



Entrevista. Abril Ortiz Picos



Abril Ortiz Picos es licenciada en Artes Visuales para la Expresión Plástica, ha participado en 7 exposiciones colectivas; celebradas en las ciudades de La Paz, B.C.S., Guadalajara, Jalisco, y Hangzhou, China. Con obras plásticas, entre las cuales se encuentran dibujos, litografía, Madonnari, diversas técnicas de pintura y estampa. Llevó a cabo su primera exposición pictórica individual en el Ayuntamiento de La Paz, en octubre de 2019. Como integrante del Colectivo Escafandra ha participado en el proyecto de elaboración de murales de temas marinos alrededor de la ciudad capital titulado “Ciudad Marina”. Se ha desempeñado como integrante del Departamento de Artes en distintos cortometrajes en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, entre ellos: Sugar Free (2014) y Maximous (2015). E incursiona en la actuación interpretando el papel principal “Ella” en la adaptación cinematográfica del poema “El lamento de los cetáceos de cristal”, realizada por Imagine Cosmos en 2019.

Abril Ortiz es una joven artista mexicana que, inspirada en los colores y tradiciones de su país, así como en la naturaleza, disfruta de un amor auténtico por lo que hace y goza de una interesante perspectiva respecto al arte y la vida en La Paz, B.C.S. Abril es un talento creativo que plasma energía y mágicos colores en su trabajo. Compartimos a continuación la entrevista que nos otorgó.

¿En qué momento empieza a interesarse por la pintura?

AO. Crecer maravillada por estas obras artísticas y empezando a ser consciente del gusto que se generaba en mí al elaborar mis propios dibujos, empiezo a designar cuadernos para dibujar todo aquello que se cruzara por mi mente. Inicié esta práctica desde que tengo memoria, sin importar el tipo de papel o los materiales que utilizaba. Al contarles a mis papás mi interés, mi papá empezó a mostrarme los libros de dibujo anatómico que mi abuela estudiaba y a guiarme a través de los procesos encontrados en él. Posteriormente empecé a asistir a cursos de dibujo y pintura a lo largo de mi infancia, adolescencia y hasta la fecha es una práctica que me gusta mantener, ya que siempre hay oportunidad de aprender más y experimentar nuevos procesos.

¿Qué trata de representar en su obra?

AO. En mis distintas obras artísticas busco generar una imagen o un conjunto de imágenes con una narrativa visual que permita al observador seguir un camino a través de la obra y mientras sigue ese recorrido, viaja también a través de una historia. Según la serie en la que esté trabajando será la elección de colores, composición, contrastes, entre otros recursos visuales. El resultado que busque lograr influirá, a su vez, en el método creativo y proceso de elaboración que utilizaré.



¿Qué piensa del arte contemporáneo?

AO. Creo que, en el arte contemporáneo, como en otras corrientes y disciplinas artísticas, encontramos exponentes importantes con obras dignas de estudio y comprensión, y por otros lados se encuentran otras obras que no tienen tanto peso. El arte contemporáneo, refiriéndome ahora específicamente al arte que vivimos actualmente, es diverso y global, cómo buen reflejo de la sociedad que forja al artista que lo crea. Encontramos distintas muestras artísticas siendo expuestas, apreciadas y valoradas, en sus propios espacios y con sus propias audiencias. Desde el arte conceptual, instalaciones y ready-made, pasando por obras artísticas creadas como complemento para otras plataformas o muestras (por ejemplo, en publicaciones literarias), el arte experimental que rompe paradigmas, hasta las ramas y expresiones artísticas tradicionales, además del resto de muestras artísticas que aún no alcanzo a mencionar; todas pueden ofrecer una experiencia estética enriquecedora.



Exposiciones de sus obras:

AO. Desde que estudiaba la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica en la Universidad de Guadalajara, he tenido la oportunidad de participar en exposiciones colectivas artísticas, primeramente, presentando obra producida durante los cursos y una vez egresada, participando con propuesta propia en exposiciones colectivas. Entre ellas destacan: Salón del paisaje en Guadalajara, Jalisco; “Tzompantli” en Hangzhou, China; “Metamorfosis” en La Paz, B.C.S.; serie “Temer al mar” elaborada con el artista visual Daniel Olimón presentada en la Casa de la Cultura del Estado B.C.S. y en el Centro Cultural La Paz; cerrando con mi primera exposición individual “Eternamente entre mar y desierto”, donde mostré mi propuesta artística al reinterpretar los elementos del tan tradicional nacionalmente altar de muertos, desde mi perspectiva paceña y mi experiencia personal con ambas partes de mi identidad.





¿Su trabajo con los estudiantes de artes visuales?

AO. Trabajar con los estudiantes de artes visuales de la Universidad Mundial es sin duda de las experiencias más enriquecedoras de mi vida, como persona y como artista. Poder aportar algo al crecimiento de los futuros artistas de la ciudad, quienes tienen claras posibilidades de explorar oportunidades alrededor del mundo; animarlos a experimentar con técnicas, discursos, generar sus propias propuestas artísticas, explorar distintos acercamientos a las mismas, exhortarlos a formalizar su producción, ver su avance y crecimiento a lo largo de cada curso es en realidad una experiencia muy gratificante. Los alumnos con los que he podido trabajar en la Universidad, sus ganas de trabajar, su compromiso con su aprendizaje, su disposición a salirse de su zona de confort y aventurarse, no solo me trae gran satisfacción, sino que también me inspiran enormemente, a explorar y buscar nuevas posibilidades. Sin duda no podría hablar de mi crecimiento sin mencionarlos a ellos.

¿Qué aprende un maestro de pintores jóvenes y entusiastas?

AO. A pesar de seguir con los canales abiertos para conocer de muchas expresiones artísticas en las diferentes ramas, siempre es refrescante ver un nuevo punto de vista. En este caso desde una dinámica ligeramente diferente. Proviendo de una formación estricta y meticulosa, es revitalizante ver las imágenes orgánicas que elaboran los alumnos. Los alumnos son muy dinámicos y dentro de ese dinamismo y soltura logran imágenes fluidas y emocionales, lo que hace que nuevamente uno como docente, retome aquellas prácticas que ayudan a salir de la casilla en la que podemos llegar a caer. Dando apertura a otro tipo de generación de imágenes que tal vez ni siquiera considerábamos ya. Encuentro además gran motivación en su compromiso con su crecimiento, para retomar personalmente esas prácticas y experimentación tan necesarias desde mi punto de vista.

¿Quiénes considero artistas jóvenes prometedores, y cuáles son sus cualidades como artistas?

AO. Eduardo Torreblanca, Carolina Mapache, Nelson Rodríguez, Natalie González, Elena Gutiérrez de Velasco, Luis Martínez, Christian Uribe, Elti Alejandro, solo por mencionar a algunos. Todos ellos son pintores con propuestas discursivas y visuales muy distintas entre sí, pero la cualidad que creo que todos comparten, por la que han ganado mi gran admiración, es que se dedican a su obra de manera completa. Son artistas comprometidos con su crecimiento, su experimentación y su formación. Con el equilibrio justo entre la flexibilidad y firmeza necesaria para dar forma a su propia voz.

