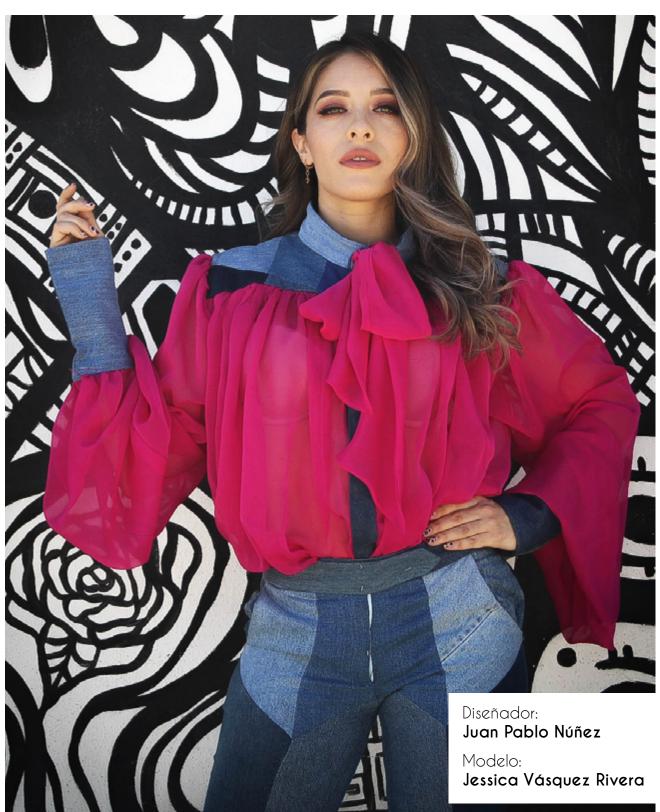
REVISTA ACADÉMICA DE ARQUITECTURA, ARTE, DISEÑO Y CULTURA. UNIVERSIDAD MUNDIAL



# DIRECTORIO

Yuxtapuesta, Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura. Revista Académica Universidad Mundial, revista digital enero – junio de 2020. Editor responsable: Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: (en trámite). Número de Certificado de Licitud de Título: (en trámite). Número de Certificado de Licitud de Contenido. (en trámite). Domicilio de la Publicación: Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo C.P.23060, La Paz B.C.S. México. Distribuidor, Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C, Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo C.P.23060, La Paz, Baja California Sur, México.

# DERECHOS DE AUTOR

Época 1, año 1, número 1, julio-diciembre 2021, es una publicación semestral editada por el Sistema de Educación e Investigación Universitaria, A.C. Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo. C.P.23060.

Tel. (612)125 8955 0 1258960, www.universidadmundial.edu.mx.

Editor responsable:
Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C. Reserva de derechos al uso exclusivo No.04-2015-03251145000-203. ISSN: En trámite.

Responsable de la última actualización de este número, Coordinación Editorial y Publicaciones, M.C Jessica Patiño Cruz., Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo, C.P.23060.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor. De acuerdo con la legislación de derechos de autor, la Revista Académica de la Universidad Mundial Yuxtapuesta, de arte, diseño, arquitectura y cultura, reconoce y respeta el derecho moral de los autores, así como la titularidad del derecho patrimonial, el cual será cedido a la revista para su difusión en acceso abierto editor de la publicación.

# CONTENIDO

Pasarela	01	ARTISTA	02
PROFESIONISTA	03	LOCAL	04
INVITADO	05	CONOCER PARA SER	06
EN LÍNEA	07	CELOSÍAS	08
CULTURA	09	GALERÍA	
CONCURSO DE MURALES			

SARELA PASARI 



# **Juan Pablo Núñez Loredo** Semana de la Comunidad 2021



La pasarela se realizó en la XXII Semana de la Comunidad 2021 de forma virtual, con el trabajo de alumnos de la licenciatura de Industria del vestido.

# ¿En qué se inspira al diseñar?

Principalmente en la historia, es un gran referente para entender la moda, su evolución y principios. Los grupos sociales y sus comportamientos son importantes al diseñar, debemos tener noción de lo que está pasando en su entorno. Analizamos y creamos piezas que cumplan y puedan satisfacer las necesidades de cada individuo.

# ¿En qué se inspira al diseñar?

Mi entorno natural es maravilloso, basta con ponerte en contacto con la naturaleza para que te sientas en un ambiente sereno, con flora y fauna silvestre. La naturaleza siempre nos está llenando de regalos. Me gustan los patrones que deja la arena con el paso del viento o las corrientes de agua. La fauna representa una serie de elementos muy importantes, como las plumas de distintas aves, el esqueleto de distintas especies de peces, las venas de plantas.





# ¿Cuál es tu sueño? A dónde te gustaría llegar...

Ser un diseñador que ofrece prendas que cumplan con una necesidad de diseño, que los distintos géneros se sientan relacionados con el ADN de la marca, reinventar los sistemas de producción y distribución para ofrecerle a la madre tierra prendas que estén en los límites del planeta.

# ¿Cómo defines la moda?

La moda es una de las tantas maneras en las que el ser humano puede expresarse, a través de sentimientos u emociones. Esto va de la mano con distintos factores que intervienen al momento de consumir productos de moda como lo es el espacio geográfico en donde la tendencia se va a desarrollar. Tomando en cuenta los climas y la conducta social a la que pertenecemos cada uno de nosotros.

# Yolanda Elizabeth Cosio Ruiz

Semana de la Comunidad 2021



# ¿De dónde nace su entusiasmo por el diseño?

De alguna u otra manera mi vida siempre estuvo ligada al aspecto de la construcción y comercialización de moda pues provengo de familia de comerciantes de esta ciudad de La Paz

# ¿ Qué prendas no deben faltar en un armario?

Eso depende del entorno y las actividades diarias, pero un buen comienzo sería pantalón negro o gris de vestir, blusa de un color que le de luz al rostro y zapatillas cerradas, un vestido corto negro es básico pero no necesariamente tiene que ser negro, otra vez depende de la ocasión, el lugar, el clima, el estilo y el color pueden variar pero el objetivo debe ser el mismo elegir un diseño que favorezca el tipo de figura y resalte el tono de piel, cabello y demás características de cada persona.

# ¿Cómo defines la moda?

El reflejo del alma a través de una prenda.

X



# ARTISTA LOCAL: ABRIL ORTIZ

Presentamos a la artista visual Abril Ortiz Picos. Nació en La Paz, B.C.S., es licenciada en Artes Visuales para la Expresión Plástica, ha participado en 7 exposiciones colectivas; celebradas en las ciudades de La Paz, B.C.S., Guadalajara, Jalisco, y Hangzhou, China. Con obras plásticas, entre las cuales se encuentran dibujos, litografía, Madonnari, diversas técnicas de pintura y estampa. Llevó a cabo su primera exposición pictórica individual en el Ayuntamiento de La Paz, en octubre de 2019.

Como integrante del Colectivo Escafandra ha participado en el proyecto de elaboración de murales de temas marinos alrededor de la ciudad capital titulado "Ciudad Marina".

Se ha desempeñado como integrante del Departamento de Artes en distintos cortometrajes en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, entre ellos: Sugar Free (2014) y Maximous (2015). E incursiona en la actuación interpretando el papel principal "Ella" en la adaptación cinematográfica del poema "El lamento de los cetáceos de cristal", realizada por Imagine Cosmos en 2019.



# ¿Cómo definirías técnicamente tu trabajo?

Las técnicas artísticas a las que más recurro son la pintura acrílica, acuarela, dibujo con grafito, lápices de colores, pintura con asfalto, pasteles grasos, entre otras. Estas son las técnicas con las que más cómoda me siento trabajando: sin embargo, me siguen intrigando y enseñando más y más de las posibilidades que ofrecen en cada ocasión que las utilizo. Tengo además, un especial gusto por las técnicas mixtas y la experimentación que conlleva, por ejemplo: pintura con asfalto, pasteles grasos y lápices de colores; acuarela y plumones; pintura acrílica con pasteles grasos, etc.

# ¿Es la pintura su única expresión en el arte?

La pintura y el dibujo no son las únicas expresiones artísticas en las que me he desenvuelto, pero sí son aquellas con las que más he generado obra artística.

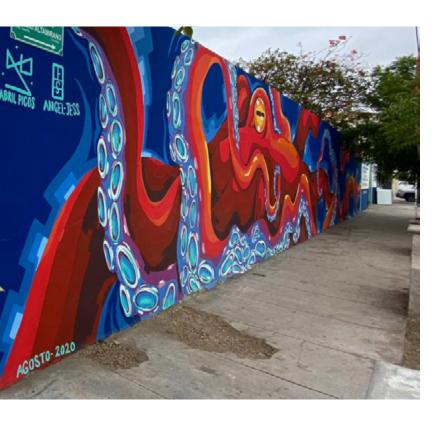
He tenido oportunidad de incursionar también en el ámbito de las producciones audiovisuales, participando mayormente del Departamento de Arte con responsabilidades como maquillaje de efectos especiales y vestuario, en otras ocasiones he podido explorar la actuación. Por otro lado y en menor incidencia, he incursionado en técnicas de las artes gráficas, como serigrafía y litografía, de igual manera disfruto practicar la fotografía y caligrafía.



# ¿En qué corriente desarrolla su obra?

Me resulta complicado definir mi propia obra artística en una corriente específica previamente estipulada, ya que no es algo que regularmente sea parte de mi proceso creativo. Sin embargo, observando el estilo de imágenes que genero, me parece que se pueden identificar algunos puntos; como características figurativas o realistas, combinadas con escenarios fantásticos, como realidades que se perciben casi iguales a la nuestra pero que conforme observamos, se encuentran elementos que desconciertan un poco.

Tiendo a generar imágenes más figurativas que abstractas, pero en ocasiones realizo una mezcla de ambas. Debido también a que busco que las composiciones cuenten una historia, con elementos más claros y con otros elementos que busco dejar implícitos dentro de la misma o en algún grado de abstracción.



Dejando libre a que con un poco más de observación, análisis y diálogo entre el espectador y la obra misma, sean encontrados o reinterpretados y tal vez cambien ligeramente el sentido de la imagen percibida inicialmente.

### ¿Trabaja por series temáticas?

Se podría dividir mi producción en dos categorías generales, una de ellas engloba las obras que elaboro como práctica o estudios, estos suelen ser temas recurrentes para mí; como retratos o pinturas de animales (en su mayoría aves), mediante los cuales me permito practicar con alguna técnica pictórica o método específico nuevo. Por otra parte realizo series en las que exploro un discurso o tema en particular, con mis propias propuestas conceptuales y técnicas.

# ¿Qué artistas influyen en su obra?

La lista de artistas es bastante larga y en ocasiones difusa también. Disfruto tanto de ver los trabajos de artistas y movimientos artísticos a lo largo de la historia, como de acudir constantemente a exposiciones artísticas, contemplar y estudiar la obra de amigos que se dedican al arte, y por supuesto, creo es necesario tomar en cuenta el impacto de los artistas que tengo oportunidad de seguir en redes sociales. Entre los artistas que constantemente están presentes para mí y han tenido influencia en mi trabajo se encuentran Henri de Toulouse-Lautrec, Edgar Degas, Remedios Varo, Juan Bastardo, Alberto Vázquez, Timothy Von Rueden, Cuong Nguyen, José Guadalupe Posada, Jorge González Camarena, Will Rochfort, entre muchos otros artistas.

"Busco que las composiciones cuenten una historia, con elementos más claros y con otros elementos que busco dejar implícitos dentro de la misma o en algún grado de abstracción."

### Exposiciones de sus obras:

Desde que estudiaba la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica en la Universidad de Guadalajara, he tenido la oportunidad de participar en exposiciones colectivas artísticas, primeramente presentando obra producida durante los cursos y una vez egresada, participando con propuesta propia en exposiciones colectivas. Entre ellas destacan: Salón del paisaje en Guadalajara, Jalisco; "Tzompantli" en Hangzhou, China; "Metamorfosis" en La Paz, B.C.S.; serie "Temer al mar" elaborada con el artista visual Daniel Olimón presentada en la Casa de la Cultura del Estado B.C.S. y en el Centro Cultural La Paz; cerrando con mi primera exposición individual "Eternamente entre mar y desierto", donde mostré mi propuesta artística al reinterpretar los elementos del tan tradicional nacionalmente altar de muertos, desde mi perspectiva paceña y mi experiencia personal con ambas partes de mi identidad.

# ¿ Qué consejos les da a sus estudiantes?

Insisto en que se abran a experimentar distintos estilos técnicas y acercamientos a la expresión artística, que no se atormenten por no tener el resultado perfecto a la primera, pues el objetivo es que acumulen conocimiento y aprendan de las experiencias.

Llegará el momento en el que lograrán sus grandes obras artísticas con su propia propuesta, pero deben construirla poco a poco y abriéndose a las posibilidades de la creación artística, conociendo de muchas obras para poder dar forma a la propia. También les aconsejo se mantengan abiertos a conocer distintas maneras de pensar y de ver el mundo; que aprovechen las oportunidades que encuentren y si no encuentran, que generen las propias; los incito a que estudien lo más que puedan, manteniéndose atentos a recibir, procesar y analizar información constantemente.

### Trabajos a futuro.

Actualmente me encuentro trabajando con proyectos murales, tanto privados como en coordinación con el Centro Municipal de las Artes. Dentro de esta vertiente tengo interés en explorar diferentes estilos de aplicación del color, efectos, composiciones alternativas y distintos discursos. Estoy trabajando al momento en una producción audiovisual de la cual espero poder compartir más información en un futuro próximo. Me encuentro también en la etapa de planeación de una serie de pinturas con un tema muy cercano a mí y por ende, apela más a mi lado emocional, algo para lo cual no había encontrado el momento adecuado aún. Además estoy experimentando con ilustración digital, de la cual tengo en puerta algunos proyectos y series temáticas.





# PROFESIONISTA INVITADO: DANIEL DÍAZ

Daniel Díaz Díaz, nació en la Ciudad de México. Egresado de la licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Mundial campus La Paz. Es autodidacta, y derivado de su propio talento, es escultor, pintor y muralista en Baja California Sur. Creativo y apasionado, trabaja diferentes técnicas de pintura desde acuarela, acrílico, gis pastel, óleo, tinta china y mixtas.

Ha elaborado murales y trabajos de escultura en la ciudad de La Paz B.C.S., en la Universidad Mundial, Colonia Fidepaz, Museo de la Ballena y Ciencias del Mar, MBtours, Organización Ecology Project International, Fraccionamiento Lomas del Centenario.

En Universum Museo de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México. Esculturas de cetáceos en fibra de vidrio. Replica de aletas dorsales de delfines. Orca (Macho y Hembra) a escala real.

Actualmente se encuentran exhibidas en la "Sala Océano".

Participó en proyectos de carácter científico colaborando con investigadores de la UABCS en el diseño de y proyección de tanques para cultivo de organismos marinos.

Agradecemos la entrevista que gentilmente nos concedió el diseñador Daniel Díaz.



# ¿Qué lo llevó a ser el profesionista de hoy?

Desde pequeño, siempre me llamó la atención la naturaleza, los animales y en especial la vida marina. Empecé a recrear a estos animales con los pocos materiales que tenía, estos eran plastilinas de barra y multicolores. Noté de inmediato que se me facilitaba manipular este material con el calor de las manos, y empecé a buscar diferentes materiales más resistentes como madera, yeso y cemento para recrear estos animales en pequeñas esculturas.

Con el tiempo descubrí que tenía habilidad para la pintura y el dibujo. Mis padres fueron mis primeros maestros. Mi padre dibujaba con un estilo muy técnico, con instrumentos de

dibujo sobre papel albanen y mantequilla. Mi madre me ayudó con ejercicios de dibujo para soltar la mano, y tener más fluido el trazo del lápiz.

Mis primeros trabajos fueron pinturas con técnica de acrílico, acuarelas y óleo en distintos formatos, pero no me gustaban los cuadros lisos, quería profundidad, esa inquietud me llevó a experimentar con otros materiales como papel, aserrín, viruta, yeso, y pegamento. Los materiales les dieron vida a mis pinturas, otras perspectivas, diferentes ángulos.

Tuve la oportunidad de concursar en el festival estatal de arte y cultura de los CECYTES y CENTROS EMSAD, 2008, en la disciplina de pintura, logré ganar los tres primeros lugares, en un periodo de dos años.



Gracias a mis mentores en la carrera de Diseño Industrial, Dra. Lorena Villalobos, Mtra. Marisol Avilés y el Lic. Oscar Rodríguez Zamudio, de ellos aprendí procesos plásticos, aplicar resinas y manipular la fibra de vidrio, nuevas técnicas, materiales y acabados con los que puedo seguir trabajando para crear mejores productos que embellezcan espacios de interiores como exteriores. Mi gusto por la creatividad que surgió en mi niñez, sigue siendo parte de mi vida profesional.

# ¿Estilo favorito y técnicas?

Me gustan muchas técnicas, ya sea de pintura o escultura, siempre estoy experimentando con distintos materiales o mezclando e incorporando distintas texturas en un proyecto.

Me gusta mucho la técnica mixta, aprendes a identificar la consistencia y la textura de cada uno de los elementos con los



que se está trabajando, al manipular y crear otra textura, con una nueva perspectiva visual, parece que cobra vida en la obra.

Otra de mis técnicas favoritas, consiste en crear objetos con plásticos. Desde cero se manipula la fibra de vidrio, de diferentes tipos de resina, ya sea poliéster o epoxica, y se fabrican moldes de fibra de vidrio para elaborar piezas en serie.

# ¿Qué aspectos de tu trabajo son los que más te apasionan?

Realizar prácticas de campo, y estar en contacto con la naturaleza, captar sus formas y colores son de mucha ayuda para el proceso y elaboración de mi trabajo.

# ¿ Qué artistas influyeron en su estilo?

"Stephen Kesler" es un artista plástico completo. Lo admiro mucho por su talento nato, por su técnica en sus proyectos monumentales y su enfoque en la naturaleza. Ha realizado esculturas monumentales para el acuario Loveland Living Planet, y el zoológico Hogle. Uno de mis propósitos es aprender las técnicas del maestro Kesler, y poder dominarlas, crear esculturas a gran escala que puedan ser expuestas en distintos lugares, y que la gente aprecie su belleza. El trabajo de Kesler es fuente de inspiración, y me motiva a seguir esforzándome.

# Cómo ayuda el diseño a la comunidad, y cómo puede afectar a favor o en contra a una persona

El diseño va de la mano con las tendencias y la situación cultural en la que nos encontremos, el cambio y la evolución constante siempre será imprescindible. Tenemos nuevas tecnologías que nos facilitan diseñar y realizar trabajos con mayor productividad en nuestra comunidad, embelleciendo espacios públicos con creaciones artísticas que nos sensibilizan y nos hacen más empáticos hacia la sociedad, adaptándonos a las necesidades que el ser humano requiere.

# Proyecto o diseño propio del que esté orgulloso

Exposición Díaz de Tiburón. Al ser mi primera exposición individual como artista fue motivo de gran alegría. La presenté en la Escuela Secundaria Moisés Sáenz Garza Cabo San Lucas, 2017. Me sentí como en casa, reviviendo recuerdos con maestros que en su momento me dieron clases, me sentí orgulloso de mis logros como profesionista. Regresar después de diez años, impartirles mis conocimientos y mostrar mi trabajo a las nuevas generaciones y futuros profesionistas me dio mucha alegría, aportar mi granito de arena y motivarlos a seguir sus sueños.

Siempre estoy orgulloso de cada uno de los proyectos que realizo, tienen mi esencia como diseñador y artista. Pueden causarme frustración o enojo, pero los años forman el carácter, y cuando llega la inspiración mi diseño fluye con facilidad y emotividad.

# Según su opinión, hacia dónde se dirige el mundo del diseño tanto del punto de vista profesional, como para la comunidad en general

Debemos de utilizar la tecnología para diseñar y crear productos de buena calidad estamos viviendo en una época donde los objetos no duran, son desechables y obsoletos en un lapso de tiempo muy corto no los volvemos a usar. Una dinámica tan agresiva produce demasiada basura en el planeta.

Los productos deben de ser más duraderos, más resistentes, que podamos volver a usarlos, y repararlos. Es urgente tener conciencia del problema, y mejorar las condiciones de nuestro planeta.

# Dónde podemos encontrar más sobre su trabajo

Pueden ver más sobre mi trabajo en: Facebook: Daniel Díaz industrial; Instagram: danieldiazindustrial. Correo electrónico: danieldiazindustrial@gmail.com.

# ¿Proyectos a futuro?

Colaboración con la organización "wild voices", se estará realizando su primera exposición de arte colectiva con distintos artistas sudcalifornianos. Dentro de la misma estarán exhibidas esculturas realizadas por un servidor.

Actualmente estoy trabajando en la creación de moldes de peces en fibra de vidrio para la elaboración de piezas únicas o seriadas.

# PROFESIONISTA INVITADO





# CONOCER PARA SER: TALAVERA

# La talavera es nombrada patrimonio cultural de la humanidad

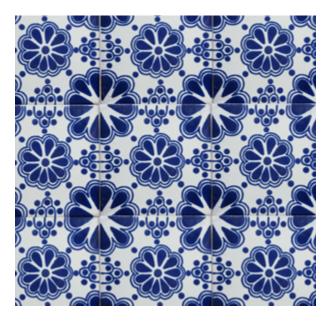
Esta se convirtió en la primera técnica artesanal mexicana inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Según la definición de la IDA, la Talavera es: «cerámica de la zona de Puebla, elaborada con barro y conformada por un cuerpo cerámico recubierto con vidrio estannífero, decorado con colores metálicos y trabajado manualmente en sitio», este arte, mayormente valorado no solo por su gran belleza y majestuosidad, sino al igual, por su UTILIDAD.

http://oaxaca-chapulines.blogspot.com/2012/03/talavera-poblana.html https://www.hadeda-tiles.com/product/mexican-talavera-tile-had004/ Información basada en Documento por: Fernanda Gamboa, Propietaria de la Fábrica de Talavera: Talavera Santa Catarina. Esta técnica antigua, ha sido trabajada y modificada con el paso del tiempo, desde sus iniciadores, en la antigua China, Arabia y España hasta llegar a México

Prehispanico, donde no solo se consolidó, sino se adoptó y perfeccionó con el tan peculiar toque Mexicano; valorada por muchos y rechazada por otros, gracias a ese Exquisito contraste de tono Blanco y Azul, nos demuestra que el gusto y cultura de cada región, sigue influyendo en la Estética y Belleza, Como dice la típica frase, «Todo depende del Cristal con que se mire»





### Técnica:

Mezcla de dos tipos de Barros en partes iguales («parduzco» y «blanco») provenientes del estado de Puebla y Totimehuacán, Puebla.

Después de una limpieza y Reposo al intemperie de 15 Días, se colocan en un deposito por 2 meses, hasta adquirir la consistencia necesaria para su manipulación.

Se le retira el exceso de agua («pisado») procediendo a la sin igual y por muchos romántica formación a mano de cada una de las piezas.

Posterior de 2 meses de resguardo con poca ventilación, se procede a su primera horneada, se esmaltan (líquido con plomo, estaño y arenilla), una vez seco, se decoran con pinturas a base de óxidos diluidos en agua.

Finalmente acompañada de una oración tradicional desde los antepasados, se procede a la segunda horneada durante 12 horas, considerando al horno «El jefe», pues este último proceso es muy delicado y decisivo.

EN LÍNEA

Con el propósito de disponer de una nueva ventana para la reflexión y a la creatividad de sus alumnos y docentes, la Universidad Mundial inauguró en su página electrónica la Galería Virtual, que ofrecerá exposiciones temporales.

En la presentación de lo que también fue la primera exposición "Arte y diseño", el coordinador del área, maestro Jesús León Velázquez, se refirió al imperativo que diversas expresiones artísticas han tenido para adaptarse a la nueva realidad que provoca la pandemia del Covid-19 a nivel mundial. De ahí que la opción nos brinda, dijo, la oportunidad de mostrar las capacidades artísticas de nuestros alumnos. Por su parte, la maestra Marisol Avilés, coordinadora de las licenciaturas en Arquitectura y Arquitectura de interiores,

destacó que los nuevos tiempos han permitido

a la universidad continuar innovando y

seguir siendo pioneros en este tipo de

esfuerzos colectivos.

En tanto, la alumna Gabriela Contreras Palacios, agradeció el espacio que brinda la universidad para dar a conocer sus trabajos, especialmente cuando estamos convencidos, apuntó, de que el arte nos sensibiliza a todos. Así mismo, el coordinador de imagen institucional, licenciado Francisco García realizó un recorrido a través de las diversas secciones que comprende la galería, en donde se aprecian, entre otras consideraciones, los datos principales de cada obra y una explicación de las técnicas utilizadas.



A su vez, al inaugurar la exposición, la rectora de la Universidad Mundial, doctora Judith Moreno Berry, señaló que esta nueva actividad representa un motivo de orgullo para la comunidad universitaria y nos mantiene un pie adelante en una circunstancia especial en que el futuro llegó antes de lo esperado para muchos, dijo, pero que en la UM ya estábamos preparados.

La Galería virtual está disponible en la página, y en esta ocasión exhibe obras de los alumnos de las licenciaturas en Diseño e industria del vestido, Arquitectura,

Arquitectura de interiores, Artes visuales y Diseño gráfico digital.

# CELOSÍAS

Diseño de celosía: Gerardo Jiménez

Elaboración: Daniela Domínguez, Isaías González,

Alejandro Muñoz, Diana Ortíz

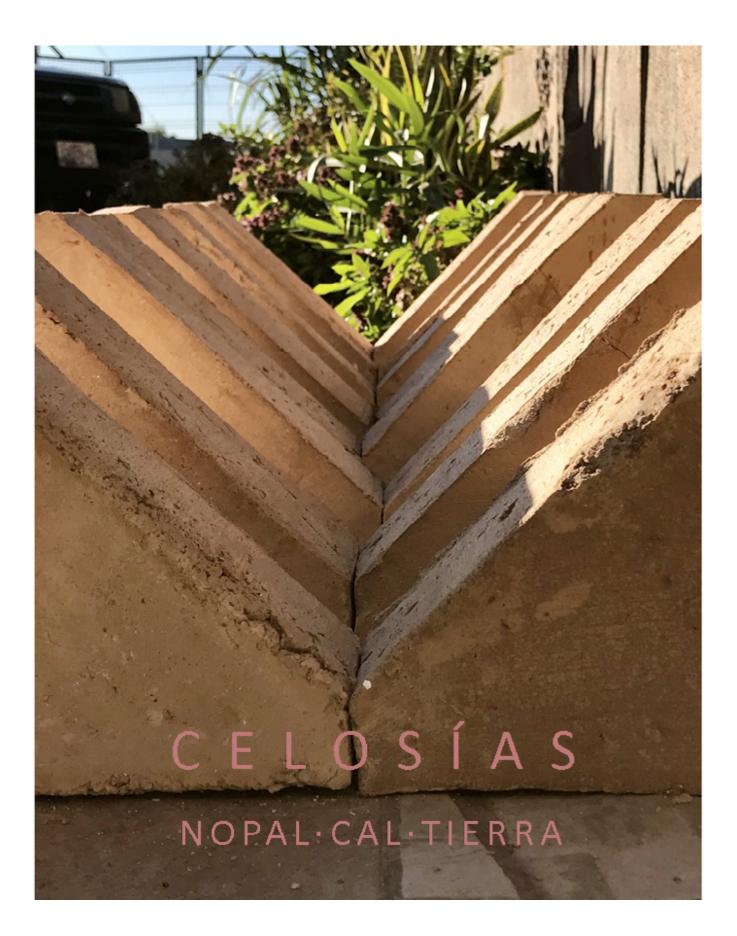
# Celosías a base de Nopal

Los alumnos de Artes Decorativas realizaron en el cuatrimestre ejercicios de experimentación espacial diseñando su propia celosía. Así pues, como entrega del segundo parcial, se produjeron moldes los cuales serían utilizados para hacer muros de celosía con una mezcla diferente.

La idea no es innovadora, sino que remite a las técnicas de aprovechamiento de materiales leídas en el libro "Manual del Arquitecto descalzo" de Johan van Lengen 1982, las cuales atienden a los procesos de arquitectura vernácula utilizados por nuestros antepasados.

Los alumnos de segundo cuatrimestre fueron los encargados de encontrar las proporciones adecuadas entre cal activada con baba de nopal, tierra roja de tezontle y agua.

El resultado culminó en tabiques de colores marrón los cuales no solo destacaron por su baja huella de carbono, sino que su diseño provee de estabilidad y estética según sus distintos aparejos.











28

# CELOSÍAS





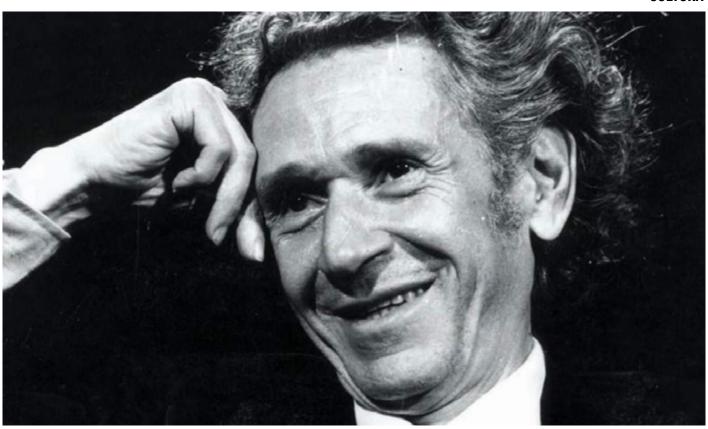




29

# CULTURA: EL GUARDAGUJAS

El Guardagujas es un cuento del autor Juan José Arreola, escritor mexicano que hoy nos regala esta gran historia. Una historia fascinante la que el autor nos narra, con una historia que fácilmente podemos pensar que viene de una película moderna. La capacidad del autor de crear un universo en el que vivan sus personajes y la historia tan especial que crea. Logra subirte a su barca y hacer que veas lo que él quiere, una forma de narrar una historia fabulosa.



### Una historia única

La historia nos pone en los zapatos de un pasajero extraviado y sin mucha orientación de donde esta. Tiene como destino la ciudad "T" pobre ello a pesar de que poca gente le da indicaciones, el sigue preguntando. Desconcertado y angustiado se encuentra con un viejo que le empieza a platicar y transmitir sus conocimientos sobre todo lo que ha vivido, y nuestro protagonista se ve sumamente interesado en escucharlo. Ahora es cuando nos enteramos que los trenes no son solamente máquinas en este cuento.

Nos relata sobre la empresa que maneja todo y cómo usa los trenes para crear las ciudades.

Al finalizar, se escucha llegar lo impensable, un tren se aproxima, el viejo salta de emoción a los vagones y llega a desaparecer en la mañana. Sin duda, una obra espectacular que te deja sin palabras; y en lo personal con ganas de un poco más. Siento que el dejar un final abierto tan siquiera como yo lo siento es algo que debería complementarse.

Una obra para poder adentrarnos a la literatura tan valiosa que existe en nuestro país, en nuestras raíces también se cultivan historias fantásticas que deberíamos de conocer más a menudo

Una recomendación sincera, dale una oportunidad y te quedarás con ganas de más; y tú ¿ya leíste el Guardagujas?

**Juan José Arreola Zuñiga** fue un escritor, académico y editor mexicano.

Obras:

Confabulario (1952). La feria (1963). YUXTAPUESTA ERÍA GALER 

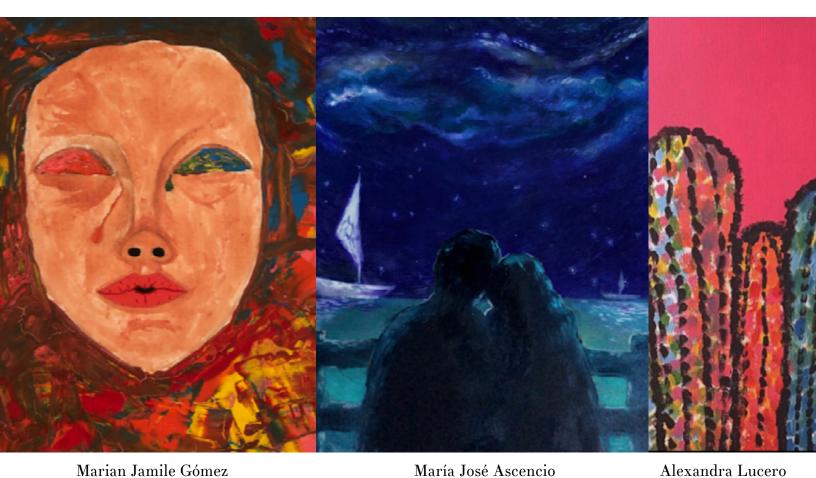






Exposición de los alumnos de estilos en el arte en la materia de Apreciación del arte, de la Mtra. Mirna Josefina Sifontes de Márquez. Un estilo artístico es una tendencia referente al arte, con una filosofía o estilo común, seguida por un grupo de artistas durante un período de tiempo.

77

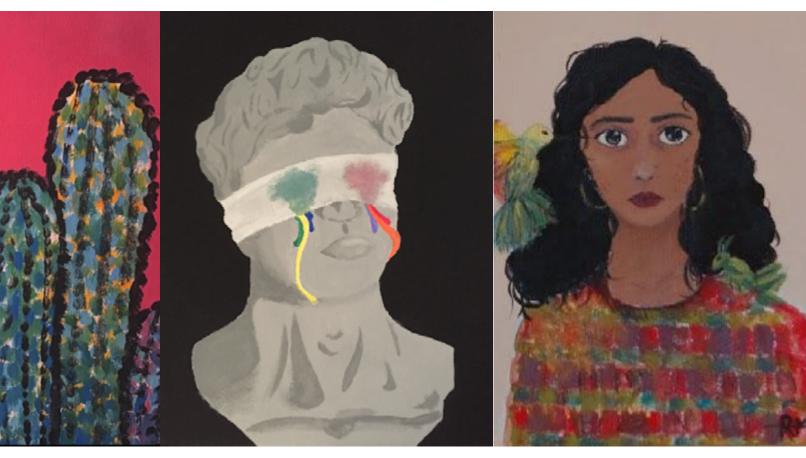


Marian Jamile Gómez 2 abril **Modernismo** 

María José Ascencio "Una noche y nada más" Oleo. *Expresionismo* 

\_ . . .

Impresionismo



Johann Clemente

Expresion is mo

Yennifer Rodríguez

Expresionismo

# CONCURSO DE MURALES: PROCESO CREATIVO

# CONCURSO DE MURALES

# Alma Oropeza

3er lugar

"La ejecución técnica puede variar, pero la cuestión de originalidad, composición y concepto tienen un valor mayor."

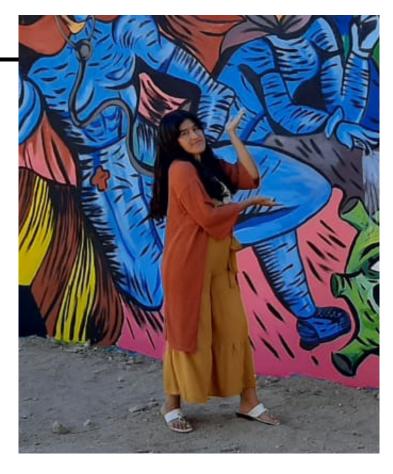
# -Jurado calificador



# Itzel Carrillo 2do lugar

"El mural es un homenaje a los médicos, es directo y con un concepto fuerte. El diseño es colorido y cuenta con elementos de buen tamaño que en un mural son importantes."

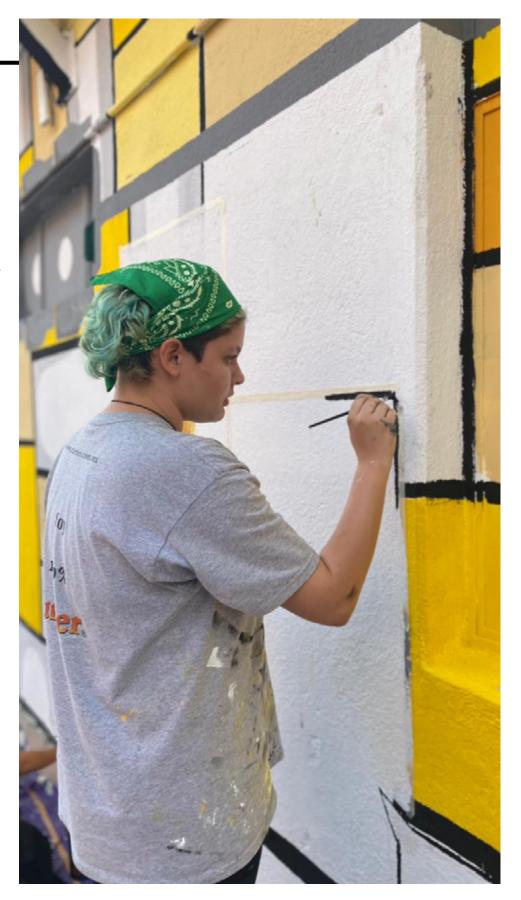
# -Jurado calificador



# **Victoria Cota** 1er lugar

"Los colores son tristes y llama la atención como cada persona en el mural está aislada y encerrada en un espacio. La presencia de la tecnología en los mensajes, de los médicos, el ritmo cardiaco...hay una identificación con la situación real de la pandemia que estamos viviendo."

# -Jurado calificador



### Video concurso de murales

