

YUXTAPUESTA

REVISTA ACADÉMICA DE ARQUITECTURA, ARTE, DISEÑO Y CULTURA. UNIVERSIDAD MUNDIAL



Artista
Nayeli Giselle Gómez Arellano

DERECHOS DE AUTOR

Época 1, año 1, número 1, julio-diciembre 2021, es una publicación semestral editada por el Sistema de Educación e Investigación Universitaria, A.C. Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo. C.P.23060.

Tel. (612)125 8955 0 1258960,
www.universidadmundial.edu.mx.

Editor responsable:

Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C. Reserva de derechos al uso exclusivo No.04-2015-03251145000-203. ISSN: En trámite.

DIRECTORIO

Yuxtapuesta, Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura. Revista Académica Universidad Mundial, revista digital enero – junio de 2020. Editor responsable: Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: (en trámite). Número de Certificado de Licitud de Título: (en trámite). Número de Certificado de Licitud de Contenido. (en trámite). Domicilio de la Publicación: Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo C.P.23060, La Paz B.C.S. México. Distribuidor, Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C, Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo C.P.23060, La Paz, Baja California Sur, México.

Responsable de la última actualización de este número, Coordinación Editorial y Publicaciones, M.C Jessica Patiño Cruz., Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo, C.P.23060.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor. De acuerdo con la legislación de derechos de autor, la Revista Académica de la Universidad Mundial Yuxtapuesta, de arte, diseño, arquitectura y cultura, reconoce y respeta el derecho moral de los autores, así como la titularidad del derecho patrimonial, el cual será cedido a la revista para su difusión en acceso abierto editor de la publicación.

Universidad Mundial.

Rectora

Dra. Judith Moreno Berry

Vicerrector Académico

Mtro. Gustavo Enrique Pérez Arévalo

Vicerrectora Administrativa

C.P. Patricia García Ramírez

Directora General Campus Los Cabos

María Bibiana Valle Castañeda

Coordinadores de Arte y Diseño

Mtra. Eréndira Marisol Avilés Cordero

Mtro. Jesús León Velázquez

Coordinadora Editorial

Mtra. Jessica Patiño Cruz

Diseño Editorial

Ángel Daniel Barrera Emiliano

CONTENIDO

5

29

GALERÍA

CONCURSO DE MURALES

12

36

ARTISTA LOCAL

DISEÑO GRÁFICO

18

39

PROFESIONISTA INVITADO

CULTURA

23

41

CONOCER PARA SER

PASARELA

26

45

ARTES VISUALES

AGENDA, CONVOCATORIA Y EN LÍNEA

GALERÍA

Dentro de los proyectos presentados en la XXI Semana de la Comunidad, organizada por la Universidad Mundial, se presentó la exposición colectiva “Colores y texturas”, que reúne una variedad de obras con diversas técnicas y temáticas las cuales fueron realizadas por alumnos de Artes Visuales.

Las obras de la siguiente galería y que pertenecen a la exposición “Colores y texturas”, están enfocadas en el paisaje (ya sea como mimesis o abstracción) y algunas otras enfocadas en la estructura del cuerpo humano. En los trabajos se podrán apreciar diversas formas de expresión artística como abstracción, figuración, monotipos, grabados, etcétera.

Cada alumno proyecta en sus obras todo un concepto relacionado con alguna vivencia o en alguna idea surgida durante el proceso de trabajo.



Fragmentada
Ana Álvarez
Vendas de yeso sobre rostro



Abel Antonio Domínguez Meza
Conexiones de madera



Abel Antonio Domínguez Meza
Múltiples maderas



Nayeli Gissel Gómez Arellano
Madera tridimensional



Nayeli Gissel Gómez Arellano
Máscara



Nayeli Gissel Gómez Arellano
Molde de arcilla



Nayeli Gissel Gómez Arellano
Yeso tallado



Tiburocrías
Abel Mesta
Arcilla



Roberto Luis Buelna Salgado
Máscara yeso



Roberto Luis Buelna Salgado
Yeso encima de yeso



Florero
Abel Mesta
Papel hecho a mano



Roberto Luis Buelna Salgado
Múltiple madera



Roberto Luis Buelna Salgado
El Pilón de la Purísima



Roberto Luis Buelna Salgado
Campo



Paraíso boscoso
Gabriela Michelle Contreras Palacios
Acrílico sobre madera



Tierra Idílica
Gabriela Michelle Contreras Palacios
Acrílico sobre papel marquilla



El Pílon
Nayeli Giselle Gómez Arellano
Acrílico/Marquilla



Piel de mar
Ana Álvarez
Acuarela sobre papel algodón



Río salpicante
Gabriela Michelle Contreras Palacios
Acrílico sobre papel marquilla



Mika
Ana Álvarez
Acuarela y gis pastel sobre papel algodón

ARTISTA LOCAL: SCARLETT GONZÁLEZ

Nacida en Comondú, Baja California Sur, México, es licenciada en Artes Visuales especializada en pintura, gráfica, escultura y cerámica.

Durante su carrera ha participado en múltiples proyectos artísticos en Baja California Sur y ha destacado por impulsar el quehacer artístico desde edades tempranas. Ha participado en más de 15 exposiciones colectivas, entre ellas destaca su participación en las exposiciones colectivas 2012 “Azul” (pintura), 2013 “Miradas Profundas” (grabado), 2014 “Semana Cultural Frida Kahlo” (pintura), 2014, 2015 y 2016 “Festival Internacional Pax” (pintura), “Historia, mitos y leyendas de california”. “Artist ‘s Drawings” (dibujo), “Alas y Olas”, “Californax” (pintura).

Asimismo ha realizado importantes trabajos individuales, entre los que destacan “Festival internacional de artes visuales 2014” (pintura), “Retrospectiva momentánea”, “Entre 2 mares” y “Bombardeando paz”. Su más reciente exposición Requiem, conformada por 20 obras plásticas y producidas en el año 2018, evoca un mundo onírico, místico y mágico.

Durante el mes de noviembre del 2019 trabajó como artista visual del International PAX Collective, representando a Baja California Sur en Victoria y Langford, donde trabajó con reconocidos artistas indígenas como Lindsay Delaronde. Llevándose a cabo una exposición de su trabajo individual y el trabajo en colaboración con las artistas indígenas en University of Victoria “Art Display for Social and climate justice” México/Canadá. Actualmente es profesora de la Universidad Mundial campus La Paz.



González se caracteriza por un estilo multifacético y poderoso que integra en su composición, elementos fantásticos que trascienden lo real a partir del impulso subconsciente de la dialéctica entre lo racional y el mundo de las ideas.

La artista profundiza en la percepción y en los sentidos a través del uso estético de sombras y líneas, donde el dibujo y la luz cobran singular importancia. En sus colecciones predominan los tonos fríos que contrasta magistralmente con los cálidos en un diálogo pictórico que despierta sensaciones profundas sobre los sueños, el inconsciente y el irracionalismo.

En cada colección, Scarlett González plasma universos singulares que interactúan entre

ellos influyéndose unos a otros con una sutil fuerza de repulsión, que transmutan y convergen en la mimesis. Cada conjunto de obras dan vida a personajes figurativos pero también a formas más o menos abstractizantes envueltos en un lenguaje visualmente poético.

Cada trazo que impregna el lienzo explora la introspección y el reconocimiento de la realidad interior del ser humano. En cada movimiento visual detona impresiones pareadas con la esencia lírica del surrealismo y el psicoanálisis, aquello que no es visible a los ojos y que conecta la triada ello, yo y superyó.

Compartimos con ustedes la entrevista que hicimos a la pintora Scarlett González, para acercarnos a su creación



¿Qué influencias tempranas tuvo con respecto al arte?

Siempre fui una alumna destacada de dibujo en primaria y secundaria, la mejor de la clase, gracias a ello me invitaban a concursos interescolares, y tuve oportunidad de ganar desde el tercer hasta el primer lugar. Así que fue un talento que poco a poco lo fui desarrollando desde mi pupitre escolar. Tuve un acercamiento también a algunos talleres intensivos, pero no de arte plástico, más bien de música y de danza folklórica. Así que siempre hubo en mí una chispa artística encendida.

¿En qué momento empieza a interesarse por la pintura?

Como anteriormente comentaba, el dibujo siempre fue la técnica que desarrollé durante mi infancia y adolescencia. Es hasta que entro a estudiar la licenciatura de Diseño de Interiores, donde conozco materiales nuevos y aprendo técnicas de ilustración arquitectónica que me dejan maravillada. De pronto estas mismas técnicas las llevé a los dibujos de rostro, los cuales me encantaba hacer desde temprana edad y quedé sorprendida de ver la gran mejora que había causado en mí las clases artísticas dentro de la carrera de Interiores. Mientras el tiempo transcurría, tuve algunas materias donde aprendí a usar la acuarela, los prismacolor difuminados con aguarrás, los plumones a base de gasolina y en una navidad, tuve un regalo genial: un caballete, pinturas acrílicas, gódetes y pinceles. Fue hasta ese día que por mi cuenta comencé a pintar. Posteriormente es que decido cambiarme a la carrera de Artes Visuales, y pues bueno, yo era de las pocas alumnas que tenían menos experiencia con algunas técnicas, pero eso me obligaba moralmente a trabajar el doble en casa para poder dominar mejor los materiales.

¿Trabaja por series temáticas?

En definitiva, mi trabajo se ha empezado a trabajar por serie temática. Personalmente, creo que es muy importante tener una secuencia en el trabajo de mi presentación artística, ya que seguir la línea de un concepto, es poder brindarse a sí mismo el manejo de las emociones a plasmar. Hablo de emociones,



porque es realmente con lo que más me gusta experimentar en mis pinturas, el ser humano rodeado de todos sus abismos y agujeros negros con el mundo. Una prueba de ello ha sido mi reciente exposición “Requiem” la cual consta de aproximadamente 20 obras bidimensionales y una instalación.

Así mismo, en el presente estoy trabajando con los conceptos seriados para lo que vendrán a evidenciarse y ser el producto de mis siguientes exposiciones.

¿Qué artistas influyen en su obra?

Remedios Varo, Dalí, Lucian Freud, Francis Bacon, José Luis Bustamante, Lupina Flores y Marina Abramovic. Podría mencionar a más pues siempre hay ciertos momentos de nuestra vida donde el llamado “Síndrome de Stendhal” es inminente para nuestra creación. Desde observar una obra de teatro, una película o escuchar una canción han servido en mi trayectoria para influir en mis momentos de creación. Creo que es parte de la misma inspiración.

¿Cómo definirías técnicamente tu trabajo?

Haciendo un acopio de las obras artísticas que he creado, se podría definir como pintura al óleo y al acrílico. Dibujos en pasteles secos y grasos. Estas técnicas permanecen como un elemento fundamental en mis bocetos e ideas preliminares de cualquier pintura o composición de creación. Pues guardo con gran cariño y entrega los ejercicios compartidos que obtuve de grandes maestros dentro de la carrera de Artes Visuales en la Universidad Mundial.

¿Es la pintura su única expresión en el arte?

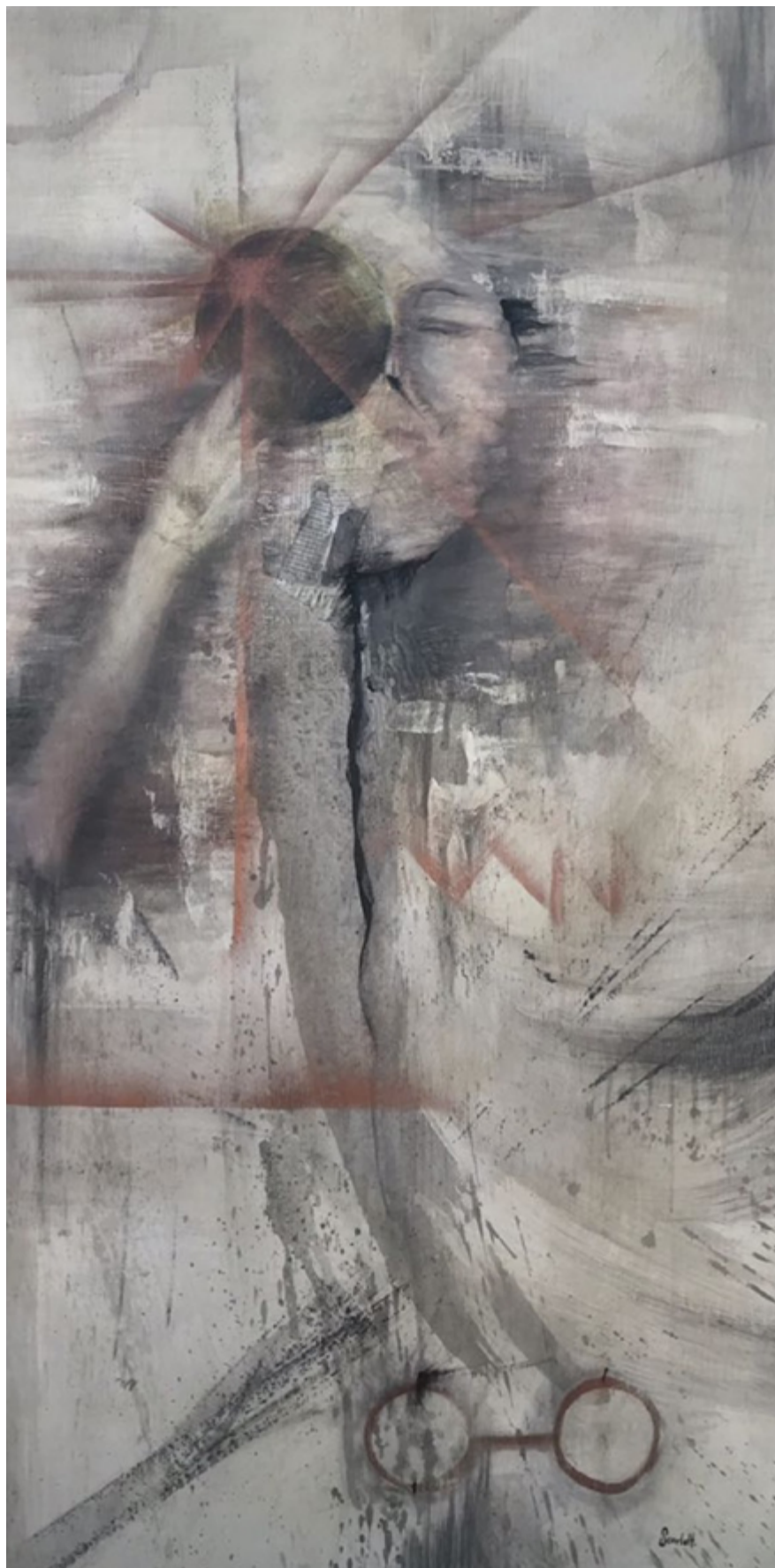
Me gusta experimentar, me considero, aparte de analítica, curiosa e inquieta; de pronto tengo ideas múltiples de hacer cosas con diferentes técnicas. Cuando puedo y tengo la oportunidad de los materiales, realizo grabado, me encanta esa técnica. Indiscutiblemente el dibujo es mi primera expresión. El video, la composición audiovisual, en el llamado video

arte, he tenido la satisfacción de crearlo. He participado en performance, y aprecio lo importante que es la expresión corporal.

Y tengo la ilusión de poder trabajar con una serie de esculturas en piedra, es un material bastante noble, pero requiere de arduo trabajo y espacio para la concentración de un resultado esperado.

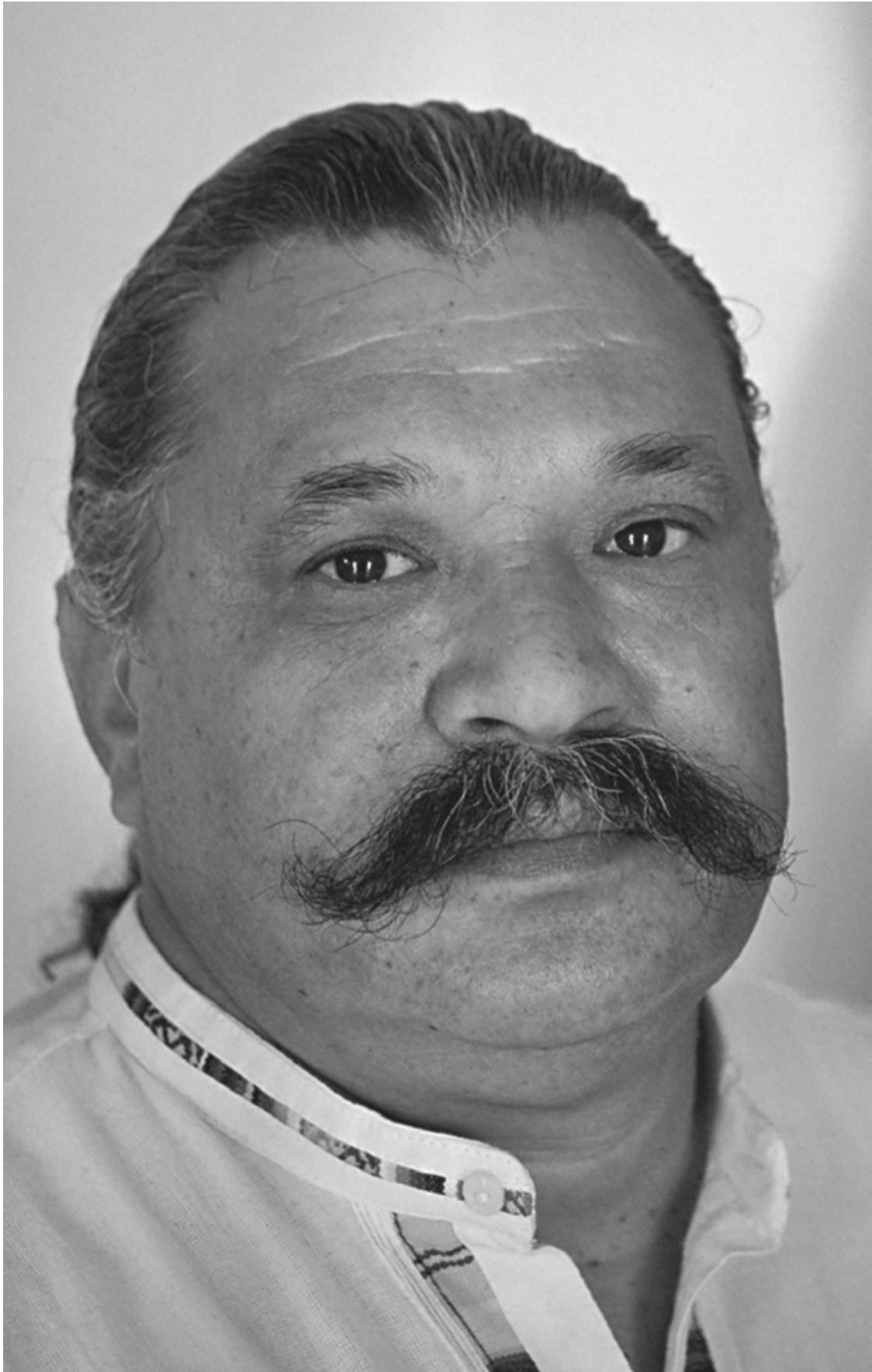
Creo que un artista no debe limitarse a una sola expresión artística, puede ser especialista de profesión en una rama o varias, pero la vida y sus experiencias pueden ofrecer más oportunidades para expresarse como creador

“Hay que adaptarse y sobrevivir a la situación actual. Por mi parte, seguiré promoviendo y haciendo arte desde mi trinchera, siendo siempre optimista.”



PROFESIONISTA INVITADO: SALVADOR GONZÁLEZ

En una charla muy amena, y en su clase de escultura en roca, el profesor Salvador Rocha nos relata su vida como artista plástico, y nos comenta su participación en el libro *Sudcaliforma*.



¿Cuál es la importancia del libro Sudcaliforma?

“Sudcaliforma muestra la primera generación de artistas plásticos en el estado, y la primera vez que se escribe la historia de la misma, y que existe un análisis de las obras, un documento como este no hay. Lo editó el Instituto de Cultura de Baja California Sur, contiene muestra gráfica de los trabajos, estudio científico y actualizado, aquí radica la importancia de su difusión”.

¿Cómo surgió su interés por la escultura?

Lo mío cómo empezó... Nací en Baja California Sur, pero desde muy chico salimos del estado, nos fuimos a Ensenada, y lo que a mí siempre me llamó la atención fue el mar, a pesar de que ese mar es muy diferente al de esta área.

Mis tíos son pescadores de atún, y siempre que llegaban los barcos, porque ellos se iban por tres meses, cinco meses, y cuando llegábamos al puerto, es cuando yo veía el mar, estas olas, es más agresivo allá el Pacífico, y ya ve que allá hay un puerto muy grande en Ensenada, yo lo veía muy diferente, yo pienso que eso me marcó mucho, ver las formas de las piedras, por el golpe de las olas.

De ahí nos fuimos a México, y en México fue muy diferente, y lo que me marcó mucho a mí, estaba como en segundo de primaria, nos llevaron al Planetario del Politécnico, y entramos a esa cueva, toda oscura, y estaba en el centro un aparato, como una cosa con



dos bolas, y de pronto veo el cosmos aquí, y la música, en aquellos tiempos, una música, una música para mí muy moderna, una música muy celestial, esa música, con el espacio, y lo que está viendo uno, a esa edad, un niño, te queda muy grabado, esas experiencias. Cuando regresamos a Baja California Sur, a mí me tocó el 67-70, en Tlatelolco, ahí íbamos a jugar fútbol, escuchar las ametralladoras a las 8 de la noche, y el Río Consulado lleno de sangre, todo eso me marcó, todas las experiencia.



Nos regresamos a Mulegé, y no sabíamos de mar, los jóvenes éramos pescadores y buzos, y mi hermano y yo empezamos decidimos aprender a nadar, y empezamos a nadar, cuando uno es joven en un pueblo es muy difícil que lo acepten en el grupo, hasta que empezamos a hacer amigos, nos invitaron con ellos. Nos íbamos a un lugar llamado Punta Prieta, por el estero de Mulegé. Nos íbamos a dormir, y a las cinco de la mañana empezábamos a alistarnos para meternos a bucear, y cuando los rayos del sol empezaban a entrar

al agua, comenzábamos a ver el movimiento de las plantas, los animales y los caracoles, todo eso, creo que lo reflejo en mi trabajo, y el movimiento de ellos en el agua es parte de mi trabajo.

El trabajo que actualmente se realiza va evolucionando, ahora es más líneas, ante más curvas, movimientos en círculos, oleajes y burbujas. Trabajo con madera, palo de fierro, en Baja California le llamamos uña de gato.

Cuando llegué a Santa Rosalía con mis suegros, y veo un pedazo de piedra, pero más blanca, entonces le digo, maestro ¿qué es? -es yeso-, se puede trabajar, y dijo que sí, y me puse a trabajar dándole forma de un caracol, de las 10 de la noche a las 3am, de tanto que me emocioné, se me inflamaron las manos y brazos, en ese tiempo me fui a E.U, y me lleve esa piedra, y estas dos piedras – señalando con el índice- al regresar a la galería, llega un maestro de Zacatecas, y me preguntó de dónde lo trajiste- de Santa Rosalía, es alabastro, que es material mencionado en la biblia, también las cámaras egipcias están forradas de alabastro, es un material simbólico, maleable, y cálido, no es frío, como el mármol, es traslúcido, con una segueta se puede cortar, es muy noble, - el maestro Rocha muestra una piedra reflejando luz en la misma, y se podía apreciar su mano de un lado a otro, aun con el grosor de la piedra. Esta piedra sólo se encuentra en Italia, Portugal, y España, y en algunos lugares de México, maestros de la Universidad de Veracruz, trabajan el alabastro, existe en un área de Santa Rosalía.



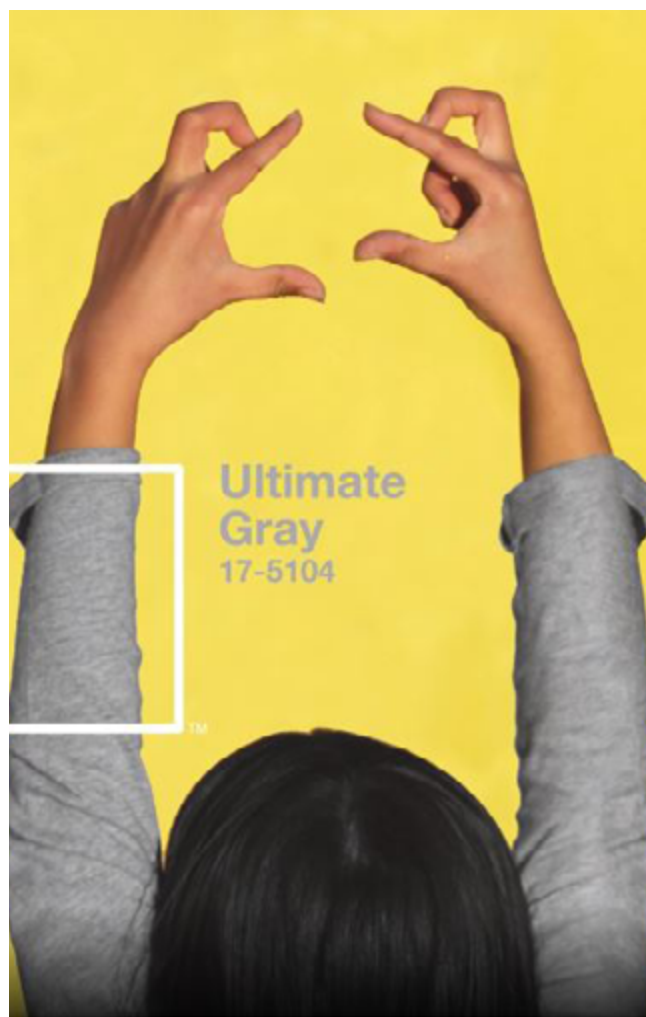
CONOCER PARA SER: COLOR DEL AÑO

Hoy en día, es común para toda persona creativa, ya sea diseñadores, arquitectos, artistas y demás, el uso del color en sus diferentes gamas y presentaciones, así como nombres variados, incluso, para la población en general, el color, ya es parte de sus vidas, y esperan con ansias, el famoso “*Color del Año*”; gustan de usarlo en sus prendas, espacios, incluso algunos, en sus autos y el tono de labial a usar.

Pero, *¿Cómo surge este color?, ¿Quién lo determina?*

¿Lo imponen? ¿Es acaso un juego de marketing, que no influye al actuar de una manera, o es la forma de expresar una ideología?

¿Se podría decir que adivinan mis pensamientos y saben lo que me gusta? O hay quien decida por mí, y de manera disfrazada, ¿me dicen que debe gustarme?



<https://ventadeguiaspantone.com/2021-2/>
<https://arrontesybarrera.com/creativo/color-del-ano-pantone/>

La respuesta a todas estas dudas y más, es sencilla, pero muy bien planeada: a manera personal, podría resumirlo, como que, ***el COLOR, expresa y nos da lo que somos, lo que vivimos, lo que necesitamos...***

Es el resultado de una minuciosa investigación de expertos en el área, que a raíz de todos los movimientos sociales, económicos, culturales y sobre todo eventos que marcan al mundo, lo que lleva a determinar, el color exacto. Tomando como referencia, que el color, tiene un efecto neurológico en cada individuo y a su vez, que el hombre, como sociedad en general, según su rigen y costumbres, le da un significado, este ***“Color del Año”*** se manifiesta entre nosotros, creando una representación simbólica a lo que nosotros marcamos como individuos, es parte de nuestra historia, origen y sobre todo, de nuestro sentir.

Por lo tanto, no es un juego de adivinanzas, ni una estrategia de marketing, es la expresión del ser...

Los usos que se le den, ya dependería de cada uno de nosotros, más allá de estar a la moda, es un lenguaje al alcance de todos nosotros. Todo esto, gracias a estos expertos, que con el tiempo, se han esforzado, por brindarnos y traducir, nuestra propia historia, resumiéndola en un ***“pequeño gran detalle”*** el color del año, Pantone Color Institute.

“Pantone es la empresa norteamericana que creó en 1963 el primer sistema internacional

de identificación cromática: Pantone Matching System (PMS).

Este sistema se basa en una paleta de colores que sirve para identificar tonalidades mediante el código numérico que tienen asignado. De esta forma, un tono será el mismo -único y exacto- en cualquier parte del mundo, al margen de la pantalla en la que se esté visualizando, del programa de edición con el que se esté trabajando o de la impresora con la que se esté imprimiendo.”

Siendo a penas, hasta el año 2000, cuando se originó, por primera vez con ellos, el famoso color del año, esta costumbre, no se ha detenido, tales ejemplos emblemáticos, como en el 2002, ***“True Red”, un tono rojo que simbolizaba el impacto que sacudió al mundo tras los atentados del 11S.*** El reciente 2018 fue el año de ***“Ultra Violet”, un tono que “evoca un estilo de contracultura, un agarre a la originalidad y un pensamiento visionario para hacer posible los cambios que nos dirigen hacia el futuro igualitario”.***

Gracias a 40 expertos, Pantone para el año 2021, lanzo:

“PANTONE 17-5104 Ultimate Gray + PANTONE 13-0647 Illuminating, dos colores independientes que subrayan el hecho de que elementos diferentes se fusionan para acompañarse mutuamente y que expresan a la perfección el estado de ánimo del Pantone Color of the Year 2021. Con una proyección práctica y sólida como una roca, pero al mismo tiempo cálida y optimista, la unión de



PANTONE 17-5104 Ultimate Gray + PANTONE 13-0647 Illuminating traslada fortaleza y positividad. Se trata de una historia de color que resume sensaciones profundas de ponderación con la promesa de algo soleado y amable.”

Desde el año 2019, el mundo, se ha unido en un mismo sentir y preocupación, un mismo motivo, un mismo padecimiento, una misma necesidad, Sobrevivir. Confiando en los expertos, su interpretación y reflejo de lo que la sociedad en general padece, pero sobre todo, lo que necesita, esperaremos con ansias, el resultado de esta etapa de la historia, un legado, pero sobre todo, un recordatorio de lo que hoy vivimos y lo que es verdaderamente impor-

tante, la salud, reiterando nuevamente que las Artes y diseño en general, esta vez, por medio del color,

***“No solo es estética,
no solo es visual, es un
lenguaje, una emoción,
es una gran necesidad,
pero sobre todo, una
forma de contar una
gran historia...”***

ARTES VISUALES

La exposición virtual colectiva “El sexto estrago” fue organizada por los alumnos de las materias de Taller de acciones expresivas II y Dibujo simbólico de Licenciatura de Artes Visuales, a cargo del Lic. José Alfredo Marrón Flores y presentada en la XXII Semana de la Comunidad.

Las distintas obras que se muestran en la siguiente galería, pertenecieron a “El sexto estrago”, las cuales buscan no sólo generar... sino, también, una visión positiva del alumnado con respecto a su esfuerzo y dedicación académica ante la contingencia sanitaria, sino también reflejar los estragos de la pandemia, con la intención de concientizar al espectador. Los temas trabajados son variados, como: la actitud de la gente en la pandemia, el desinterés, la vulnerabilidad, etc.



Frustración

Itzel Guadalupe Carrillo Gómez
Acuarela sobre papel-43 x 28 cm.
2021



Locura

Jorge David Ramírez Cota
Acuarela sobre papel-23 x 30.5 cm.
2021



Prisión

Lucero Alvarado Estrella Guadalupe
Acuarela y tinta sobre papel.-20.5 x 28.5 cm.
2021



Sueños o Desesperanza

Jorge Luis Villavicencio López
Acuarela y tinta sobre papel.-27.9 x 43.2 cm.
2021



La soledad que mata

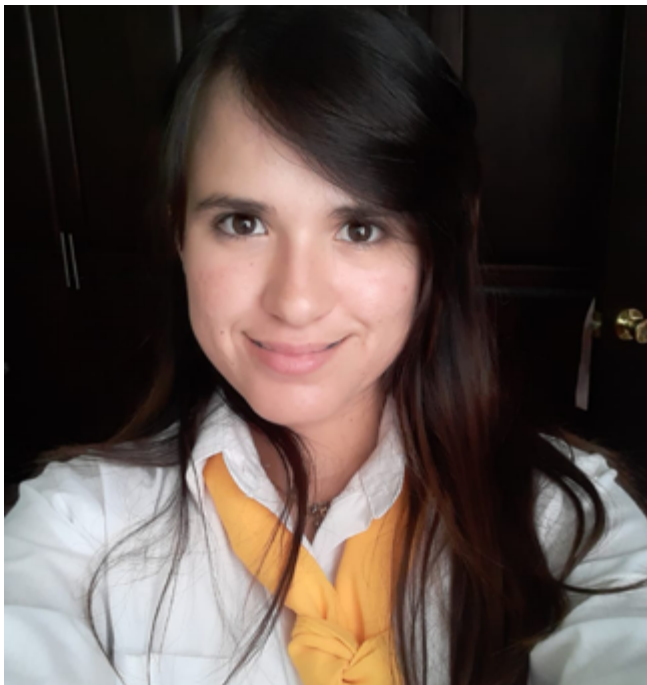
Valeria Abigaly Quevedo Hernández.
Acuarela y tinta sobre papel.-27 x 33 cm.
2021



Punto Muerto

María Fernanda Sifuentes Cruz
Acuarela sobre papel de algodón-27 x 37 cm.
2021

CONCURSO DE MURALES: ENTREVISTA A MURALISTAS



ALMA DELIA OROPEZA PÉREZ

3er lugar

¿Cuál cree que es la importancia del arte en el espacio público?

Permite una sensibilización del público hacia las expresiones artísticas, ser inspiración para futuros creadores. Así mismo permite la interpretación de la obra pudiendo llegar a sentirla según sus vivencias.

¿Qué impacto genera el arte urbano en la ciudad y en sus habitantes?

Genera un impacto visual, llega a ser un escape de la vida cotidiana para algunas personas. Ver una obra de arte que evoque sentimientos en la gente, con la cual pudieran sentirse identificados o concientice de alguna manera es algo que muchos artistas urbanos buscan. Aquí la interacción con las personas es algo sumamente importante, el arte urbano no es algo que simplemente se crea, es algo que se siente y se transmite.

¿Cuáles crees son las principales diferencias entre exponer en una computadora, papel o lienzo y una exposición en muro?

Creo que la forma en la que interactúan y están dirigidas son diferentes, y por supuesto la elaboración de cada una de ellas cambia muchísimo; personalmente creo que el papel es el más importante. Toda idea empieza aquí. El lienzo me otorga desestrés, libertad y relajación, me da la oportunidad de enfocarme más en pequeños detalles, aunque sin duda alguna tengo una fascinación por los diseños a computadora. Me parece magnífico todo lo que se puede lograr, desde imitar una brocha a incluso un dedo esparciendo todas tus creaciones. Por otro lado, un mural es algo enorme y ciertamente agotador donde debes crear arte en una proporción muy diferente, donde debes considerar no solo el espacio sino también el impacto que puede tener tu creación en las personas que lleguen a observar.



¿Qué supone para ti, como artista, poder presentar tu obra en un mural?

Fue todo un reto y por supuesto un logro, me emociona el pensar que la universidad me dio la oportunidad de hacer mi primer mural dentro de las instalaciones. Cuando pueda asistir a clases presenciales me sentiré orgullosa al verlo debido a que, si bien tenía temor de arruinarlo todo ya que jamás había hecho algo de tal magnitud, aun así, me arriesgue y pasé horas pintando y pidiendo consejos para hacer el mural lo mejor posible, ya que tenía en mente poder evocar alguna emoción a través del mural, creo que lo logré, y estoy realmente satisfecha con eso, espero en algún futuro cercano poder hacer otro mural.

¿Cómo describiría su proceso creativo en comparación con el diseño gráfico?

El diseño gráfico influyó directamente en mi proceso creativo, como siempre, empiezo haciendo un boceto, pero seguido de esto suelo irme a la computadora e intento mejorar siempre cada uno de los elementos que tenía en mente, en este caso al ser algo completamente nuevo para mí tuve que buscar muchas referencias de murales y considerar en mi diseño el espacio sobre el cual trabajaría.

“La interacción, el sentido de pertenencia e identidad, la calidad de la obra, en ciertos casos el hecho de ser una crítica con la cual te puedas identificar y/o que pertenezca a tu cultura dan más posibilidades a un mural de perdurar.”



ITZEL GUADALUPE CARRILLO GÓMEZ

2er lugar

¿Cuál crees que es la importancia del arte en el espacio público y personal?

Considero que lo más importante tiene que ver con la percepción que tenemos de los espacios, entender lo que el artista quiere transmitir. Los artistas proyectan sus emociones. Como artistas realizó imágenes realistas de lugares o familiares, y a veces uso más la imaginación.

¿Qué impacto genera el arte urbano en la ciudad y en sus habitantes?

Son espacios persuasivos, visiones de las cosas. Nos interesamos, y seguimos ese camino.

¿Crees que el arte urbano es valorado en México?

Claro que sí, cada vez hay más arte, en Los Cabos siempre hay algo nuevo.

¿Qué buscas entregarle a la Universidad a través de tu obra?

Principalmente lo que más me gustó fue el mensaje que quería transmitir. Quise dividir dos conceptos, el primero es un homenaje a los médicos que han luchado, y que han dado la vida por ayudar a las personas enfermas de coronavirus, y los representé como héroes, la otra parte, lo que se refiere a la resiliencia, quise plasmar a un astronauta que representa el aislamiento (nosotros que no podemos salir o debemos permanecer en confinamiento), representarlo con un astronauta, sostiene una flor en las manos, es un almendro, y representa la esperanza, tiene una raíz muy larga, y representa la fortalece de resistir hasta que todo pase.



¿Qué factores crees que influyen en la permanencia de una obra en el espacio público, por ejemplo los murales de Diego Rivera, Siqueiros, etc.?

Tiene que ver con la historia, sus temas reflejan la moral de la época, los sentimientos, y como se transforma todo en algo positivo. El arte de los murales se vuelve parte de uno mismo.

“Me emocionó mucho, más allá de dejar alguna huella, fue el mensaje y el sentimiento, y poder compartirlo con los demás... es algo que me motiva como persona y artista”.



VICTORIA COTA VILLEGAS

1er lugar

¿Es importante el arte en los espacios públicos?

Hablar de arte urbano es hablar de unión y representación del talento local, su creatividad y pasión que desconocemos de nuestra misma comunidad. El mundo del arte convencional (museos, lienzos, etc) y el popular (arte urbano) no parecen tan distintos. Tenemos más espacios públicos para crear, junto a una población mayor de artistas.

¿Cambia la visión de los ciudadanos el arte urbano en cualquier lugar?

El arte es una herramienta de expresión y protesta, y se vuelve un discurso político y social al usar como lienzo la ciudad. El arte facilita el acercamiento entre las personas, uno fronteras, fomenta la creatividad.

¿Cuáles crees que son las principales diferencias entre exponer en una computadora, en papel o lienzo y una exposición en muro?

Hablando de diferencias palpables hay que hablar de de escala, manipular la escala del boceto a la pared es muy tardado. Otra diferencia muy notoria es el alcance que tienen las obras, cuando se exponen en una galería/ lienzo/papel, en redes/digital no se tiene el público, que muchas veces se merece la obra, pero en las paredes de un edificio, todo el mundo es tu espectador, el impacto de la obra es sorprendente.



¿Qué buscas entregarle a la Universidad a través de tu obra?

Como mencioné antes, los murales son un manifiesto, un testimonio cultural y social, justo ahora somos partícipes de un evento mundial e histórico que merece ser contado de todos los puntos de vista y ser recordado como la marca que realmente dejó, no sólo lo que vemos en la tele, me gustaría entregar una prueba de este hecho, algo con lo que las personas puedan identificarse.

¿Qué factores crees que influyen en la permanencia de una obra en el espacio público?

Su impacto principalmente, tuvo ese impacto que genera reconocimiento, que hace que el mural se vuelva como un icono social, por decirlo de alguna manera, mejoró el espacio en donde fue plasmado; los murales como cualquier otra forma del arte son expresión, pero se vuelven socialmente relevantes al ser plasmados en espacios públicos.

“Los murales son algo tan maravilloso de plasmar, es un trabajo arduo, pero al final vale la pena, cuando los ves a la distancia, el tamaño de la obra que realizaste, tu obra es parte de un espacio, una obra viva y latente”.

DISEÑO GRÁFICO

La ilustración digital permite un infinito de posibilidades artísticas, creativas y de diseño. Por ello, los alumnos y maestros de la materia de Ilustración digital de la Licenciatura en Diseño Gráfico Digital, presentaron durante la XXII Semana de la Comunidad, la exposición virtual titulada “Héroes Resilientes”, donde por medio de la utilización de diversas técnicas y herramientas digitales, desarrollaron ilustraciones donde el tema en común fue: la lucha que enfrentan doctores y enfermeras contra el covid y la resiliencia ante la contingencia sanitaria.



Alexandra Meza



Andrea Arias



José Saúl Venegas



Marissel Romero



Irlanda Espinoza



Andrea Monroy



Paulina Guerrero



Ilustración: Anael Noriega P.

Anael Noriega

CULTURA

Ciclo de conferencias. La pandemia: el hombre y sus acciones contra la naturaleza



<https://www.compromisoempresarial.com/rsc/2020/05/proteger-medio-ambiente-mejor-antiviral-covid19/>

Ante el avance de las amenazas al medio ambiente y la salud humana, la mejor herramienta para su protección y preservación sigue siendo el conocimiento, que despierte la conciencia y la acción colectiva.

En ello coincidieron especialistas del tema que participaron en el ciclo de conferencias “La pandemia: el hombre y sus acciones contra la naturaleza” que, con el objetivo de conmemorar el Día Mundial del Medio Ambiente, llevó a cabo durante dos días, el 9 y 10 de junio, en la Universidad Mundial, mediante plataforma digital.

Durante la primera exposición, “Respetando la naturaleza, la bióloga y maestra Verónica Maldonado habló de la necesidad de modificar nuestros patrones de comportamiento con relación al medio ambiente y actuar con gratitud y respeto, precisó, particularmente en lo que se refiere al crecimiento poblacional y la movilidad de los seres humanos, pues hemos invadido espacios dedicados a la fauna. En ese sentido, indicó, hemos trasladado enfermedades de animales con la correspondiente afectación de la salud humana. De ahí la importancia que los problemas que enfrentamos actualmente se resuelvan con una intervención multidisciplinaria y la aplicación de programas y la intervención pública para la reforestación.



<https://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/ciencia/2020/06/18/5eeb1bae21efa0f6438b460b.html>

Por su parte, en una segunda jornada académica, el doctor Tonatiuh Chávez Sánchez, si bien reconoció que los esfuerzos para evitar el deterioro ambiental se encuentran retrasados con relación a las amenazas que ocurren todos los días, destacó que no todo está perdido pues se puede hablar de una infinidad de esfuerzos científicos, de gobierno, de la sociedad civil.

Así mismo, resaltó, junto con las acciones individuales que tiene que ver con nuestra responsabilidad ética, debemos impulsar soluciones colectivas, en forma gradual, pero permanente y en todas las profesiones y campos podemos aportar algo que detenga el acelerado deterioro de nuestro. Por eso, recalcó, el conocimiento siempre será la mejor herramienta para este trabajo.

Con el tema “La pandemia por Covid-19 y su impacto en los bosques de nuestro planeta”, la también bióloga y maestra Consuelo Ortuño Aguirre refirió que el cuidado de los bosques, tanto terrestres como marinos, nos permiten guardar el

equilibrio con el medio ambiente e invitó al compromiso que cada uno de nosotros debemos tener mediante pequeñas acciones desde nuestro propio hogar, como en nuestra comunidad y el planeta.

En su mensaje de bienvenida al ciclo de conferencias, la rectora de la Universidad Mundial, doctora Judith Moreno Berry, señaló que este centro de estudios mantiene una constante relación con la sociedad sudcaliforniana para reflexionar sobre aspectos que nos afectan, como el cambio climático y la circunstancia pandémica que ha trastocado nuestra vida, indicó. Sin embargo, acotó, podemos decir con precisión que, un año después de la misma, revaloramos aspectos importantes de nuestra vida, como la relación familiar y de nuestra sociedad y, desde luego, acotó, con el medio ambiente de manera positiva.

PASARELA

Entrevista a diseñadora: Lizett Abril Real Luna. Semana de la Comunidad 2021.

La estudiante de Industria del vestido tiene la capacidad de crear vestimenta y colecciones, y no tiene que apegarse a la moda. Puede diseñar vestimenta para escenarios de fantasía.

Correspondemos al lema de la Universidad Mundial, somos líderes con visión del futuro, que podemos dirigir nuestros negocios o marca, y tener diversidad de productos, accesorios, zapatos, etc.

LIZETT ABRIL REAL LUNA

Semana de la comunidad



¿De dónde viene su pasión por el diseño?

Empecé muy chica por el gusto por la moda en general, no como diseño, sino como estilismo, con mis barbies. Viene de mi expresión propia. Lo que sentía de niña lo pude hacer mi profesión, y es muy divertido. Soy fan del estilismo, del maquillaje.

¿En qué se inspira al diseñar?

No soy de un sólo tema, puede ser la inspiración un personaje de una película, o un tema muy general, me ha pasado, voy por la calle, veo un árbol, veo una flor, los pienso como atuendos, se convierten en fuente de inspiración. Creo que es mejor tener un tema y tomarlo un reto para crear.

¿En qué diseñadores te inspiras o cuáles son los que admiras?

Intento no inspirarme, al inicio de mi formación fue Alexander McQueen, y ahora estoy viendo muy de cerca los diseños de Jonathan Anderson. Y los de Mugler (es una marca, no un diseñador). El desarrollo de la moda durante de la pandemia. La marca te da un cierto estatus, te identifica por la calidad de tu marca. El precio no siempre te da la calidad.



¿Qué opinión tiene de la moda mexicana?

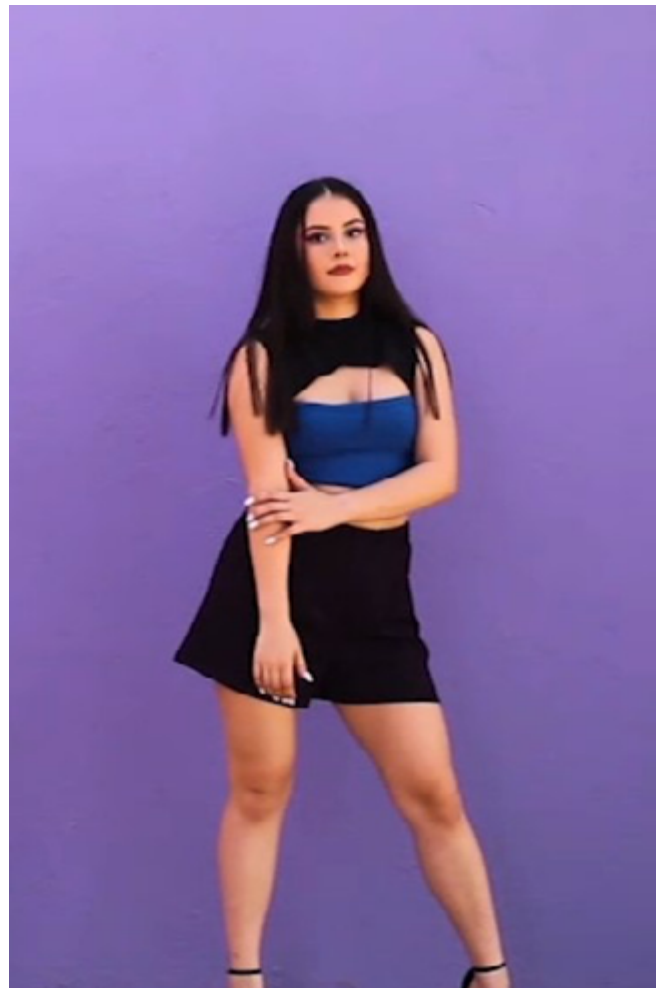
Creo que es algo que no se le pone la debida atención, me gustaría que hubiera más atención o difusión. Hace falta promoción, existe calidad, y diseñadores.

¿Qué prendas no deben faltan en un armario?

Básicos pantalones, mezclilla, negro, un tope negro, blanco, rojo (estilo personal). Chaqueta, suéter, depende de tu estilo de vida.

¿Cómo defines la moda?

La moda no sólo se aplica a lo nuevo, por ejemplo, actualmente tenemos el retorno del estilo de los años 70...





“Me gustaría tener mi marca, poder emprender en ese aspecto...

que se mantenga, que deje su huella en la sociedad.

Que los diseñadores no tengan que trasladarse a ningún lado, que puedan trabajar en cualquier lugar...”

AGENDA, CONVOCATORIA Y EN LÍNEA

AGENDA CULTURAL

Semana de simposium



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO



UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE EMBARCADERO SAN CARLOS



UNIVERSIDAD
MUNDIAL



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE CENTRO AMÉRICA
AD SAPIENTIAM ET HONOREM



UNIVERSIDAD
HUMANI
MUNDIAL



UNIVERSIDAD
DE VALPARAÍSO

CONVOCAN AL

XXII SIMPOSIUM MUNDIAL DE LIDERAZGO

16, 17 y 18 DE NOVIEMBRE
2021

**EL FIN DE UNA ERA: DE LA SOCIEDAD INDIVIDUALISTA A LA GRAN CRISIS.
¿NUEVOS LÍDERES PARA UNA NUEVA CIVILIZACIÓN?**

Conferencias magistrales

Foros de liderazgo y:

- ▶ **Juvenil:** El liderazgo del futuro inmediato: la importancia del ser humano y la ética
- ▶ **Económico:** La crisis genera una gran oportunidad: ¿El desarrollo de una economía diferente?
- ▶ **Educación:** De lo presencial a lo virtual: ¿La educación híbrida la nueva panacea?
¿Estamos frente a una catástrofe generacional?
- ▶ **Social:** Las desigualdades e injusticia de la sociedad que construimos
¿Es todo más fácil en la sociedad virtual?
- ▶ **Salud:** Cuando la ansiedad invade el alma y nos quita la paz: ¿Habrá transformaciones en
las mentes y en las conciencias de los hombres que podrán crear un mundo mejor?
- ▶ **Política:** La crisis y el debilitamiento de los valores democráticos y fortalecimiento del
nacionalismo.

Talleres de 3 días, dos horas diarias. Presenciales y en línea. **Cupo limitado**



Sede: Los Cabos B.C.S. México.

Mayores informes: 612 157 39 71 624 179 15 39

Tel. (612) 123-70-00 La Paz, B.C.S. ■ Tel. (624) 142-55-99 Los Cabos, B.C.S.

universidadmundial.edu.mx

CONVOCATORIAS

Bienal Sudcaliforniana de Artes Plásticas Carlos Olachea Boucsiéquez



Instituto Sudcaliforniano de Cultura
Galería de Arte Carlos Olachea Boucsiéquez
Artes Plásticas y Visuales

Navarro esq. Altamirano
Centro
CP 23000, La Paz, Baja California Sur
Tels.: 612 122 91 96
galeriaolachea@gmail.com; angulo.anibal@gmail.com

BASES

Pueden participar artistas plásticos de Baja California Sur y artistas residentes que acrediten tres años al menos de vivir en la entidad. Las categorías abiertas a concurso son: Bidimensional (pintura, dibujo y gráfica): formato individual con las siguientes dimensiones: máximo 180 cm. en cada uno de sus lados; y Tridimensional (escultura, instalación, objeto): la obra debe ser inédita, no deberá ser mayor a 200 x 200 x 200 cm. y el peso no debe exceder los 100 kg. El tema y la técnica son libres y haber sido realizadas a partir de enero de 2018.

CONVOCAN

Convocan: el Gobierno de Baja California Sur, a través del Instituto Sudcaliforniano de Cultura y la Secretaría de Cultura Federal.

PREMIOS

Premios: una bolsa de \$100,000.

RECEPCIÓN DE TRABAJOS

Periodo probable de recepción de trabajos: de agosto a noviembre de 2021.

EN LÍNEA

[HTTPS://GRAFFICA.INFO/](https://graffica.info/)

Una editorial de libros de diseño que además nos mantiene al día del mundo del diseño desde su blog.

Se definen a sí mismos como un periódico de noticias dedicado en exclusiva al mundo del diseño, y en especial al ámbito del diseño gráfico, la creatividad y la cultura visual.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/C/MARCIACOCCO/VIDEOS](https://www.youtube.com/c/MarciaCocco/videos)

Una chica que se dedica al diseño, enseñando y mostrando, desde su perspectiva este mundo del diseño. Tutoriales y una que otra recomendación.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/USER/MARCOCREATIVO](https://www.youtube.com/user/MarcoCreativo)

Un chico, diseñador gráfico que nos habla, apoya y guía en temas relacionados al diseño gráfico, algunas recomendaciones y temas muy interesantes sobre esta rama del diseño.

[HTTPS://WWW.COVIDARTMUSEUM.COM/](https://www.covidartmuseum.com/)

El museo de arte covid es el primer museo de arte nacido durante la cuarentena. El 19 de marzo se realizó la primera publicación y desde entonces no a parado, publicando obras de arte a diario.

[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/COVIDARTMUSEUM/](https://www.instagram.com/covidartmuseum/)

El museo de arte covid es el primer museo de arte nacido durante la cuarentena.