



Entrevista. Scarlett González Núñez



Nacida en Comondú, Baja California Sur, México, es licenciada en Artes Visuales especializada pintura, gráfica, escultura y cerámica. Durante su carrera ha participado en múltiples proyectos artísticos en Baja California Sur y ha destacado por impulsar el quehacer artístico desde edades tempranas. Ha participado en más de 15 exposiciones colectivas, entre ellas destaca su participación en las exposiciones colectivas 2012 “Azul” (pintura), 2013 “Miradas Profundas” (grabado), 2014 “Semana Cultural Frida Kahlo” (pintura), 2014, 2015 y 2016 “Festival Internacional Pax” (pintura), “Historia, mitos y leyendas de california”. “Artist’s

Drawings” (dibujo), “Alas y Olas”, “Californax” (pintura), 2017- Selección “VIII Bienal de artes visuales Carlos Olachea” – Galería Carlos Olachea Boucsiéguez, 2018- Festival de Día de Muertos - Canton Residence en Guangzhou, China. 2019 - “Historia, mitos y leyendas de california” en el vestíbulo del Teatro de la ciudad de La Paz. Asimismo ha realizado importantes trabajos individuales, entre los que destacan “Festival internacional de artes visuales 2014” (pintura), “Restrospectiva momentánea”, “Entre 2 mares” y “Bombardeando paz”. Su más reciente exposición Requiem, conformada por 20 obras plásticas

y producidas en el año 2018, evoca un mundo onírico, místico y mágico. Entre las técnicas que sobresalen de Requiem, son: óleo, acrílico, dibujo al pastel, grabados xilografía y siligrafía y una instalación donde invita al espectador a ser parte del Requiem.

Durante el mes de noviembre del 2019 como artista visual del International PAX Collective, representando a Baja California Sur en Victoria y Langford, donde trabajó con reconocidas artistas indígenas como Lindsay Delaronde. Llevándose a cabo una exposición de su trabajo individual y el trabajo en colaboración con las artistas indígenas en University of Victoria “Art Display for Social and climate justice” México/Canadá. Actualmente es profesora de la Universidad Mundial campus La Paz.

González se caracteriza por un estilo multifacético y poderoso que integra en su composición, elementos fantásticos que trascienden lo real a partir del impulso subconsciente de la dialéctica entre lo racional y el mundo de las ideas.

La artista profundiza en la percepción y en los sentidos a través de uso estético de sombras y líneas, donde el dibujo y la luz cobran singular importancia. En sus colecciones predominan los tonos fríos que contrasta magistralmente con los cálidos en un diálogo pictórico que despierta sensaciones profundas sobre los sueños, el inconsciente y el irracionalismo.

En cada colección, Scarlett González plasma universos singulares que interactúan entre ellos influyéndose unos a otros con una sutil fuerza de repulsión, que transmutan y convergen en la mimesis. Cada conjunto de obras dan vida a personajes figurativos pero también a formas más o menos abstractizantes envueltos en un lenguaje visualmente poético.

Cada trazo que impregna el lienzo explora la introspección y el reconocimiento de la realidad interior del ser humano. En cada movimiento visual detona impresiones pareadas con la esencia lírica del surrealismo y el psicoanálisis, aquello que no es visible a los ojos y que conecta la triada ello, yo y superyó.

Compartimos con ustedes la entrevista que hicimos a la pintora Scarlett González, para acercarnos a su creación



1.- ¿Qué influencias tempranas tuvo con respecto al arte?

Siempre fui una alumna destacada de dibujo en primaria y secundaria, la mejor de la clase, gracias a ello me invitaban a concursos interescolares, y tuve oportunidad de ganar desde el tercer hasta el primer lugar. Así que fue un talento que poco a poco lo fui desarrollando desde mi pupitre escolar. Tuve un acercamiento también a algunos talleres intensivos pero no de arte plástico, más bien de música y de danza folklórica. Así que siempre hubo en mí una chispa artística encendida.

2.- ¿En qué momento empieza a interesarse por la pintura?

Como anteriormente comentaba, el dibujo siempre fue la técnica que desarrollé durante mi infancia y adolescencia. Es hasta que entro a estudiar la licenciatura de Diseño de Interiores, donde conozco materiales nuevos y aprendo técnicas de ilustración arquitectónica que me dejaban maravillada. De pronto estas mismas técnicas las lleve a los dibujos de rostro, los cuales me encantaba hacer desde temprana edad y quedé sorprendida de ver la gran mejora que había causado en mí las clases artísticas dentro de la carrera de Interiores. Mientras el tiempo transcurría, tuve

algunas materias donde aprendí a usar la acuarela, los prismacolor difuminados con aguarras, los plumones a base de gasolina y en una navidad, tuve un regalo genial: un caballete, pinturas acrílicas, gódetes y pinceles. Fue hasta ese día que por mi cuenta comencé a pintar. Posteriormente es que decido cambiarme a la carrera de Artes Visuales, y pues bueno, yo era de las pocas alumnas que tenían menos experiencia con algunas técnicas, pero eso me obligaba moralmente a trabajar el doble en casa para poder dominar mejor los materiales.

3.- ¿Trabaja por series temáticas?

En definitiva mi trabajo de se ha empezado a trabajar por serie temática. Personalmente, creo que es muy importante tener una secuencia en el trabajo de mi presentación artística, ya que seguir la línea de un concepto, es poder brindarse a si mismo el manejo de las emociones a plasmar. Hablo de emociones, por que es realmente con lo que más me gusta experimentar en mis pinturas, el ser humano rodeado de todos sus abismos y agujeros negros con el mundo. Una prueba de ello ha sido mi reciente exposicion “Requiem” la cual consta de aproximadamente 20 obras bidimensionales y una instalación.

Así mismo, en el presente estoy trabajando con las los



conceptos seriados para lo que vendrán a evidenciarse y ser el producto de mis siguientes exposiciones.



4.-¿Qué artistas influyen en su obra?

Remedios Varo, Dalí, Lucian Freud, Francis Bacon, José Luis Bustamante, Lupina Flores y Marina Abramovic. Podría mencionar a más pues siempre hay ciertos momentos de nuestra vida donde el llamado “Síndrome de Stendhal” es inminente para nuestra creación. Desde observar una obra de teatro, una película o escuchar una canción han servido en mi trayectoria para influir en mis momentos de creación. Creo que es parte de la misma inspiración.

5.- ¿Cómo definirías técnicamente tu trabajo?

Haciendo un acopio de las obras artísticas que he creado, se podría definir como pintura al óleo y al acrílico. Dibujos en pasteles secos y grasos. Estas técnicas permanecen como un elemento fundamental en mis bocetos e ideas preliminares de cualquier pintura o composición de creación. Pues guardo con gran cariño y entrega los ejercicios compartidos que obtuve de grandes maestros dentro de la carrera de Artes Visuales en la Universidad Mundial.

6.- ¿Es la pintura su única expresión en el arte?

Me gusta experimentar, me considero, aparte de analítica, curiosa e inquieta; de pronto tengo ideas múltiples de hacer cosas con diferentes técnicas. Cuando puedo y tengo la oportunidad de los materiales, realizo grabado, me encanta esa técnica. Indiscutiblemente el dibujo es mi primera expresión. El video, la composición audio visual, en el llamado video arte, he tenido la satisfacción de crearlo. He participado en performance, y aprecio lo importante que es la expresión corporal.

Y tengo la ilusión de poder trabajar con una serie de esculturas en piedra, es un material bastante noble, pero requiere de arduo trabajo y espacio para la concreción de un resultado esperado.

Creo que un artista no debe limitarse a una sola expresión artística, puede ser especialista de profesión en una rama o varias, pero la vida y sus experiencias pueden ofrecerle más oportunidades para expresar como creador o creadora.

7.- Exposiciones de sus obras.

He tenido exposiciones colectivas en nuestro Estado, y fuera del país. En 2015 aún siendo estudiante de Artes Visuales, tuve mi primera exposición individual llamada “Entre 2 mares” en el centro Municipal de las Artes. Y en 2018 y 2019 realicé mi segunda exposición individual, en la que considero y reflejo una evolución personal y evidentemente como artista. Donde por





fin logro plasmar esta visión onírica con personajes y paisajes ficticios basados en mis vivencias personales.

Mi más reciente participación durante el mes de noviembre del 2019 como artista visual del International PAX Collective, representando a Baja California Sur en Victoria y Langford, donde trabajó con reconocidas artistas indígenas como Lindsay Delaronde. Llevándose a cabo una exposición de su trabajo individual y el trabajo en colaboración con las artistas indígenas en University of Victoria “Art Display for Social and climate justice” México/Canadá.

8.- ¿Su trabajo con los estudiantes de artes visuales?

Poder motivar y compartir técnicas de trabajo con los estudiantes de Artes Visuales, ha sido una experiencia llena de satisfacción. Son un espejo en el cual ellos pueden reflejarse y así mismo yo verme reflejada. Por el momento, ha sido corta mi experiencia como docente de mi alma mater y sin duda es una noble labor.

10.- Trabajos a futuro.

Dado que ahora estamos en plena cuarentena, en aislamiento obligatorio por el bien común y con la incertidumbre de cuanto durará esta faceta, no sólo en nuestro estado y país, sino que en el mundo entero. Como artista estoy obligada a seguir trabajando desde

casa, a trabajar con las ideas, sentimientos, emociones, conceptos y presuntos productos para poder tener un material digno de esta crisis. En tiempos de crisis un artista se inspira, un artista crea, un artista renace y con él/ella germina el semillero de lo que estuvo estancado e inmóvil por algún tiempo.



Así que tengo planes en el futuro, sí. Como volver a Canadá para exponer el trabajo realizado en mi estancia allá y con la estancia de compañeras artistas que vinieron a La Paz de Canadá en enero de este año.

Tenía en puerta una exposición en la ciudad para estos primeros meses de 2020, la cual en medio de esta crisis ha sido pospuesta.

Espero lograr una exposición colectiva e individual fuera del Estado y de ser posible fuera del país.

Así mismo estoy incubando la idea de proyectos en los cuales sean por el bien social de nuestra cultura y arte para poder llegar al público con actividades de recreación artística.

Hay que adaptarse y sobrevivir a la situación actual. Por mi parte, seguiré promoviendo y haciendo arte desde mi trinchera, siendo siempre optimista.

