

# **“CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL, COMPARACIÓN ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA”**

**Lic. Daniella Álvarez Cabrer**

Estudiante del Doctorado en Liderazgo Educativo

## **Resumen**

En el presente documento se realiza una reflexión de los elementos que apoyan la conformación de la identidad cultural mexicana y la española.

Los aspectos identitarios en un país tienen cabida desde una visión nacionalista y patriótica además de la imagen que se proyecta hacia el exterior, que es la forma como es concebida por el resto de las naciones.

Se realiza una actividad comparativa entre puntos de asociación y disociación de ambas culturas.

## INTRODUCCIÓN

Identidad es un término aparentemente sencillo, lo usamos de manera tan común, superficial y familiar que poco pensamos en la profundidad de su significado, mucho menos repasamos la conceptualización que se tiene de él en cada espacio territorial, en cada nación, incluso, en la definición para poder representarnos individualmente.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define identidad como “el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás.” (Pérez y Gardey, 2009). Pero, ¿quién define los rasgos propios de una comunidad?, es decir, ¿qué elemento son tomados en cuenta para determinar lo que es propio o no de una comunidad?, ¿al definir una identidad cultural se pierde el concepto de una identidad personal?, ¿la globalización contribuye a la conformación identitaria?

## IDENTIDAD MEXICANA

La identidad no se constituye por una sola línea ideológica, una misma forma de pensar o por costumbres y tradiciones de una región específica. Los seres humanos nos adaptamos a las circunstancias de nuestro entorno y a la vez imitamos modos de comportamiento de otros con la intención de conformarnos y en una coincidencia de intereses por ser auténticos.

Antes de la llegada de los españoles al continente americano nuestro territorio se encontraba integrado por diversas culturas que, tenían sus rasgos específicos, sus atributos identitarios particulares.

La llegada de Hernán Cortés al continente América fue un punto de ruptura de un pensamiento auténtico. ¿Qué hubiese pasado sin la llegada de los españoles al continente? Aunque los españoles no hubiesen llegado, en algún punto de la historia tendríamos comunicación con cualquier otra cultura y se hubieran adoptado algunas de sus características así como observamos que ocurre actualmente por medio del impacto que tienen los medios de comunicación, sobre todo los medios

visuales, en la conformación de la identidad en todas partes del mundo (por moda, por sentir a otras culturas superiores, por búsqueda, por definición, cuál quiera que sea el motivo).

A su arribo los españoles fueron impositivos, violentos y dominaron sobre la cultura prehispánica existente, obligaron a que los indios reconocieran su religión como auténtica y, sobre los monumentos a las deidades, colocaron las imágenes católicas propias con el fin de retorcer las costumbres de los nativos y dar por ciertas las suyas. Un ejemplo de ello lo podemos observar en la catedral de la Ciudad de México cuya construcción fue realizada con las rocas del derruido Templo Mayor y la diosa Tonantzin fue sustituida por una figura que se asemejaba en el físico y tono de piel a los nativos, la virgen de Guadalupe. El levantamiento de un templo fue acompañado de la historia de Juan Diego Cuauhtlatoatzin a quien en un acto milagroso se le aparece presencialmente la Virgen de Guadalupe.

El personaje del indio en el relato apoya “asegurando la veracidad” del mismo entre los nativos. (Carpio, 2009). Fue a un indio chichimeca a quien llamó el cantar de un pájaro tzinitzcan<sup>1</sup> hacia el cerro del Tepeyac, fue a éste mismo indio a quien la Virgen de Guadalupe le pidió cortar rosas que habrían aparecido misteriosamente y quien las llevó cargando en su ayate<sup>2</sup> ante la presencia de los obispos españoles para así ser testigos del milagro guadalupano. Historia estratégicamente planeadas con el fin específico de imponer creencias de forma convincente y así sustituir la imagen de la diosa Tonantzin.

Después de la lucha por la Independencia de México, cuando nos separamos de España y nos conformamos como país, no se regresa a la esencia cultural de las tradiciones prehispánicas, siguen estando ahí, como una fotografía vieja que no se ha olvidado por completo.

---

*1 Palabra proveniente del náhuatl, es un ave pequeña, muy ruidosa. Actualmente es conocida con los nombres trogón de montaña o pájaro bandera ya que su plumaje se asemeja a los colores de la bandera mexicana.*

*2 Palabra proveniente del náhuatl, es un instrumento elaborado a base de fibras de maguey, algodón o palma que era utilizado en la agricultura con la finalidad de recolectar frutos.*

Para este momento histórico se han adoptado gran parte de las características culturales españolas, porque nos fundimos con su raza y nacen los criollos, mestizos, mulatos... quienes nos constituimos como mexicanos.

El mexicano, ese hombre nuevo nacido en el territorio nacional, resultado y efecto del mestizaje, será el objeto privilegiado de disección de las narrativas a producirse: indios, mestizos y criollos funden y confunden no sólo la sangre sino sus culturas, se hacen uno al comunicarse en la lengua española que los une y al estar cobijados todos, sin distinción, bajo el manto misericordioso de la Virgen de Guadalupe. Emerge una conciencia colectiva y una experiencia compartida. (García, 2013).

México sigue teniendo la virtud de ser multicultural ya que dentro de un mismo territorio han convivido distintas culturas nativas, cada una con una lengua, tradiciones, costumbres, vestimentas y modos de vida adecuados al clima y al espacio específico de la región en la cual se asentaron. La riqueza étnica propia de México no es la única que establece su cultura, también la influencia de culturas extranjeras.

Entonces, la identidad cultural mexicana va conformándose al pasar del tiempo, de acuerdo a las circunstancias temporales, poseemos la identidad con características y de acuerdo a los eventos que marcan cada momento histórico. Así es como nos caracterizamos los mexicanos, una mezcla de culturas que no olvida por completo sus raíces autóctonas, que conserva y celebra fiestas tradiciones ancestrales como el Día de Muertos y las combina con festividades de la religión cristiana traída por los españoles, como la celebración del nacimiento del hijo de Dios en la tierra.

La visión que se tiene sobre el mexicano por el resto del mundo es la que nuestros símbolos o personajes representativos han mostrado, estos estereotipos (positivos o negativos, ciertos o falsos) constituyen la imagen que se tiene de México y del mexicano. El tequila es un símbolo reconocido por la cualidad del agave en algunas zonas del país; figuras como el mariachi y su grito distintivo, con una mezcla de dolor, júbilo, alegría y/o desesperación.

Comenta un visitante europeo sobre el mariachi que sólo en México había sentido “eso” con el grito que desprendían en medio de una melodía. Decía que los mexicanos teníamos algo en las entrañas que nos permitía hacer una mezcla de sentimientos al gritar y “eso” que tenemos se llama “la chingada”, él, en su visión europea hacia los mexicanos, decía: “los mexicanos tienen la chingada por dentro”. Porque era una palabra que se utiliza en nuestro país y que sentía que representaba lo mismo que el grito del mariachi, la ambivalencia entre alegría y desesperanza, gusto y dolor. Esta persona no había leído los ensayos de Octavio Paz, donde dice los que los mexicanos somos hijos del producto de una ultraje por parte de los españoles y que somos unos hijos de la chingada. (Paz, 2002).

## LA IDENTIDAD ESPAÑOLA

Las imágenes nacionales surgen desde el momento en que se forma una nación. En España empieza a cumplirse a cuando tiene lugar en el suelo ibérico la unificación de distintos reinos peninsulares, a fines del siglo XV. (Núñez, 2015). La actual concepción de la identidad española nace a partir del punto histórico donde España era grande, cuando se conforma como un imperio tan inmenso que es conocido como “el imperio donde nunca se pone el sol”, comprendiendo espacios conquistados de las costas ibéricas y del nuevo continente.

A partir de ese momento en que España era grande, desde muy tempranas épocas llegando a una cima de éxito, las predicciones a futuro, lejos de continuar con su grandeza, son de decadencia, los logros españoles no son considerados escalones sino pequeñas luces positivas.

El momento histórico de la llegada de Hernán Cortés a suelo americano, es reconocido de distintas maneras, la principal de ellas tiene un sentido negativo, violento, de destrucción, saqueo, muerte, de imposición de una cultura y una forma de vivir.

Los mitos son símbolos representativos de la realidad que identifican a los españoles y que se convierte en motivo de reconocimiento nocivo por parte de otras

regiones, estereotipos como la fiesta taurina, el vino en excesos, el don Juan, el antihéroe de la novela picaresca, Felipe II, etc.. Contra los mitos no siempre prevalece la verdad, la realidad es tan amplia y compleja que rebasa nuestra capacidad de entenderla por ello es necesario simplificar en estos elementos que engloban características que damos por ciertas.

En el siglo XVIII cuando después de consolidada la ilustración los españoles no son tomados en cuenta por estos rasgos negativos de barbarie identificados por otras naciones. Es hasta 1808 cuando se reivindica un poco la imagen española al levantarse en armas en contra de Napoleón, quien se había autoproclamado emperador del mundo.

El romanticismo vino a darle a España una ventaja, dando a su imagen oscura un sentido positivo. Esto ocurre porque son precisamente las características que sobresalen de este movimiento filosófico-literario, lo oscuro, la muerte dejan de ser vistas de una forma tan negativa.

## EN COMPARACIÓN

Es indiscutible la amplia relación que existe entre la identidad cultural en México y España, después de la conquista ambas culturas se fusionaron en esta región, se adoptaron creencias, costumbres, tradiciones, religión, fiestas y sobre todo un lenguaje.

La lengua materna en México es del 92.1% poblacional que habla español (el resto alguna otra lengua autóctona). En España el 74% de la población habla español y el resto de la población habla Catalán, Gallego o Vasco. Esto nos refiere a la gran mayoría de habitantes en ambos países que se comunica prácticamente de la misma forma, agregando modismos y variantes regionales.

Tanto en España como en México la muerte es un elemento simbólico importante y en ambos es motivo de celebración y fiesta, aunque el origen de estas festividades no esté hilado ni dependan entre sí, sin embargo, se pueden poner en relación al observar a ambas como parte fundamental de la tradición de cada país. En la primera nación se realiza el evento de la

fiesta taurina donde se lleva a cabo un espectáculo en que se realiza un reto que pone a corta distancia la vida y la muerte a la vista de gran cantidad de espectadores, a la fecha se continúa con la fiesta taurina. En el caso de México, como elemento rescatado de las tradiciones prehispánicas, se celebra el día de los muertos, donde una vez al año se realizan altares, se prepara comida, se colocan flores, velas y símbolos para que cada familia pueda recibir las almas de sus familiares difuntos.

Ambas son consideradas celebraciones, una que juega con llevar a los vivos al mundo de los muertos y en México donde se celebra el regresar a los muertos por unos momentos al mundo de los vivos.

En cuanto a su Historia, ambas naciones fueron invadidas y justo en ese momento es cuando empiezan a conformarse con una identidad, México es conquistado por los españoles y los españoles en su momento también fueron invadidos por los árabes. Además, ambas naciones han pasado por largos periodos de gobiernos dictadores y momentos en que el pueblo se revela ante dicha circunstancia. México, después de la Independencia, tiene un periodo de gobierno dictador por Porfirio Díaz por lo que el país se levanta en armas y España pasa también por su periodo de dictadura con Franco.

La gastronomía española tuvo impacto dentro de la mexicana, se introdujeron y adaptaron a los platillos mexicanos diversos granos, como el arroz, que se convierten en parte básica de la alimentación en este país; por otro lado se exportan diferentes tipos de chiles y maíz a España que también integrándose a los platillos típicos y convirtiéndose en elementos indispensables para su cocina.

Tanto en España como en México el estereotipo que se tiene hacia los habitantes es negativo, proyectando una imagen estereotipada por el resto del mundo como personas ventajosas, aprovechadas, perezosas, holgazanas y conformistas. Un ejemplo de ello son las figurillas donde el mexicano viste desalineado, recostado en un nopal y consumiendo tequila; y en el caso del estereotipo del Don Juan español.

Recodando el valor identitario que tiene la religión

es otro punto que tienen en relación ambas naciones. El cristianismo es profesado en México con el 90.7% de seguidores mientras que en España oscila en 94.0% de la población que es fiel a esta religión. Las creencias espirituales son similares en ambas naciones

Hemos tratado de culpar –o dar el crédito- a la globalización al referirnos al actuar en búsqueda de una identidad personal y, en consecuencia a la conformación de una identidad global.

La construcción de la identidad cultural debe ser dinámica, nos permite a los seres humanos construir un sentido de pertenencia que es necesario para preservación de las cualidades de cada nación. Es un producto de varios siglos, un mosaico cultural entrelazado por el idioma, historia, religión, costumbres, tradiciones, vestimenta, fiestas, valores, creencias, arte, cultura, y un largo etcétera, entremezclado producto de la transculturación.

## BIBLIOGRAFÍA

Carpio Rezzio, Edgar H. (nov-dic 2009). Arqueología e identidad nacional. Revista arqueología mexicana, 17.

García Canal, María Inés. (2013). La producción de una Mirada: “La mexicanidad”. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, 41. Pp. 68-83.

Núñez Florencio Rafael. (2015). La construcción de la identidad española, símbolos, mitos y tipos. La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura, 5.

Paz, Octavio. (2002). El laberinto de la soledad. México: Fondo de Cultura Económica.

Pérez Porto Julián y Gardey Ana. (2009). Definición de Identidad. (Recuperado de <https://definición.de/identidad/>).

Datosmundial.com. Consultados 20 de mayo 2020. (Recuperado de <https://www.datosmundial.com/comparacion-pais.php?country1=MEX>).