha conmigo misma.



**Principios  
de Fotografía**

# Original



Principios de fotografía digital aplicada. El proceso de la fotografía digital consiste en realizar una serie de fotos, considerando un concepto o idea para desarrollar a través del diseño. Cada fotografía muestra diversos ángulos que pueden generar diversos productos, desde una portada de un disco, poster hasta una revista, la creatividad en ese momento se transforma en una situación personal. En un mismo desarrollo surgen diferentes ideas. Fotógrafo Martín Isaac Hernández Daza.





**Profesionista  
Invitado**



# Alexis Exael

García Peña

*Nos podría hablar de su trayectoria...*

Llevo trabajando ocho años en la fotografía, estudié en la Universidad Mundial. Mi primer contacto con la cámara fue en una clase de fotografía publicitaria. Me gusta el retrato, el dramatismo en la fotografía. He trabajado con marcas, ahorita estoy trabajando con Mexicana Universal, lo que antes era Nuestra Belleza, soy el responsable de hacer las fotos nacionales e internacionales y cada año me llaman para realizar el trabajo en diferentes sedes, además de cobertura de eventos, bodas, retratos en estudio, fotografía empresarial, tengo un equipo de trabajo y nos enfocamos en crear las ideas que gustan.

## *¿Qué le impulsó a ser fotógrafo?*

Cuando salgo de la carrera, yo tenía la idea de trabajar en una empresa y dedicarme al marketing, estudié Mercadotecnia, y pensé que me dedicaría a la publicidad, cuando la generación que egresé comenzó a trabajar comenzaban las redes sociales, cuando iba a las empresas me decían, no, sólo tenemos folletería, entonces toda la parte publicitaria

la mandaban del interior del país, de Ciudad de México, o Monterrey, era la parte que yo quería trabajar, la folletería no me gusta.

En las redes sociales me decía la gente, que padre tu trabajo, ¿cobras por hacer fotos? No sabía que podía vivir de eso, le pregunté a mi maestro, y de ahí miré un caminito...

***Bueno, ahora que menciona esto, lo que pasó, cómo la transición de la folletería a lo digital, cómo cree que ha cambiado el mundo de la fotografía con la llegada de lo digital y los programas informáticos como lo es el Photoshop que le permiten hacer retoques de todo tipo a las fotografías. Desde su perspectiva, la edición es necesaria es indispensable para una fotografía...***

Lo yo creo que sí. Anteriormente, la fotografía llevaba un proceso de revelado manual en un cuarto oscuro, a mí no me tocó ese tipo de fotos en la carrera, entonces yo no supe lo que se sentía revelar en cuarto oscuro, pero mucha gente de la antigua escuela a lo mejor le costó trabajo dar ese salto de la foto impresa a lo digital, y ahorita que entramos a lo digital pues ya van llegando más herramientas, ya no es ir a tomar la foto, es cómo la vas a revelar, si le vas a quitar elementos, poner elementos, entonces ya no es nada más captar lo que está pasando, sino también poder modificar la realidad, lo que tienes en mente, creo que es bueno, por algo cambian las cosas porque te van exigiendo más, y si te exigen más, pues creo que es la única forma de ir entrando en este mercado que realmente va evolucionando muy, muy rápido, con los celulares tienen cámaras muy buenas, se pueden lograr trabajos muy, muy buenos, entonces, pues la competencia también cada vez es mayor, y si no te especializas, en ir obteniendo nuevas herramientas, como lo es Photoshop, ahorita está

mucho la inteligencia artificial, en ir este Pues obteniendo nuevas herramientas cuando ambos Photoshop, como ahorita, está mucho lo de la inteligencia artificial, y poder crear cosas nuevas, te vas a ir atrasando, y pues prácticamente es un mercado, o sea, si te lo piden pues tienes que hacerlo y si no lo vas a hacer pues tienes que estar consciente que no te van a comprar.

***Y, por ejemplo, eso de la inteligencia artificial en fotografía. ¿Cómo es que aplica?***

Fíjate que una discusión un poquito delicada en grupos de fotógrafos, porque se comenta, es como, Ah, es que eso te lo hizo una computadora, no lo hiciste tú, o sea, tú no tomaste la foto e hiciste todo ese montaje sino tú le dijiste a la computadora ciertos comandos para que te hagan una foto en base a imágenes que descarga de Internet, y te hace esa nueva imagen entonces, sí no, no la tomaste, pero también hay un trabajo detrás de eso, o sea, es como programación lo que tú piensas tienes que decirselo de cierta manera, y hay resultados muy feos, porque no le explicaste exactamente con parámetros técnicos, a la mejor decías quiero una foto de un niño caminando, y te va hacer cualquier foto de un niño caminando, pero una foto de un niño caminando en la playa, tomada con un lente de 35 milímetros, a 2.4 con este parámetro de cámara con esta cámara, la luz viene de esta manera...tú te empiezas a imaginar todo un escenario, comienzan a redactar, largo, extenso, y vas haciendo pruebas, te da un resultado, lo cambie, incluso tu puedes tomar fotos y de esas fotos hacer una nueva, con inteligencia artificial (AI), y es interesante porque ahorita creo que campañas publicitarias se pueden hacer con eso, si tu pones tu coche en una marca, y lo puedes montar en algún lugar, son herramientas y a mí es algo que me parece impresionante, y si es complicado, pero pues si ya está, como no usarlo. El AI, es todo lo que sea inteligencia artificial en fotografía, video y audio, por ejemplo, en audio ya hay voces pregrabadas que puedes escribir todas está conversación y te la va decir un autor a su voz, le vas a quitar trabajo a las personas que se dedican a grabar su voz, pero ahorita es un paso muy grande pero son los inicios.



### *¿Cómo afecta al trabajo del fotógrafo?*

La fotografía es el congelar el momento, si tu no lo congelas con la cámara no lo vas a poder hacer con AI, no lo vas a ser en el momento exacto... te va a dar una referencia a lo que tú quieres, con los datos que acabas de incorporar, es un complemento, para diferentes tipos de proyectos que tenga cada quien...si es foto de documental no te va ayudar en nada, porque la foto de documental es tu ir al lugar y capturar, y documentar exactamente cómo se vivió, pero si estamos hablando de publicitario si te da herramientas para vestir a una persona, para jugar con temas de diseños de ropa, diseños de moda, también en arquitectura todo eso... le pones ciertos comandos y parámetros para cambiar la imagen de las modelos, incluso pueden ser surrealistas.

### *¿Cómo se inspira para hacer fotografías y qué es lo que le gusta expresar con sus fotos?*

Uso las redes sociales para inspirarme. Me gusta mucho el drama, si he visto trabajo de fotografía natural, pero a mí no me gusta, creo que es más para vender, y es arte pero sin intención...sin impresión...fotografía de autor no les dedico tiempo...pero me gusta.

### *¿Hay alguna fotografía que le hubiera gustado hacer pero no haya podido?*

Me gusta la foto de recién nacidos, me parece muy artístico, como se acomodan, la producción, en algún momento me gustaría tomar ese tipo de fotos...lo tomé en línea...pero no tengo la práctica. No me siento seguro de trabajar con un bebé...los detalles requieren de espacio y preparación... Me agrada la práctica, hay que practicar a diario...



**Cultura**



# Homenaje

## Juan Ramos Cepeda

En el marco de la XXIV Semana de la Comunidad se realizó el proyecto Homenaje al Mtro. Juan Ramos Cepeda, organizado por la Mtra. Catalina Solís Núñez y un entusiasta grupo de estudiantes. Juan Ramos Cepeda fue egresado del Instituto de Capacitación del Magisterio, promotor cultural y director de cultura en La Paz, actor y rescatista del lenguaje del rancharo Sudcaliforniano, galardonado por su valía cultural, ha participado como narrador oral de la tradición sudcaliforniana a nivel nacional y en países sudamericanos. Reconocido escritor, narrador oral, incansable promotor cultural y parte de los fundadores de la Unidad Cultural “Profr. Jesús Castro Agúndez.

“Nuestro autor quería preservar la cultura de las rancherías sudcalifornianas con su obra, y realizamos un escenario que representa las rancherías, con diversos objetos como alfalfa, utensilios de cocina, muchos elementos tradicionales, además de comida típica de la región. La vestimenta que utilizamos representa lo que usualmente lleva el rancharo”. Mtra. Catalina Solís.

### *Alumnos:*

*Aguilar Hirales Andrés Norberto, Alday Rivera Edna, Amador Burgoin Ana Elisa, Covarrubias Espino Reachell Vanessa, Cuevas Acevedo Corban Asaf, Del Ángel Pérez Miguel, López Gómez Nancy Alanís, Mayoral Zazueta Samara Rahab, Meza Domínguez Lorena Janeth, Mosso Marcelino Diana Laura, Ochoa González Carolina, Rosas Ayala Karla Denisse, Verdugo Gutiérrez Valerya, Verdugo Gutiérrez Vanessa, Vilchis Cuellar José Ángel y Vilchis Félix Miguel.*







*Autor:*  
José Alfredo Marrón.



**Retratos**





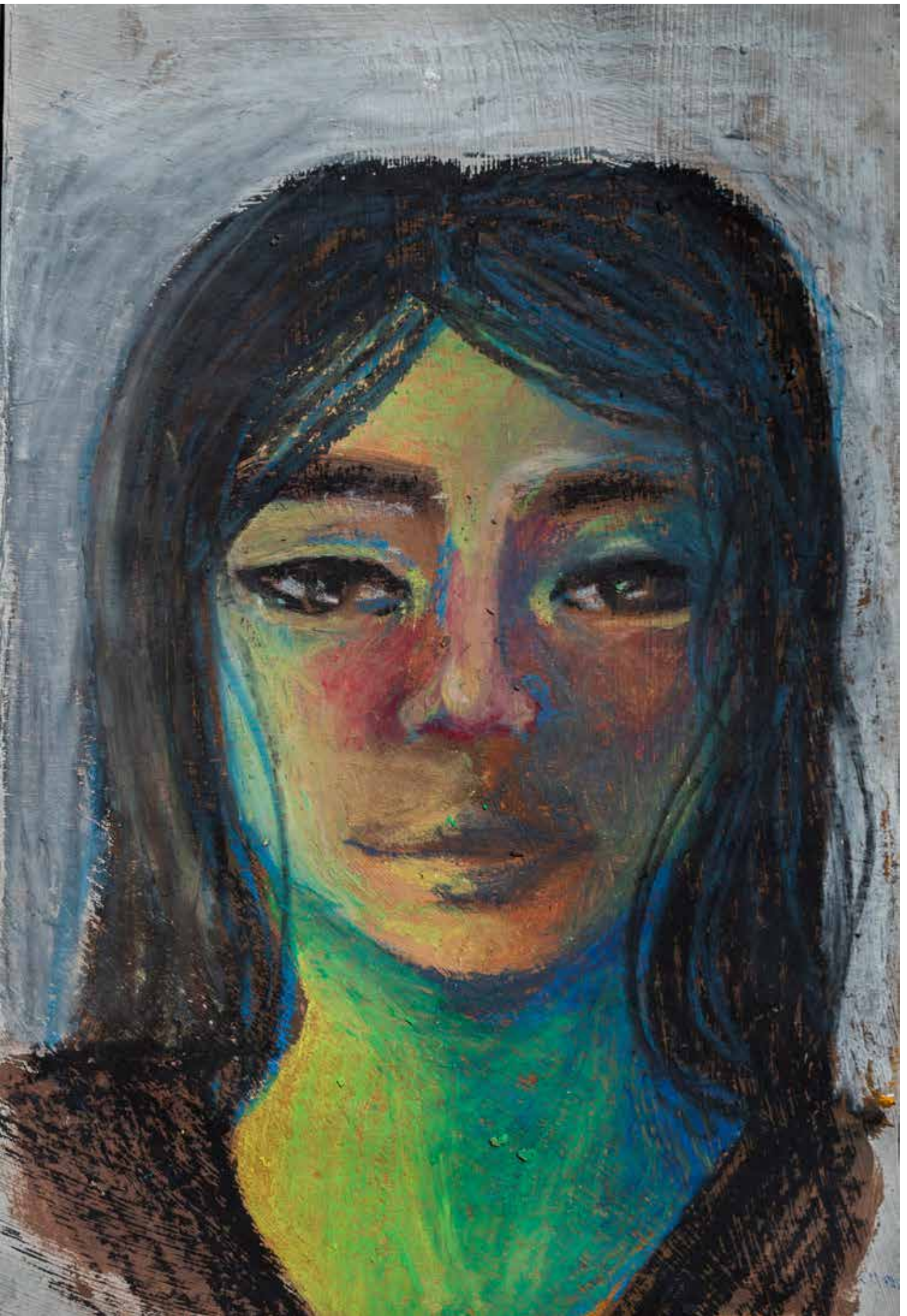
*Fotografo:*  
*Reyes G. Romo.*

Los alumnos del Taller de Técnicas y Materiales de Pintura impartido por el profesor Peter Cole, hemos realizado una serie de retratos elaborados con diversas técnicas, desde el carbón hasta el óleo en sus diversas presentaciones. Los retratos, en gran medida, han sido creados con modelos en vivo, sin embargo, somos los mismos estudiantes quienes, en ausencia de modelos, posamos para trabajar. Hemos utilizado grafito, carbón, pintura al óleo, acrílico y pasteles de óleo. Algunos retratos fueron hechos sobre mesas y los más grandes, en el suelo, pintándolos con brochas de gran tamaño y sujetándolos a varas o ramas de madera.

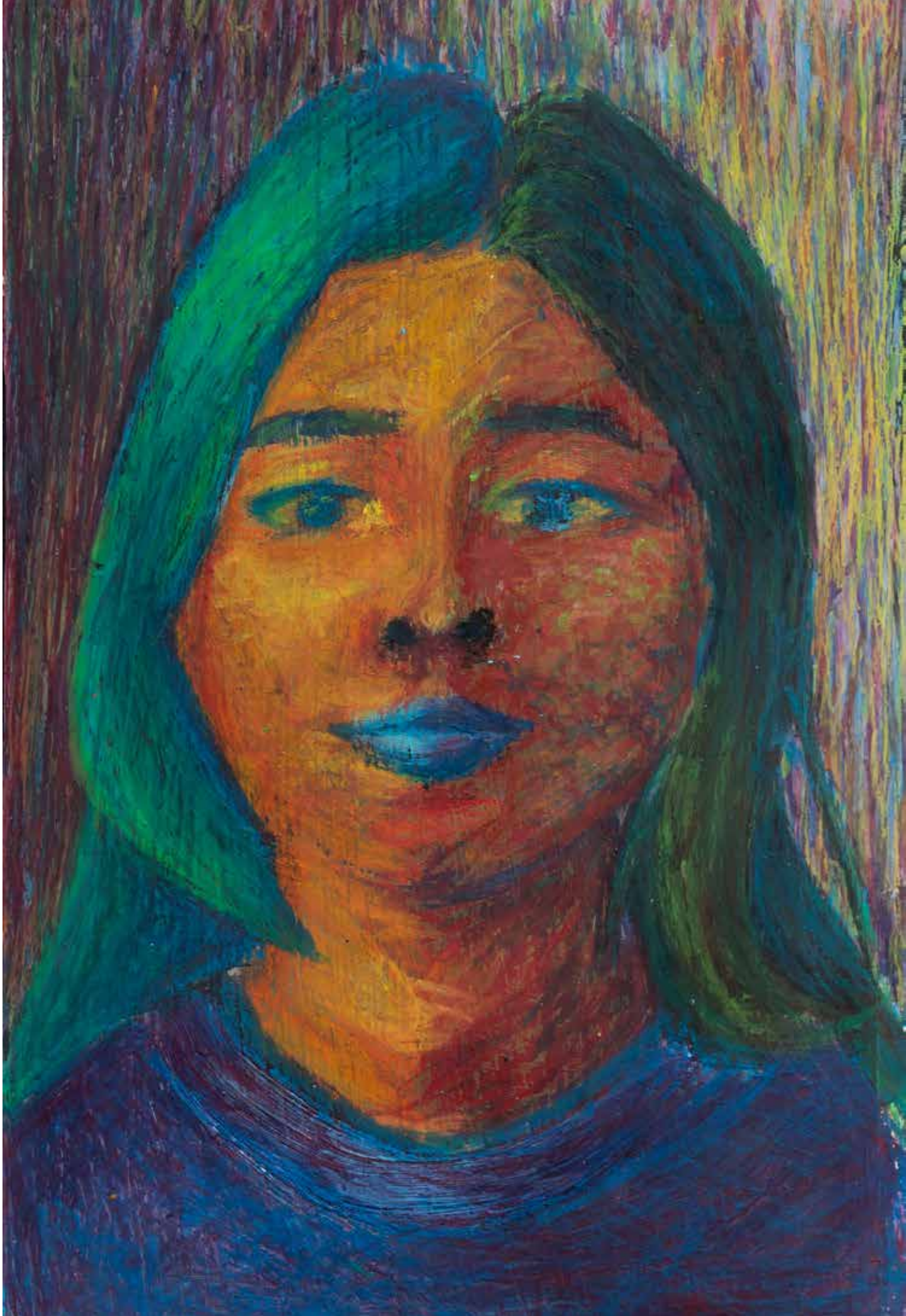
Nos hemos enfocado especialmente en temas como el claroscuro y el contraste, los cuales son apreciables a lo largo del recorrido de nuestro trabajo. Si enfoca su mirada en los rostros que hemos pintado, puede apreciar el efecto de la luz en los rasgos faciales. Puede observar el papel del fondo de una pintura, una parte más que hemos estado analizando para la creación de nuestras obras. No nos limitamos a formatos chicos, sino que salimos de nuestra zona de confort para pintar sobre cartulina.

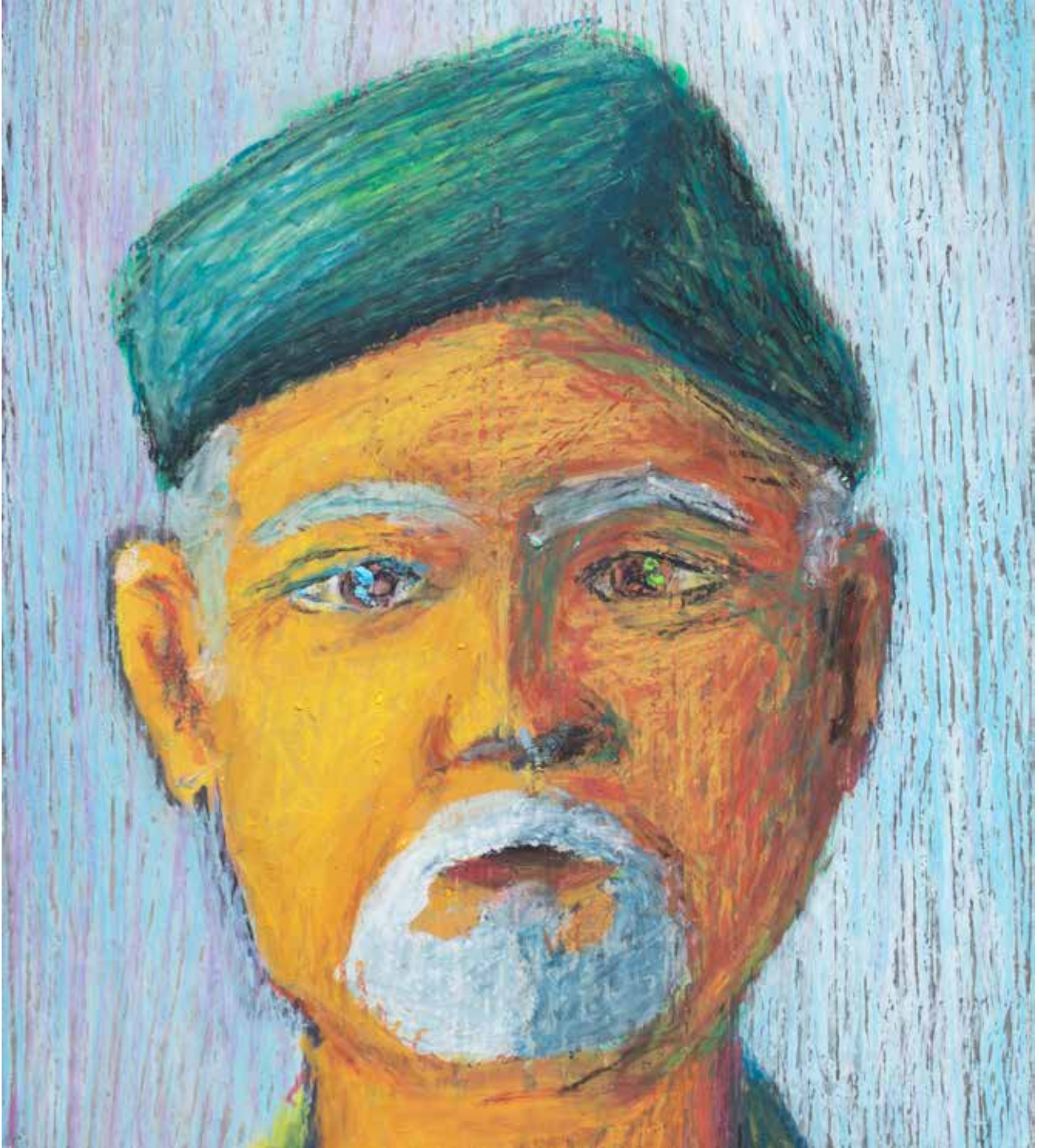
***Alumnos:***

*Karem Diaz Alejos, Mireya Cano Segura, Daniela Verduzco Reynoza, Eva Jaasiel Álvarez, Michelle Danielle Leyva y Genesis Velázquez V. Karla Meraro Román.*









# El Retrato

Mtro. Peter Cole

La importancia del retrato en el arte occidental pasó por varios periodos. Su trascendencia es histórica, ya que por mucho tiempo la humanidad no contaba con el recurso de la fotografía, y la pintura y la escultura cumplían con la función de recopilar y perpetuar la imagen de diversos personajes. En la evolución de los estilos, y la creatividad del artista, el retrato reproduce no una copia de los rasgos de la cara, el artista está intentando mostrar algo más de las personas, así como su vida interior, su profesión o su nivel de poder, algo más psicológico, su comportamiento, su estado de ánimo, el artista se está enfocando en el modelo, pero también tiene su propia proyección de la persona, y su estilo, por ejemplo en una obra de Picasso que se llama Gertrude Stein, era una coleccionista que contrató a Picasso para realizar un retrato, en ese periodo se encontraba cambiando de estilo en su pintura, era su inicio en el cubismo... cuando vio su retrato

no quedó contenta con el cuadro, y le reclamó a Picasso, y él le dijo "... al final, llegará a ser usted exactamente así", anunciando con esto un nuevo estilo. El artista se centra en el modelo pero también la mano del artista se hace evidente en la obra. Por ejemplo, la forma en que el artista elige trabajar puede ser convencional o no. Tal vez está buscando nuevas formas de representar el rostro. Este sentimiento es evidente en el retrato de Gertrude Stein de Picasso.

Es como un intercambio entre el modelo y el artista, esta síntesis es muy interesante, es un proceso muy dinámico entre dos personas, un ejemplo muy famoso es como el pintor y escultor Alberto Giacometti el tiempo que estuvo trabajando con James Lord, existe una adaptación del libro al cine, lo que pasó es que Giacometti un artista suizo que comenzó su carrera en el surrealismo, pero poco a poco se interesó más en el retrato, y trabaja con modelos en escultura y pintura, James Lord un escritor estadounidense le pidió que le hiciera un retrato, él aceptó y Lord le preguntó que cuánto se demoraría, y le dijo que unas tres o cuatro horas, pero no terminó, pasadas tres semanas, decidió documentar el proceso de la obra con fotografías, comenta en su libro que Giacometti sentía frustración porque no podía dibujarlo, que lo borraba y pintaba otra vez, y lo borraba de nuevo, de forma obsesiva, habla del proceso de trabajar con modelos. A través del tiempo hacer retratos no ha sido popular o se considera pasado de moda, pero siempre regresa, o siempre hay quien está trabajando con el retrato. En la Grecia Antigua tenían gran calidad de retratos, en Egipto por ejemplo eran figuras simbólicas, las imágenes de reyes los rasgos eran ideales, los griegos desarrollaron la técnica en escultura y pintura, que resultaba en un estilo realístico muy clásico, y tuvieron mucha influencia en los romanos, lo hicieron en piedra y en bronce.

La popularidad del retrato, así como el tema de la figura humana e incluso la técnica de la pintura ha subido y bajado. Pero nunca ha desaparecido.

En la antigüedad los griegos y los romanos realizaron retratos de gran calidad. En la escultura y pintura combinaron su técnica superior de taller piedra y la fundición de bronce con la observación de la naturaleza, estos retratos tienen un estilo realista y clásico. En el Renacimiento los temas de religión, política y poder dominaron los temas artísticos, un retrato notable es el del Papa Inocente de Diego Velázquez. Los artistas a veces pusieron retratos y autorretratos en el fondo de sus trabajos religiosos, por ejemplo, Michaelangelo puso su autorretrato en la capilla Sixtina, la obra "El Último Juicio".

Una obra famosa de esta época es la Mona Lisa de Leonardo DaVinci. Nadie sabía quién era la modelo. Desde el principio la obra influyó en muchos artistas. La pintura introdujo un nuevo formato para el retrato. La posición del modelo no es ni de frente ni de perfil, sino que entre los dos hay una vista de tres cuartos y era algo nuevo.

La Mona Lisa sigue influyendo. Incluso durante la era del arte pop en la década de 1960, el artista Andy Warhol realizó una famosa serie de retratos de Mona Lisa.

A pesar de la tendencia abstracta en el arte del siglo XX, ha habido poderosos retratos de artistas como Francis Bacon, Lucian Freud, David Park y Frida Kahlo.

Todos tenemos nuestra propia percepción y proyectamos esta percepción al mundo que nos confronta. Parte de un retrato es la percepción del artista. Un retrato es una síntesis entre el modelo y el artista. Ambos influyen en la obra.

Para mí, este proceso dinámico es la razón por la que el retrato ha durado en todos los períodos de la historia del arte.



**Paisaje en  
la Pintura**



Por la alumna Daniela Gabriela Guerrero Sosa, estudiante de la licenciatura en arquitectura en la Universidad Mundial.

En nuestro estado tenemos importantes artistas visuales de gran trayectoria que siguen la tradición de la pintura de paisajes, le preguntamos al maestro Anibal Angulo que imparte la materia de Pintura de paisaje en la licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Mundial, aspectos importantes del género en el arte contemporáneo.

El maestro Aníbal Angulo Cosío, pintor sudcaliforniano, grabador, muralista y fotógrafo nos expresó en una breve entrevista la importancia del paisaje como género.

### *¿Qué tipos de paisajes existen...?*

En la pintura en general hay algunas tendencias en las que las ideas, las imágenes pueden realizarse, dentro de varias categorías; el paisaje impresionista, del paisaje abstracto, el paisaje realista, paisaje conceptual, y todas las corrientes que hay en el arte contemporáneo. Todas ellas se pueden aplicar al paisaje.

### *¿La naturaleza es su única inspiración para estos paisajes?*

Cuando decido hacer alguna imagen, determinar con qué materiales voy a trabajar y dependiendo de la idea del propósito de la obra, escojo el material que más me acomode, pero no tengo una inspiración, el trabajo en la realización de la obra en sí, es lo que puede cumplir en lo que llamamos inspiración.

### *¿Principalmente qué es lo que le gusta transmitir con este género?*

Lo que intento transmitir a través de mi obra es un vehículo, sólo para transmitir una idea.

### *¿Cómo artista, encuentra su lenguaje visual?*

El lenguaje visual se desarrolla a medida que uno trabaja. La solución de problemas durante el trabajo es lo que finalmente te da una personalidad, porque en ese trabajo, en ese conflicto, responde a lo que tú deseas, lo que quieres, lo que sufres, porque la pintura es un acto hasta cierto punto inconsciente, no hay control absoluto de lo que tú quieres hacer.

### *¿Cuándo surge un lenguaje propio?*

Surge desde tu desarrollo, tu experiencia y perspectivas.







**Dibujo  
Simbólico**





El dibujo simbólico es un estilo de ilustración el cual representa por medio de figuras convencionales la expresión de una idea y/o representación de un mensaje. Mtro Daniel Díaz Díaz.

*Alumnos:*

Eva J. Alvarez Loaiza, Daniela Guadalupe Verduzco Reynoza y Valeria A. Quevedo Hernández.



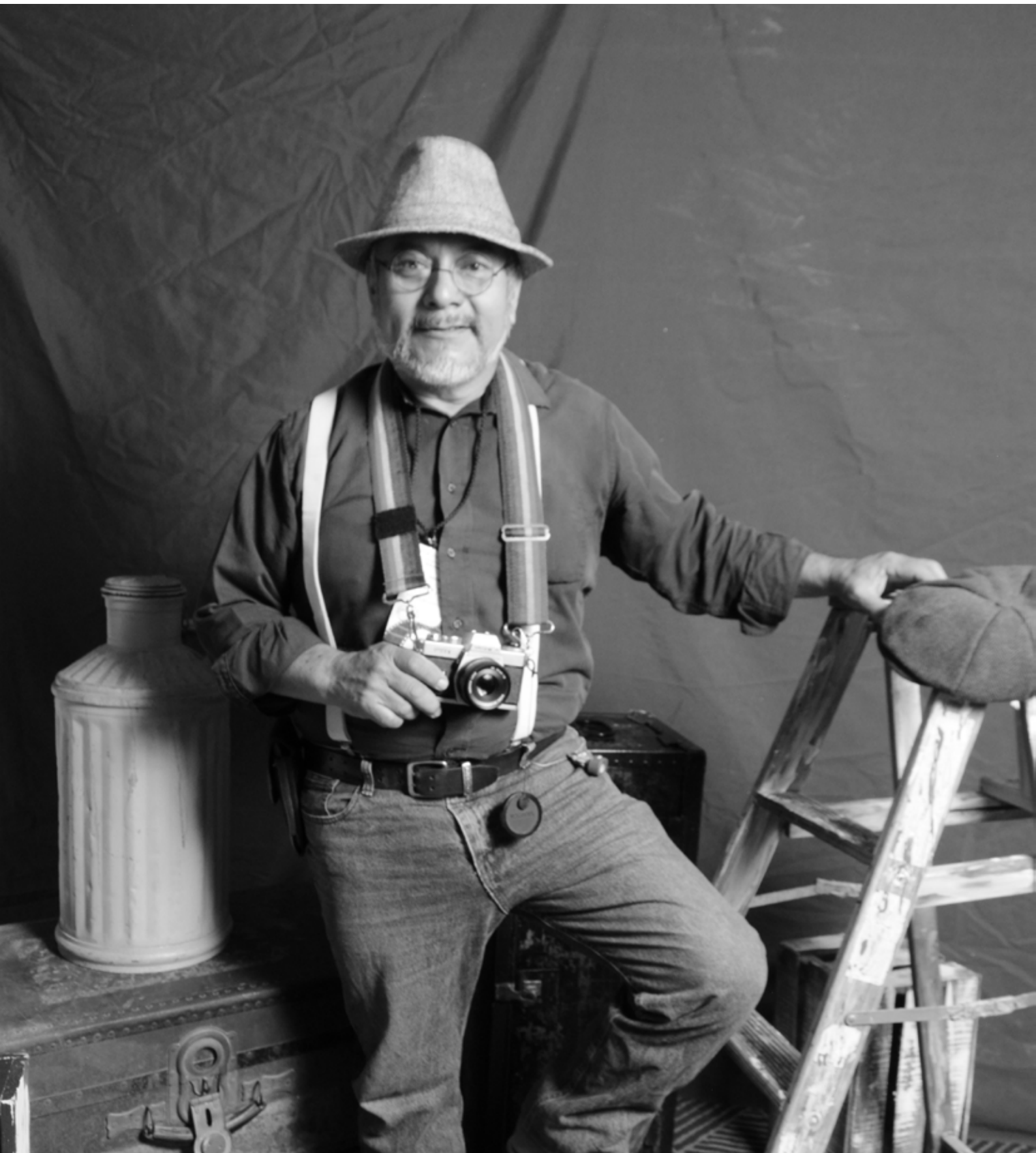




**Set Fotográfico**

# Historia de la Fotografía

Innovación, Desarrollo e Impacto Social





Los alumnos del maestro Mario Trejo en su proyecto fabricaron maquetas sencillas con material reciclado para representar la caja oscura, el daguerrotipo y la cámara oscura, así como utensilios usados para el revelado fotográfico analógico. Se utilizaron equipos muy antiguos como pinturas, proyectores, diapositivas, cámaras fotográficas y de vídeo reales de diferentes épocas así como documentos, revistas y periódicos que destacaban la labor de los fotógrafos de guerra y del ámbito publicitario. Los alumnos de los grupos de Principios de Fotografía Digital Aplicada y de Fotografía Publicitaria lograron realizar también, como parte del proyecto una exposición colectiva de unas 15 obras impresas, en diferentes tamaños (unas de 90 x 60 cm y otras en tamaño carta) donde trabajaron desde la captura de la imagen digital, procesamiento e impresión en diferentes tamaños y formatos. Se destacó, así, la gran importancia que ha tenido la imagen en la vida del ser humano como forma de comunicación en el ámbito social, artístico, económico y político hasta nuestros días.





