

#### **ENTREVISTA**

Aníbal Angulo

Pintor sudcaliforniano, grabador, muralista y fotógrafo. En 1983 es nombrado Miembro del Consejo Consultivo del Museo de Arte Moderno de la ciudad de México. En 1984 es propuesto para recibir el premio internacional Martín Chambi de Casa de las Américas, en La Habana, Cuba. En 1993 regresa a Baja California Sur y promueve la creación del Instituto Sudcaliforniano de Cultura. Es nombrado Miembro del Sistema Nacional de Creadores en 1999-2005 y 2012-2015. El Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California Sur lo nombra Creador Emérito. El Congreso del Estado le otorga la medalla Néstor Agúndez al Mérito Cultural en 2015. En 2016 presenta en el Palacio de Bellas Artes el libro Bajo la piel del tiempo, edición del Gobierno de BCS y Secretaría de Cultura, obra que resume las obras más sobresalientes en los cincuenta años de su trabajo en fotografía, pintura, grabado y escultura 2016. Ha recibido 14 premios de pintura, grabado, escultura y fotografía.

# ¿Cómo surgió su interés por la pintura?

Recuerdo a mis maestros que comentaban que yo era bueno para dibujar, fui muy aplicado en el dibujo escolar. De niño hacía dibujos de personajes que veía en las revistas, el pato Donald, Mickey Mouse, dibujos de caricaturas, de historietas, paisajes, con los años fue surgiendo el paisaje como una inquietud interior. Surgió cuando me fui a vivir a México, comenzó como una nostalgia que me provocó el lugar, empezará lo que empezará terminaba en un paisaje siempre, aunque fuera abstracto, así como mis compañeros pintaban callejones, botes de basura... yo pintaba el mar, las montañas, cardones, lo que era referencia anímica, de alguna manera todo lo que el artista hace viene de una experiencia interior, de algo vivido, algo que se recuerda, se lleva adentro, pero no sale como tal sino que sale transformado por una serie de técnicas... el músico usará técnicas auditivas, y el medio es el sonido, el pintor es el color, es la forma, entonces, esos recuerdos, esos demonios interiores que todos llevamos salen a flote a través de un medio, en mi caso fue la pintura, el modelado, la escultura, y la fotografía.



## ¿Quiénes son su influencia artística?

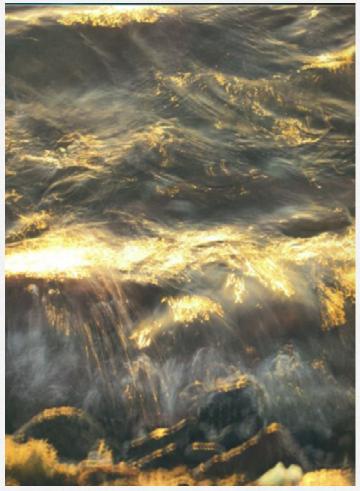
Los primeros pintores que me entusiasmaron fueron los impresionistas, ya que su motivación era el paisaje, entonces había una afinidad con mis necesidades interiores con la solución que ellos habían encontrado en el impresionismo, veo una vorágine de colores en su obra, es un poco del impresionismo, nada más que lo mío es el impresionismo abstracto, quizá por eso la afinidad, después quién me gustó mucho fue Picasso, en la medida en que fue adentrándome más en la cultura visual fui entendiendo y me fue gustando mucho Picasso, hasta la fecha es el pintor que más admiro.



## ¿Cuáles son los temas que se expresan en su obra?

Paisaje fundamentalmente, de mil y una manera, pero siempre el paisaje, la referencia visual, es el entorno en el que tu vives, necesariamente la obra entra por tu entorno, es difícil que pueda pintar un dragón chino no es mi entorno, al menos que sea una ballena dragón... entonces BCS es realmente su inspiración, el artista saca a flote lo que vivió, lo que lo influyó, lo que lo agredió, lo que lo entusiasmó, yo recuerdo mi infancia muy feliz aquí en el mar, yo nací a una cuadra del malecón, entonces el mar era mi jardín, yo no recuerdo haber ido al mar en fin de semana como se acostumbra porque todo el día estaba en el agua, todo el día estaba en el mar porque era mi patio de recreo entonces el mar, el paisaje, el aire, la lejanía son elementos que los traigo muy adentro, y además me gusta, pintarlos es una manera de recrearlos, es una manera de revivirlos, Toda obra requiere de una capacidad de lectura, y una obra

entre más valiosa, más arisca, tiene más posibilidades de lectura, una obra plana, un retrato de credencial no tiene más que una lectura la persona que está ahí y se acabó, y una obra rica, una obra valiosa, una obra de arte tiene muchas lecturas, como lectores, como leedores hay, cada quien tiene su modo de ver, y eso es lo interesante por lo menos para mí, en el arte abstracto, esa posibilidad de generar muchas y múltiples lecturas, de tal manera de que la obra se enriquece con la mirada del espectador es un ciclo, artista, obra, espectador, sino hay espectador no existe obra, es como un libro, si un libro no es leído no existe tiene que ser leído, para que se complete en ese ciclo, ese círculo, ciclo- entonces, la idea es cada quien va a interpretarlo, va a sentir la emoción que en ese momento le refiera la pintura, y así la obra cumple su cometido, despertar o dormir a su espectador- así es, cada quien tiene que hacer su mundo con este mundo que se está mostrando, qué tan rica es la obra, depende de que tan rico es tu interior, tu manera de ser.



## Cómo fue su transición de pintor a fotógrafo.

Comencé en los años 70 mi trayectoria como fotógrafo, cuando trabajaba para la revista como Caballero, Eclipse y Su otro yo, los trabajos eran precisos, y no pude explorar mi creatividad. Colaborando con el escritor Leopoldo Ayala, cuando me invitó a exponer en una galería de Paseo de la Reforma, pude realizar mi primera manipulación fotográfica, con imágenes análogas donde ampliaba el negativo o se veía el grano al revelar. Durante ese tiempo me quedé en tierra de nadie, para los fotógrafos era pintor, para los pintores fotógrafo.

