

YUXTAPUESTA

REVISTA ACADÉMICA DE ARQUITECTURA, ARTE, DISEÑO Y CULTURA. UNIVERSIDAD MUNDIAL

AUTOR: ALEJANDRA AVILÉS AGUNDEZ

SEMANA DE LA COMUNIDAD

AMODERNO

BODIGONES

?EUQ OTICNAUJ YOS?
?EUQ OTICNAUJ YOS?
?EUQ OTICNAUJ YOS?

DANTO CONTEMP
ORARY
ART IS
NOT A
STYLE
BUT A
PERIOD,
AND
WITHIN IT,
ANYTHING
IS
POSSIBLE.
ARTHUR

(1997).

EL
ARTE
Y
EL
AISLAM
IENTO
COLEC
TIVO

PERCEPCION ARTISTICA VIAJE A ARTE. BUSCANDO LA PAZ

CTPAO
OEON
NMRE



DIRECTORIO

Yuxtapuesta, Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura. Revista Académica Universidad Mundial, revista digital mayo-julio de 2025.

Editor responsable: Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C., número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: (en trámite).

Número de Certificado de Licitud de Título: (en trámite). Número de Certificado de Licitud de Contenido (en trámite).

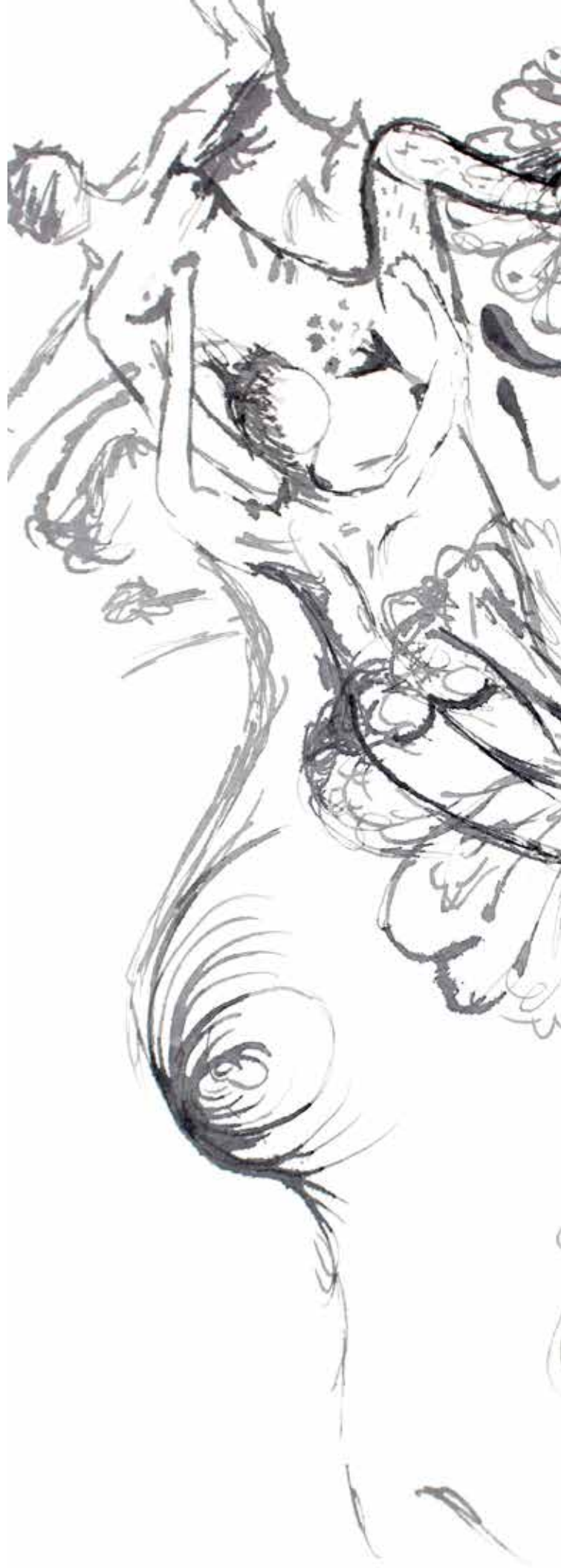
Domicilio de la Publicación: Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo, C.P. 23060, La Paz B.C.S., México. Distribuidor, Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C, Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo C.P.23060, La Paz, Baja California Sur, México.

DERECHOS DE AUTOR

Mayo-julio de 2025, es una publicación trimestral editada por el Sistema de Educación e Investigación Universitaria, A.C. Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo. C.P.23060. Tel. (612)125 8955 o 1258960, www.universidadmundial.edu.mx.

Editor responsable: Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C. Reserva de derechos al uso exclusivo No.04-2015-03251145000- 203. ISSN: En trámite. Responsable de la última actualización de este número, Coordinación Editorial y Publicaciones, M.C Jessica Patiño Cruz., Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo, C.P.23060.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor. De acuerdo con la legislación de derechos de autor, la Revista Académica de la Universidad Mundial de Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura. Yuxtapuesta, reconoce y respeta el derecho moral de los autores, así como la titularidad del derecho patrimonial, el cual será cedido a la revista para su difusión en acceso abierto editor de la publicación.





UNIVERSIDAD MUNDIAL

Rectora

Dra. María José Hinojosa Moreno

Vicerrectora Académica

Mtra. Karen Ivonne Santana Armendáriz.

Vicerrector Administrativo

Mtro. Miguel Ángel Petit Véjar

Directora General Campus Los Cabos

M.C. Consuelo Ortuño Aguirre.

Coordinadora de Vinculación

Mtra. Catalina Solís Núñez

Coordinadora de Arte y Diseño

Mtra. Daniella Castro Matteotti

Coordinadora Editorial

Mtra. Jessica Patiño Cruz

Coordinador de Imagen Institucional

D.G. Ernesto Hernández Urusquieta

Diseño Editorial

Alejandra Flores Ocampo

Ilustradora

Paulina Chávez Ramírez

Fotógrafos

Lic. Jurgén Raí Pinzón Luque

Alexandra Meza Orozco

Anahi García Collins

Alma Delia Oropeza Pérez

Mayra Paola Hernández

Manuel Eduardo Gaxiola Fausto

Abraham Arcangel Geraldo Aviles

CONTENIDO

01

GALERÍA

pág. 06

02

ARTISTA
LOCAL

pág. 12

03

PROFESIONISTA
INVITADO

pág. 15

04

CONOCER
PARA SER

pág. 19

05

CULTURA

pág. 23

SECCIONES VARIADAS

06

pág. 29 BODEGONES

08

pág. 38 INTERVENCIÓN
ARTÍSTICA

10

pág. 44 PINTURA Y
DIBUJO

12

pág. 51 PERCEPCIÓN
ARTÍSTICA

07

VANGUARDIA pág. 33

09

ILUSTRACIÓN II pág. 41

11

PINTURA pág. 46
BIDIMENSIONAL

13

LIBROS DE pág. 55
ARTISTAS

A R T E



GALERÍA

AGUA: ORIGEN Y TRANSFORMACIÓN

El agua como origen de vida y transformación que fluye como el paso del tiempo. Cambia, entra en calma, puede ser imprevisible y constante, y siempre será agua.

Este conjunto de obras propone una mirada hacia el agua no solo como elemento natural, sino como medio de expresión artística.

En este proceso, el agua se vuelve discurso plástico y visual, donde se genera un diálogo con el espectador que invita a sumergirse en sus profundidades y en sus diferentes expresiones, haciendo énfasis en la simbología del agua, más que solamente un recurso; es memoria viva.

Docente: licenciado Eduardo Rodríguez. Alumnos: Ángel Alejandro Arevalos, Eileen Valeria González Leal, Eli Jassiel Rojas Yepes, Geena Michelle Acosta, Alejandra Avilés A., Gimena Linette Gómez Beltrán, Javier Eduardo Aripez Gil, Jean Damián Vera Ortiz, Lizbeth Ramón Avendaño, Luz Daniela Ochoa García, Paulina María Ceseña Márquez, Rigo- berto Amador Osuna, Paulina Chávez Ramírez, y Edwin Osuna Navarro.

AGUA: ORIGEN Y TRANSFORMACIÓN



OBRA DE PORTADA

"Esencia Transitoria:
El Tiempo y la
Transformación". 2025
31x26cm

Técnica: Pasta epoxica,
pintura acrílica y resina.

por Alejandra Avilés Agundez



INSTALACIÓN









ARTISTA LOCAL

MARGARITA RUÍZ REYES

La maestra Margarita Ruíz Reyes estudió la Licenciatura de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la U.N.A.M. 1983 - 1987. Realizó su servicio social en el taller de producción e investigación gráfica "Carlos Olachea" de la propia escuela. Cursó el diplomado de Museografía Contemporánea Diseño y Planificación de Exposiciones, impartido por el Maestro Alan Knzevich. 1992. Asistió a talleres impartidos por los Maestros Pedro Ascencio, Gilberto Aceves Navarro, Felipe Herenberg, Jesús Martínez, e Ignacio Salazar entre otros. En 1990, becada por la U.N.A.M., asistió en Setagaya, Japón al curso de Washi impartido por el maestro Teiji Ono, considerado el artista vivo más importante de Japón en esta disciplina.

Curadora de arte del Museo Nacional de Estampa del I.N.B.A. 1987. Jefe del departamento de difusión cultural de la E.N.A.P. de la U.N.A.M. 1989-93. Coordinadora e instructora del taller de sensibilización plástica para niños apoyado por el programa "Alas y Raíces" del Conaculta y el Gobierno de B.C.S. 1997. Coordinadora del Taller de Xilografía de la U.A.B.C.S. desde 1996. Profesora de Técnicas de impresión, montaje de exposiciones, y taller de creatividad visual en la Universidad Internacional de La Paz desde el 2000. Becaria del fondo estatal para la cultura y las artes del gobierno de B.C.S. 2001. Mención honorífica en la Primera Bienal de Pintura "Carlos Olachea" de B. C. S. 2003. Exposiciones individuales. "Jardín de madera" Xilografía. Galería de la E.N.A.P.-U.N.A.M. México D.F. 1987. "Collage y grabados" Galería de la Casa del lago. U.N.A.M. México D.F. 1998. "Espinas de luz" Galería "La casa del artista" La Paz B.C.S. 2002. "Rumor de espinas" Casa del lago UNAM. México, D.F. 2003. Destacada docente en la Universidad Mundial campus La Paz.

Con gran amabilidad, la maestra Margarita Ruíz nos concedió un espacio entre sus actividades para responder algunas preguntas sobre su obra y sus intereses.

¿Qué influencias tempranas tuvo con respecto al arte?

En la Ciudad de México, todos los museos y espacios culturales tienen mucha difusión; era frecuente que saliéramos a visitarlos. Tuve inclinación, por llamarlo de alguna manera, por todo lo que tuviera que ver con las artes. Me gustaba cantar, aprendí a tocar la guitarra, me gustaba dibujar; fue algo con lo que, de alguna manera, viene etiquetada.

¿En qué momento empieza a interesarse por la pintura?

Desde muy pequeña, siempre me gustó tener colores, dibujar un poco, recortar con papeles de distintos colores, en forma de collage. Formalmente, cuando entré a la carrera de Artes Visuales de la UNAM. En la preparatoria, en el CCH que estudié, nos daban una especie de taller, que era parte de una materia; entonces, a mí me empezó a interesar más, y después decidí estudiar en la Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

¿Trabaja por series temáticas?

Sí. En mi creación no puedo deshacerme del paisaje. Normalmente, mi paisaje ha ido cambiando; primero era un paisaje que trataba de ser muy similar o igual a lo que tengo enfrente, y ahora es un paisaje mucho más abstracto, con otra propuesta visual.

En la ciudad hice mucho paisaje, por la visita a los pueblos (Puebla, el Estado de México, etc.). Cuando no eran los volcanes, era un paisaje de bosque, o era un paisaje de pueblitos, de casitas pequeñas. En alguna ocasión, hice una exposición en la Ciudad de México de paisaje urbano, la presencia del paisaje yo la manifesté con edificios, con basura, con humo, con muchos automóviles, y yo sentía que eso lo vivía todos los días, como paisaje urbano, y lo manejé así en la exposición. En Baja California Sur, es inevitable; la flora, el color y la textura del espacio son muy particulares, y depende de dónde estés, cambia tu forma de ver el paisaje.

¿Qué artistas influyen en su obra?

Son varios, en realidad. De tiempos anteriores, a mí los impresionistas me gustaban mucho desde siempre. Después empecé a cambiar por algo más moderno, más actual, y ahorita te puedo decir que son Miguel Ángel Alamilla, Gilberto Aceves Navarro, y Manuel Felguera; para mi gusto, el mejor artista de abstracto que tiene este país.



¿Es la pintura su única expresión en el arte?

El grabado, el dibujo. Básicamente, me gusta el dibujo; como elemento gráfico, es algo que me llama la atención. La pintura, como lleva color, es un lenguaje diferente. No me manejo mucho en las técnicas escultóricas.

¿Cómo definiría técnicamente su trabajo?

El grabado es una de las técnicas que yo he manejado por muchos años en México. Dejé por mucho tiempo de trabajar el color, para dedicarme al grabado, y creo que tuve la suerte de tener excelentes maestros que me proporcionaron la receta correcta para hacer el grabado, con mucho detalle, y con mucho cuidado, aunque sea el tema que sea, aunque sea abstracto. Pero técnicamente cuido mi obra; si creo, independientemente de la expresión inmediata, uno tiene que tener una disciplina técnica para poder hacerlo. Entonces, procuro tener ese conocimiento de las herramientas para poder decir lo que quiero.

¿Cómo ve el arte en el mundo contemporáneo?

De una u otra manera, a veces el arte contemporáneo parece muy absurdo, inexplicable, falta de solvencia, como si no sirviera; en muchas ocasiones así parece el arte. Sin embargo, yo creo que una de las cosas que siempre van a resaltar, es cuando la obra tiene una trayectoria. Y por más contemporáneo que seas, y por más absurdo que pudiera parecer, si hay una trayectoria, en esa obra se va a notar; va a ser inevitable. Tú ves algo absurdo, tú ves un punto negro con una raya en la pared, y de alguna manera empiezas a analizar un poco la composición y empiezas a ver qué color es. Hay cosas que te llevan a entender el garabato, o el punto. Entonces, si hay arte contemporáneo, hay arte contemporáneo buenísimo, pero tiene que ver con la trayectoria.

“

a veces el arte
contemporáneo
parece muy
~~absurdo~~

i n e x p l i c a b l e

falta de ^{solvencia}

como si no sirviera

en muchas
ocasiones así
parece el

Arte

”

Profesionista

Entrevista
realizada por:
Paulina Chávez
Ramírez,
alumna de la
licenciatura en
Artes Visuales.

LILA CATARINA INESA MAGALLÓN ROBERTSHAW

Lila Magallón Robertshaw nació en Acaapulco, Guerrero. Estudió la licenciatura en Bellas Artes con especialidad en pintura en la Universidad del Norte de Arizona en Flagstaff, Arizona. Formó parte del último grupo de pupilos del maestro Ramiro Torreblanca en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Crea su galería de arte El Gato Negro junto con sus colegas Nora White y Peter Cole. Viajó a Carrara, Italia, donde tomó un diplomado en la escuela para escultores Arco Arte, bajo la dirección del maestro Boutros Romhein.

Ha sido maestra de arte bidimensional, arte tridimensional, dibujo, pintura y escultura. Ha participado en más de 35 exposiciones colectivas y 15 individuales, su obra, incluyendo La Encantada, ha sido documentada en revistas y periódicos, así como en tres libros publicados por CONACULTA, y sus obras también han sido cubiertas de portada de tres libros de escritores sudcalifornianos. Es también activista por los derechos de la mujer y derechos de la comunidad lgbttiq. Los invitamos a conocer un poco más de Lila Magallón.

invitado



ESCUPTORA

¿Cuál fue el momento clave que le hizo decidir dedicarse a las artes visuales de manera profesional?

Un día en particular, no creo; es un conjunto de eventualidades, de situaciones que resultaron en mi decisión de estudiar la carrera de artes visuales. Mi familia es de artistas, intelectuales, amantes de la música clásica, ávidos lectores; en fin, en mi formación básica viene la apreciación del arte desde que nací. Mi abuela también pintaba, y mientras me acercaba a la edad para iniciar mis estudios universitarios, ya sabía que quería pintar, dibujar, esculpir, hacer todo lo que pudiera para aprender las artes. No tenía claro cuál iba a ser mi carrera, pero sí sabía que iba a estudiar artes.

¿Qué temas o emociones busca explorar con más frecuencia en su trabajo y por qué?

Mis temas son muy psicológicos y filosóficos; vamos a temas muy primarios, como el bien, el mal, la

trascendencia, los conflictos psicológicos, los sentimientos y buscando esa reacción del espectador: causar una impresión, causar una emoción. Entonces, mis temas usualmente son esos: son de lucha, de búsqueda, de fracturas, de resurrección, no literal, pero sí esos temas filosóficos profundos, antiguos, bien primarios.

Hay un material al norte, en Santa Rosalía; más específicamente, enfrente de Santa Rosalía, hay una isla que se llama la Isla de Marcos, y esa isla es completamente de piedra, de yeso y alabastro. Entonces, esta era una materia prima que se encontraba a la mano y tenía amigos que me hicieron, vieron algunas tallas en madera que hacía y me dijeron: "Oye, está muy padre esto, te voy a traer unas piedras". Me trajeron unas piedras, y empecé a trabajar haciendo escultura hace 25 años. Me siento más cómoda con la escultura, aunque soy buena productora de pintura, pero me siento más escultora que pintora.

¿Cómo influye su entorno, ya sea social, cultural o incluso natural, en su proceso creativo?

Pues en todo, ¿verdad? La obra de los artistas, no solo la mía en particular, tiene una ligadura a nuestro entorno, a la gente, a las emociones... Esto puede reflejarse en los colores que usamos o en los sentimientos que tenemos.

Entonces, absolutamente, y lo repito, no creo que sea la única; yo creo que influye mucho en cualquier artista que no sea de estudio, ¿no? Si eres un artista de estudio, ¿a qué me refiero con artista de estudio? A aquel que está dentro de un estudio, con una luz artificial, iluminando algún objeto, una naturaleza muerta, un jarrón, etc. En dicho caso, pues, no importa tanto el entorno, ni vas a ver tanto reflejo emocional, depende, ¿no? Pero para la mayoría de los artistas, su entorno natural es un elemento clave en la creación de sus obras.



cambio y la transformación

¿Qué piensa usted del arte contemporáneo y la tendencia del arte abstracto?

Bueno, son cosas intercambiables y no exclusivas; el arte abstracto existe mucho antes que el concepto del arte contemporáneo. El arte contemporáneo sí es muy nuevo y el arte abstracto es un poco anterior, pero ¿qué pienso de ellos? Pienso que son una parte de la evolución constante y eterna del arte.

Todos sabemos que la única constante en el universo es el cambio y la transformación. Entonces, justo estaba platicando con la clase sobre eso; existe, a través de la evolución del arte, etapas donde tiene que haber unas como bisagras, las uniones que distinguen un cambio, una revolución o una reforma en el arte. Todo tiene que ver con

los entornos; los grandes cambios en los movimientos del arte van ligados a enormes cambios de educación, de política, de control o descontrol, reformas, renovaciones, y el arte abstracto es parte de la evolución del arte moderno y en sí el contemporáneo también es una evolución de lo que viene anterior y así siempre ha sido, como el Renacimiento fue una reacción absoluta y necesaria a tantísimos años de arte medieval, del oscurantismo, de tanta ignorancia, de tanta esclavitud mental, donde los grandes avances que se hicieron en el arte helenístico de Grecia, el arte pagano, estuvieron ocultos y literalmente enterrados. Toda esa cultura maravillosa, llena de información y de fascinación, estuvo reprimida por siglos, has-

ta que llegó el Renacimiento, que viene a renacer precisamente con la educación y con el redescubrimiento de la era helenística.

Los traductores de las obras de Esquilo, de los grandes filósofos como Platón y Aristóteles, comenzaron a hacer una balanza con lo que había dominado durante todos esos siglos: la religión. Vienen épocas de reforma y todo avanza muy rápido; el arte contemporáneo tiene mucho que ver con la recuperación de los espacios por las mujeres, por ejemplo. Actualmente, debido a la conectividad con medios como la televisión, la radio, el teléfono, y el internet, puedes conocer diversos artistas y obras desde Taiwán, Hong Kong, New York. Todos estos factores de información, e interpretación son una influencia sin fin.

"El arte contemporáneo tiene mucho que ver con la recuperación de los espacios por las mujeres"

EL TALENTO

¿Qué consejo les daría a los jóvenes artistas visuales que están comenzando a construir su voz y su trayectoria?

Consejos, pues no, no tengo mayores consejos. Sigán su instinto, estudien; nada viene de la nada. Sean precavidos con el terrible monstruo de la arrogancia, que es muy común en los jóvenes artistas. Nadie tiene en su mano la creación absoluta de algo; todo viene de algo, nada viene de nada. Obviamente, el arte, ya sea que vayas a estudiar historia del arte o si vas a tener una disciplina como pintura, escultura o dibujo, es algo que requiere trabajo. Es práctica. Yo he tenido muchos alumnos que entran a una clase de dibujo y me dicen: "No, maestra, es que yo nunca, yo no sé pintar, yo no tengo esa facilidad, no tengo esa virtud." Les digo: "Bueno, pues si tuvieras la virtud, qué bien; te sea bien el estudio. Pero si no la tienes, eso no te limita. Yo te voy a enseñar a dibujar porque te voy a enseñar a dibujar, porque yo tengo los instrumentos y las fórmulas. Es práctica, es pintar. El pintor pinta; un pintor que no pinta no es pintor, y un escultor que no está esculpiendo, pues no es escultor. Entonces, tienes que trabajar, trabajar y trabajar duro, porque la competencia es muy grande.

Estamos en un área donde las expectativas y las posibilidades de que uno pueda vivir solo de su obra, son prácticamente inexistentes. Entonces, hay mucha competencia. Así, un buen consejo es estudiar mercadotecnia, porque no es importante nada más tener talento; sino que hay que tener talento y saber venderse. El mercado del arte es una cosa muy complicada. Entonces, no hay que caer en el romanticismo de "yo voy a crear porque voy a crear y ya". O sea, hay que estudiar las diferentes formas de mercadotecnia que existen para poder tener una posibilidad más real de vivir de tu obra, así como de venderla y mostrarla.

NO LO ES TODO

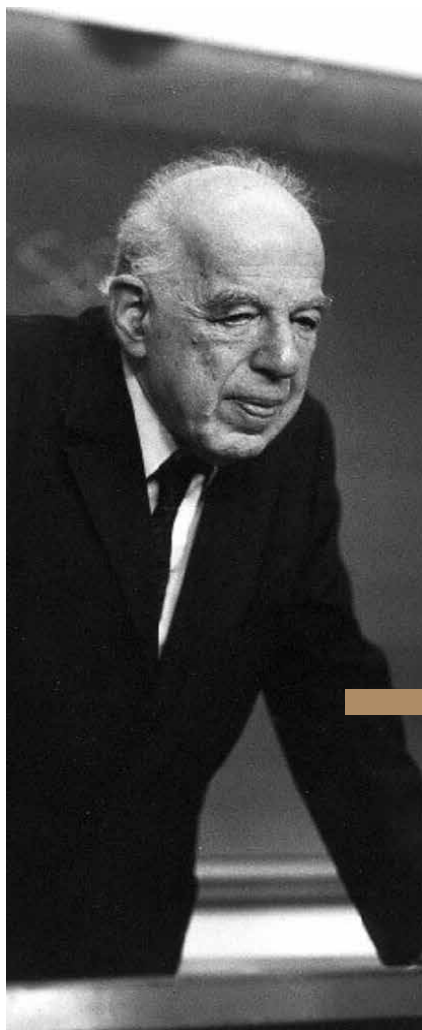
NADA VIENE DE LA NADA



CONOCER PARA SER

Artistas, una reflexión sobre el genio creativo en tiempos no necesariamente pandémicos.

por: Lic. A.V. Eduardo Rodríguez Guerrero



Ernst H. Gombrich, imagen recuperada de:
<https://kunstgeschichte.univie.ac.at/institut/institutsarchiv/gombrich-sir-ernst/>

GENIO CREATIVO

A lo largo de la historia del arte y de las diferentes propuestas artísticas se han visto proyectados diferentes temas, emociones, sentimientos, sensaciones, en general, todas con sus características independientes. El genio creativo, en este caso, el artista, es quien desarrolla su obra a través de las artes, ya sea de la pintura, la escultura, el teatro, el cine, la música, el dibujo y demás técnicas de expresión audiovisual.

Citando a Ernst H. Gombrich
"No existe, realmente, el Arte. Tan solo hay artistas" (Gombrich, 2008), con sus palabras nos abre el panorama al mundo del arte, nos hace quitarnos todo prejuicio que conlleva la palabra arte. ¿Que sí es arte y que no es arte?, ¿Qué facultad tenemos como para establecer un acertado uso al significado del arte? ¿En verdad estamos entendiendo el concepto de arte o sólo nos basamos en nuestros gustos y experiencias?

A lo largo de la Historia del arte nos encontramos con diferentes manifestaciones artísticas, desde las primeras expresiones rupestres, plasmadas en cuevas, donde representan gráficamente elementos visuales de su contexto, dónde el mismo sitio quizás era un espacio sagrado o reservado, no apto para cualquiera y que a su vez quien realizó esa acción tampoco era cualquiera, ya que tenía esa cualidad mística/religiosa de manipular ciertos elementos o materiales para generar una imagen.

Hoy en día nos maravillamos con dichos vestigios, nos asombramos de la capacidad de representación que tienen dichas imágenes, así como de los materiales con los que fueron realizados. Estas aportaciones culturales generan en nuestro inconsciente un margen estandarizado de la ejecución técnica, así como el juicio de que por ser "primitivo" es simple o básico, aunque caigamos en una contradicción con lo anterior al reconocer el asombroso trabajo plástico y la complejidad en su realización.

EL ARTE Y EL AISLAMIENTO COLECTIVO

Partiendo del Renacimiento, donde evoluciona del arte del medievo en esa búsqueda de naturaleza, de lo humano, de lo real, donde el genio creativo ahora ya tiene nombre, ahora es artista y se propone como un individuo, un creador que busca ser reconocido por sus propuestas, donde expresaba toda esta corriente humanística.

Así llegamos del Quattrocento que es la primera etapa del renacimiento el Cinquecento donde uno de los artistas fundamentales es Miguel Ángel Bounarotti, un genio apasionado que vivió para crear, no había otra cosa que no lo envolviera tanto como esta pasión por encontrar el arte en una piedra de mármol o plasmar en una pared de algún salón o alguna capilla o simplemente un dibujo a carboncillo dónde estudiaba la anatomía humana o el paisaje o cualquier detalle que quisiera captar a través de su técnica plástica.

Miguel Ángel trabajaba bajo los encargos pontificios y de los principales mecenas de la época, los Médici, destaca su obsesión por la perfección, Giorgio Vasari escribe dentro de la biografía de Miguel Ángel su carácter desenfrenado, su temple firme y bronco donde lo único



“Ahora el espectador es parte del artista, de la obra misma, se aíslan dentro de la burbuja del Arte”

que quería era trabajar, o mejor dicho que lo dejaran trabajar, inclusive se cuenta que cuando el Papa León X descubre el trabajo de Rafael Sanzio le ofrece pintar las estancias Vaticanas, las cuales eran principalmente para Miguel Ángel, el cual no lo tomó nada bien cuando se enteró y no por el hecho de que Rafael trabajará mejor que él, sino porque le molestaba que le quitaran su trabajo.

Ambos tienen sus respectivas diferencias, uno arquitecto obstinado y con ganas de ensuciarse las manos, explorar y experimentar y otro proveniente de una posición acomodada, pintor nato, cuya técnica pictórica era refinada y pulcra.

Justamente aquí podemos apreciar cómo sobresale esta cuestión del individualismo creativo de Miguel Ángel, un personaje que quiere comerse al mundo, sacrificó en varias ocasiones su salud física, como su posible ceguera al pintar la capilla Sixtina por la pintura que podía escurrir a su rostro y la falta de luz, así como los daños en su cuello y estragos en sus cervicales; ya que pintar cerca de 500 m² en 4 años con esas condiciones físicas de trabajo hacen que sea aún más valorado el trabajo de Miguel Ángel que siempre trabajó solo y siguió trabajando hasta el final de sus días aunque también se vio afectado por una osteoartritis causada por su trabajo escultórico principalmente, esta condición lo acompañó ya en su último periodo productivo.

Así como Miguel Ángel reflejó ese individualismo creativo, ese aislamiento, ese ensimismamiento al mundo de la escultura y de la pintura sin importar cuales fueran las consecuencias.

Ya unos siglos después encontramos a otro artista clave, Vincent Van Gogh, obviamente en otro contexto completamente distinto al que vivió Miguel Ángel pero con un gran impacto en el mundo del arte.

Vincent, Holandés de nacimiento, el segundo hijo de una familia humilde que se convirtió en el primero ya que su primer hermano nació sin vida y tuvo su mismo nombre, quizás esa parte de su vida marcó cierta actitud de Van Gogh, de manera inocente e inconsciente influenció en su desarrollo emocional a lo largo de su vida y que generó estragos en su vida adulta. Una vida enfocada a la religión, a una personalidad individual y solitaria que se logró vincular a temprana edad en el mercado del arte, siendo vendedor en casas de comercio del arte, el cual sólo paso como un trabajo más, ya que en ese entonces la pintura no estaba dentro de sus planes creativos y mucho menos de vida.

Su personalidad solitaria y su carácter habían generado en él ciertos problemas psicológicos y depresivos que se agudizaba por desilusiones amorosas, sin embargo fueron las causantes que se involucra en la pintura.

Vimos las características de dos artistas que vivieron en un aislamiento personal, en un ensimismamiento que generó un detonante a través de su expresión plástica, diferentes épocas y contextos, sin embargo nos encontramos con **Joseph Beuys quien decía que “Todo ser humano es artista”**, retomamos la idea del principio donde podemos decirle arte a lo que hagamos con cualquier medio de expresión, pero Beuys no nada más establece eso sino que genera una visión artística en la que todo ser humano se aísla colectivamente en la esencia del Arte, en este momento se rompe esta barrera en la que el espectador está fuera del desarrollo creativo del artista, ahora el espectador es parte del artista, de la obra misma, se aíslan dentro de la burbuja del Arte. De cierta manera estas acciones se vinculan en la búsqueda de unificar al espectador con el artista, a entender el arte desde toda perspectiva, a vivir el arte a ser arte más allá de simplemente entenderlo.

REFERENCIAS:

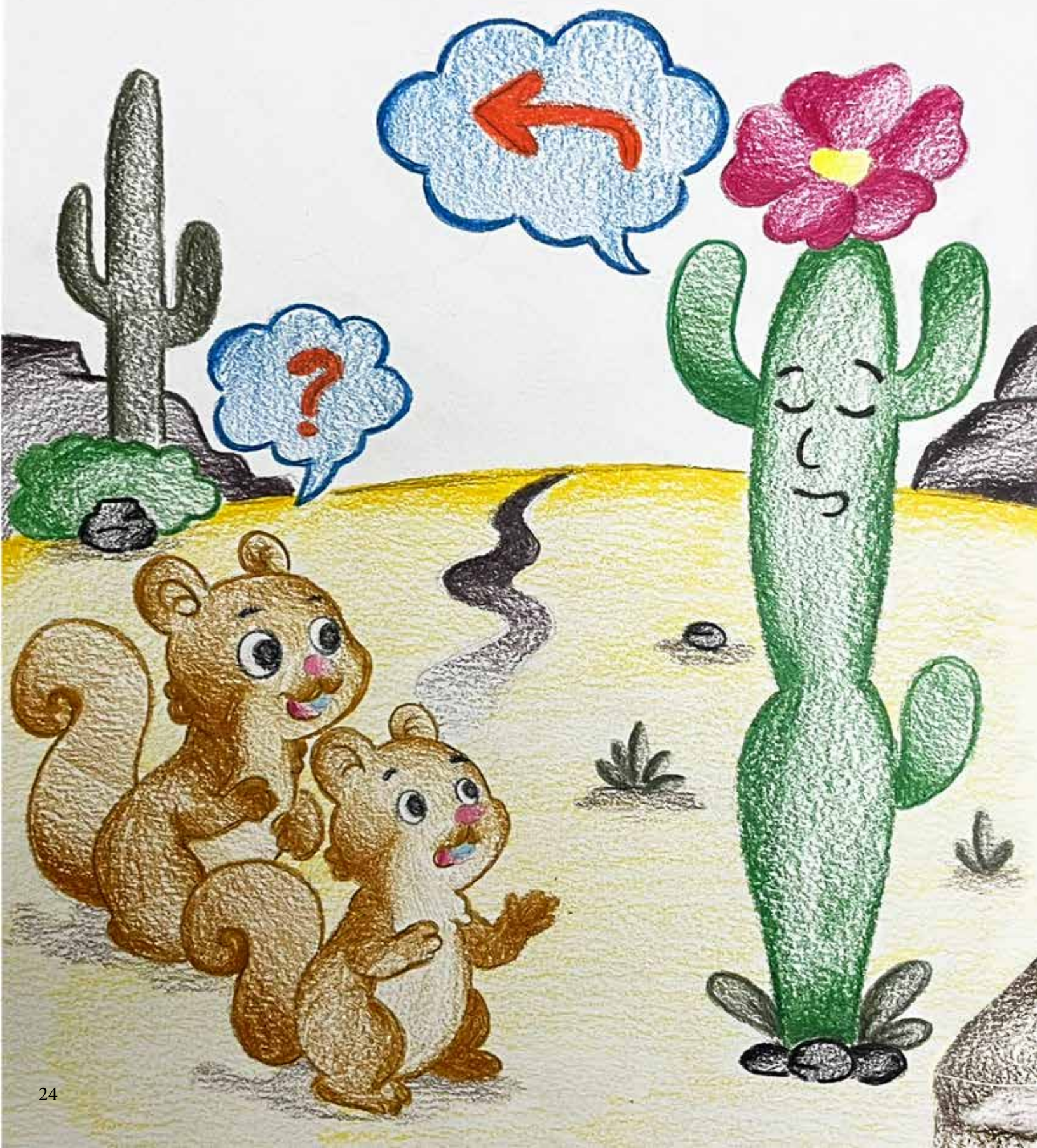
- Cruzvillegas, Abraham. Round de sombra. Conaculta. 2006.
- Gombrich, Ernst H. Historia del arte. Phaidon Press Limited. 2008.
- Gruzinski, Serge. La guerra de las imágenes, de Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019). FCE, 1994.





CULTURA

TRIA



¿QUÉ JUANCITO SOY?

Dra. Erin Castro, ¿Me podría explicar un poquito sobre el proyecto de la Semana de la Comunidad 2025? El proyecto es para la materia de Historia y Desarrollo Regional, entonces es para luchar con un problema social actual y está dirigido a niños. El problema social que escogimos es la infoxicación, esto es el exceso de información, que ahora hay, tanta información que en lugar de resolverlos, nos confunde, sobre todo cuando buscamos en internet o ya a veces no sabemos ni a quién preguntarle.

Entonces está dirigido a niños a través de una fábula, la fábula la escribió la maestra, su servidora, pero la fábula está hecha con animalitos del monte, unos ardillitas del monte Baja California Sur que son unos Juancitos, les decimos aquí y la planta también muy conocida que es la damiana, son los personajes principales de la fábula. Pero eso es todo lo que hizo la maestra, lo demás, los alumnos, una alumna en particular, hizo los dibujos de toda la fábula, le quedaron muy bonitos, muy atractivos, y al final se hacen los niños para poder tener derecho a participar en unos juegos, que son juegos de habilidades que fomentan la memoria y diversas habilidades. Tienen que contestar preguntas sobre el cuento, pero esas preguntas son preguntas reflexivas, el objetivo es que aprendan que para investigar tienen que saber a quién preguntar, que no es solamente el hecho de que encuentren información falsa, pero que también tienen que saber que aunque sea su papá, si su papá es doctor en medicina, pues no le van a preguntar sobre plantitas, si es sobre plantitas es mejor preguntarle a un jardinero.

Entonces la idea en general del proyecto es esa, los niños juegan, se ganan pequeños premios, y pues son los alumnos totalmente los que desarrollan toda la actividad.

Docente: Dra. Erin Castro. Alumnos (representantes por equipo): Abigail López Velasco, Alejandra Castro Rodríguez, Emili Mendoza Corona, Yoselin Agundez Amador.



EN MEMORIA DE MI ABUELO.

El General (Marcos Sagarnaga)

Por Ellena Wellss Davis

Rocío Alejandra Olivas Sagarnaga

Desde que tengo uso de razón, mi infancia y parte de mi adolescencia se desarrolló en la casa de los abuelos. Por las mañanas, mis padres nos levantaban a mi hermano y a mí, a las seis de la mañana, nos vestíamos con nuestro uniforme escolar y nos dirigíamos a la casa de los abuelos, donde mi abuela tenía preparado para todos, el desayuno: hot cakes, chocomilk, sándwiches y huevos con jamón, para los niños; café, tostadas y demás para los adultos. Las mañanas eran la oportunidad para que tíos y sobrinos; hermanos y hermanas, padres y madres, se reunieran y convivieran, todos juntos, en la casa de los abuelos.

Por las tardes, al salir de la escuela, nos dirigíamos de nueva cuenta a la casa de los abuelos, donde esta vez nos esperaba la comida, ya preparada. Los primos jugábamos alegremente con tazos, yoyos o trompos y, a veces, discutíamos por ver quien tenía la mejor colección de estampas y presumíamos mutuamente nuestros álbumes completos. Los adultos conversaban alegremente mientras comían o nos veían jugar, y en algunas ocasiones, tuvieron que parar alguna pelea ocasional, por los álbumes de estampas o la colección de tazos.

A diferencia de nuestros primos, mi hermanito y yo, solíamos pasar todas las tardes en casa de los abuelos, pues nuestra mamá trabajaba. Sin embargo, gozábamos de un privilegio del cual no gozaban nuestros primos, las historias del abuelo. Todas las noches, antes de que mamá pasara por nosotros, al salir del trabajo, el abuelo nos contaba una nueva historia. Algunas se llevaban a cabo durante el tiempo en que trabajó como taxista, otras tantas, durante su infancia y, de hecho, una de las mejores historias que mi abuelo nos contó, trataba sobre su hermana mayor, Ángela. El abuelo solía decirnos que él era el más pequeño de ocho hermanos y que tenía vagos recuerdos de sus hermanos mayores, pero sin duda, a quien más recordaba, era a su hermana mayor.

Una de tantas noches en las que ya estábamos sentados en el patio, bajo el naranjal, esperando al abuelo, este salió a sentarse en su mecedora, con su café en la mano, listo para narrarnos su historia. Se quedó mirándonos por un momento, como si dudara, hasta que, al fin, comenzó el relato, muy despacio y bajito, como si fuese un secreto que no hubiese contado nunca.

-Cuando era muy niño- contó mi abuelo- mi hermana Ángela, quien era la mayor de todos, solía pasar muchos días, casi semanas, dormida. A veces, solía mirarla y preguntarme como es que podía dormir tanto. Pero cuando ella despertaba y después de haber comido, solía contarnos que, en realidad, ella no estaba dormida, pues podía vernos a todos en nuestras actividades cotidianas.

-Pero ¿cómo? -decíamos al unísono- que ¿no estaba dormida?

-Sí y no - decía mi abuelo - o por lo menos, eso nos parecía. Pero luego, ella nos contaba todo lo que hacíamos en el día, como si hubiera convivido con nosotros, aunque sabíamos que estaba dormida y que no tenía forma de vernos o escucharnos. Entonces, un día, ella se animó a revelarnos lo que le sucedía. Nos decía que cuando "dormía" ella se encontraba flotando, como suspendida en el aire y de alguna forma invisible, podía vernos a todos y todo lo que hacíamos.

EL GENERAL

Angela decía que, en algunas ocasiones, la visitaba un hombre a quien ella llamaba, el general, pues vestía de uniforme militar y, en esas ocasiones, la llevaba a una cueva, dentro de la cual se encontraban numerosos tesoros. Mi hermana nos dijo que, de tantas veces que había ido, sabía la ubicación exacta del lugar, pero no quería decirnos donde estaba porque el tesoro tenía una condición, la cual exigía que ella debía ceder al general su cuerpo, para habitar ocasionalmente en él, las veces que éste se lo pidiese. Esto claro, asustó mucho a mi hermana porque sentía que, si le daba permiso al general, quizás no podría volver jamás a su cuerpo y por eso no podía decirnos la ubicación de la cueva, aunque varios de mis hermanos se la pidieron. Hasta le insistieron en que aceptara la petición del general, pero mi hermana tenía mucho miedo y nunca accedió. De hecho, ahora que lo pienso, sospecho que el general era quien hacía que mi hermana durmiera tanto y no le permitía volver, a menos que hubiese pasado algo de tiempo. Esta situación, la padeció mi hermana durante muchos años, pero ella nunca obedeció al general, quizás sea por eso que, ella murió joven, a la edad de diecinueve años.

Justo al terminar la historia, mamá llegó por nosotros. El abuelo se quedó serio, por un momento pensativo, como siempre lo hacía al terminar una de sus historias.

Y es así como todos los días, el ritual diario, se repetía. Llegaba la noche y de nueva cuenta, el abuelo nos contaba, una nueva historia.



WAS SEC
CIO
NES

RIA

DA S



TALLER DE PINTURA EN DIVERSOS FORMATOS

Un taller de pintura en diversos formatos aborda la exploración de diferentes tamaños y soportes para la creación artística, permitiendo a las participantes desarrollar sus habilidades en diversas técnicas y materiales.

La pintura en formatos grandes, medianos y pequeños, incluyendo la experimentación con diferentes tipos de lienzos, papeles, maderas u otros soportes. La exploración de técnicas, el desarrollo de habilidades, salir de la zona de confort, encontrar la expresión personal y mejorar los procesos creativos son herramientas que se logran en el taller.

Docente: maestro Peter Cole. Alumnos: Manuel Eduardo Gaxiola Fausto, Eva Jaasiel Álvarez Loai-za, Valentina Amador, Elliot Andre Higuera Cruz, Jean Damián Vera Ortiz, Javier Eduardo Arippez Gil, Mireya Cano, Stephane Casillas Castanedo, Edna Alday Rivera y Karla M. Román García.





B O D E G O N E S



B O D E G O N E S

VANGUARDIA

GALERÍA DE ARTE MODERNO

Galería de arte contemporáneo universitario es un proyecto de la Semana de la Comunidad 2025. Con el objetivo de promover la importancia del arte en la sociedad, y presentar el talento de los alumnos. De la materia Apreciación del arte 1 se presentaron los estilos en el arte modernos: impresionismo, expresionismo y surrealismo.



B A S U R A
2 0 2 5

ACRÍLICO SOBRE PAPEL

21.5 X 28 CM

P O R

J



A L I M E N T O
2 0 2 5

ACRÍLICO SOBRE PAPEL

21.5 X 28 CM

A



AYUNTAMIENTO
2 0 2 5

ACRÍLICO SOBRE PAPEL

21.5 X 28 CM

E



P É R F I D O S I G L O X X

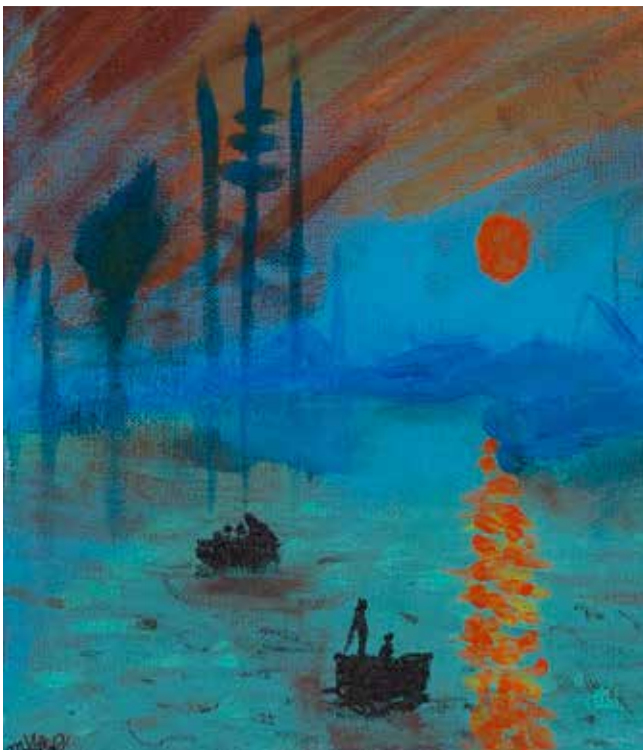


POR

DOÑA

JIMENA

TINTA





Docente: Licenciada Scarlett González Núñez.

Alumnos: Alicia Alathya Armenta Argudin, Melissa Victoria Arriola Palacios, Martha Sophia Campos Abaroa, Gibrán Josué Castanedo Lucero, Aranza Zu Castro Cruz, Paul Antonio Cazarez Félix, Ximena Nicole Ceseña Acosta, Paola Janeth Cosío Villa, Katherine De Jesús Hernández, Paloma Guadalupe Domínguez Pérez, Natalia María Escobar Alzaga, Hannah Lynn Gaxiola Donohoe, Abraham Arcángel Geraldo Avilés, Dulce María Geraldo Verduzco, Pablo Hernán Gómez González, Natalia Guadalupe Gutiérrez Floriani, Blanca Andrea Kossmehl González, Litzy Melissa Lara Naranjo, María Claudia León Ceseña, Sebastián Manríquez Astorga, Jael Guadalupe Martínez Santana, Scarlett Navid Melo Aparicio, Montes Murillo Lucero Jimena, Paula Renne Navarro Jiménez, María Luisa Ojeda González, Bryan Eduardo Oviedo Becerril, Tania Patrón Arroyo, Ross Nery Robles Barajas, Erick Matías Rodríguez Calderón, Beidda Nicole Rodríguez León, Ana María Romero Lorenzo, Miranda Romero Lorenzo, Aarón Alejandro Velázquez Aguilar y Iker Azrel Villa Ceseña.



Los espacios públicos ofrecen múltiples posibilidades para la visibilidad y el diálogo artístico. Es por ello que el artista visual no sólo debe de experimentar con las posibilidades que los proyectos bidimensionales pueden ofrecer, sino también con lo tridimensional. Trabajar en tres dimensiones implica no sólo pensar en el objeto o la obra a realizar, también en su relación con el espacio, el espectador y el entorno físico.



INTERVENCIÓN ARTÍSTICA

INSTALACIÓN E INTERVENCIÓN DE ESPACIOS SIN DESTRUIRLOS.

Para el desarrollo de este proyecto, los alumnos se dieron a la tarea de intervenir espacios dentro y fuera de la universidad. Una intervención artística implica alterar un lugar para transmitir un mensaje provocando una experiencia. Por otro lado, las instalaciones se construyen como un montaje efímero que ocupa un espacio determinado, las cuales pueden llegar a provocar sensaciones y cambiar simbólicamente. En ambos casos es fundamental trabajar desde el respeto al entorno y el espacio, ya que el objetivo no es destruir, sino fomentar la reflexión colectiva.



INSTALACIÓN



Docente: Licenciada Claudia Rojo Velasco. Alumnos: Melissa Arriola, Martha Campos, Joanna Campos, Cynthia Carlon, Zu Castro, Camila Davidson, Solange Davidson, Omar De La Rosa, Irene Desentis, Hannah Gaxiola, Hannia Gough, Nancy Graciano, Stephan Ibarra, Juan Diego Martínez, Jimena Montes, Ángela Morales, Tania Patrón, Ross Robles.

Intervenir sin destruir implica elegir técnicas no invasivas y estructuras desmontables. Utilizando materiales reciclados o recuperados, como cuerdas, plásticos o madera. También se pueden llegar a utilizar elementos ya existentes como naturaleza, estructuras en desuso o material orgánico. Una intervención bien pensada debe integrarse generando curiosidad, emoción o reflexiones, todo esto sin dañar las dinámicas cotidianas de los espacios colectivos, puesto que muchos de estos espacios ya cuentan con identidad propia.

Estas acciones artísticas permiten a los estudiantes materializar la creación responsable. La universidad como espacio de experimentación y conocimiento, se convierte en una expresión viva, donde las manifestaciones artísticas pueden irrumpir, pero también cuidar y sobre todo comunicar.



BUSCANDO LA PAZ

Nuestro proyecto quiere buscar la profundidad simbólica del concepto paz, es la búsqueda de nuestro equilibrio interior con el exterior, la armonía entre los animales, y la tierra.

Queremos que sean conscientes de la contaminación y los problemas que representa para nuestra salud, crear un ecosistema que forme una comunidad de todas las diversidades de especies que habitan el planeta. Llevar el mensaje a través de objetos cotidianos, desde un logo hasta una imagen.

Docente: licenciado Ernesto Guasp Acosta. Alumnos: Gimena Linette Gómez Beltrán, Lidia Isabel Rivera Rosa, Orlando Valenzuela Villavicencio, Edwin Noé Osuna Navarro y Danyel Toledo.

SEMANA
COMUNIDAD



ILLUS TION CATION II



UNIVERSIDAD MUNDIAL, CAMPUS LOS CABOS.

Se presentaron ilustraciones con varias técnicas que se enseñaron a lo largo del cuatrimestre; unas de ellas son la acuarela y los pasteles, tanto secos como al óleo. Hay varios trabajos de eso. Y por último, el collage, que consiste en recortes de revistas, impresiones y otras técnicas mezcladas para crear los diseños que se presentaron.

Cada estudiante escogió la técnica que más le gustaba para desarrollar sus proyectos finales, los cuales reflejan su creatividad y estilo personal.



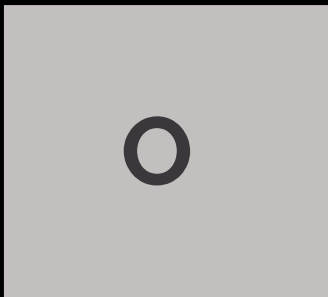
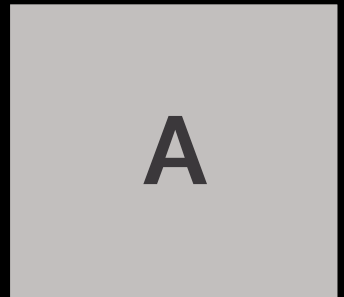
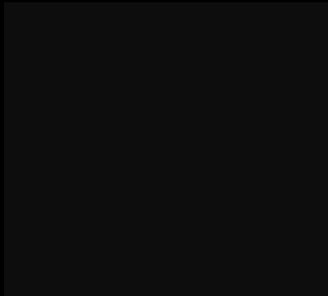
COLLA

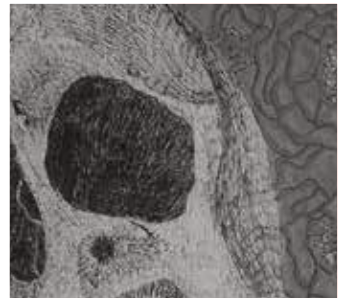
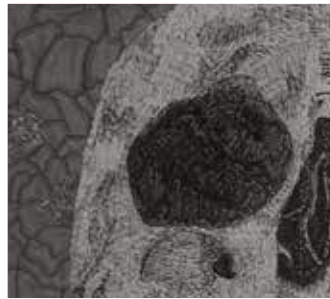
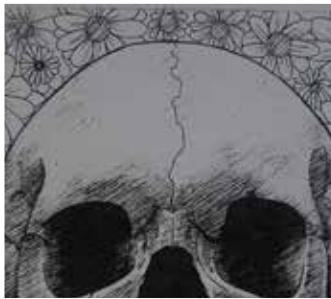


GE

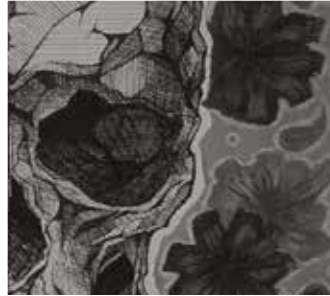
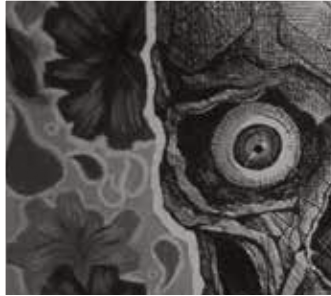
Docente. Arq. Antonio Gil Burgoin. Alumnos: Melany Azeneth Flores Flores, Javier López, Ángela Atienzo Escobosa, Diana Yurithzi Zacapala García, Sarah Nahomi Hernández Miranda, Stephanie Murillo Marrón, Jesús Emilio Rodríguez, Ángel Bautista, Damián Marrón, Selene Castro Oro, Frida Sherlyn Granados Rentería, Amanda Sánchez Aguilar, Nayla Michelle López, Leonel Torres Inda, Julia Obeso Villarreal, Elissa de la Peña Castillo, Fernanda Guadalupe González Monroy y Mario Samuel Marrón Ceseña.

PINTURA Y DIBUJO



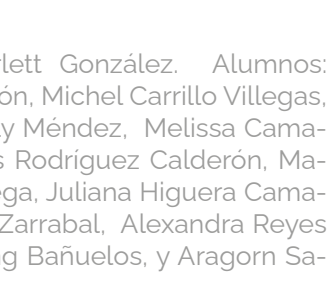
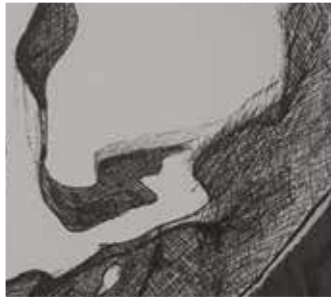
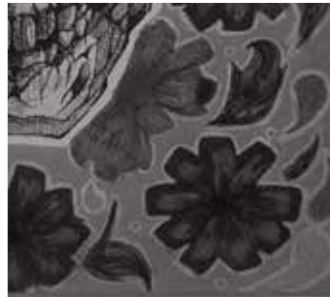
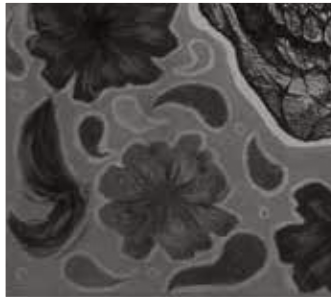
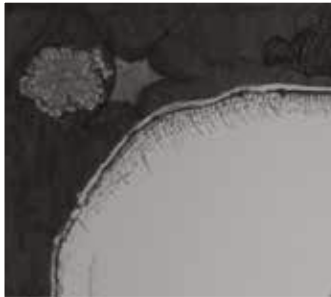


TALLER DE DIBUJO E ILUSTRACIONES



La asignatura de taller de dibujo e ilustración ayuda a desarrollar las habilidades artísticas, puedes aprender nuevas técnicas y explorar tu creatividad.

Estos talleres suelen cubrir desde conceptos básicos del dibujo hasta técnicas más avanzadas, incluyendo el uso de diferentes materiales como lápiz, tinta china, carboncillo y acuarela. Además, algunos talleres se enfocan en áreas específicas como la ilustración para libros infantiles o la ilustración científica y natural.



Docente: licenciada Scarlett González. Alumnos: Bianca Helena Romero León, Michel Carrillo Villegas, Melanie Reta Baeza, Janely Méndez, Melissa Camacho Armenta, Erick Matías Rodríguez Calderón, Marielle Jacqueline García Vega, Juliana Higuera Camacho, Stephania Bañuelos Zarrabal, Alexandra Reyes Paulo, Ricardo Ibrahin Fong Bañuelos, y Aragorn Sahid Amador Camacho.



PINTURA BIDIMENSIONAL

TALLER BIDIMENSIONAL DE PINTURA II

El Taller Bidimensional de Pintura II se refiere a una asignatura de aprendizaje enfocado en el arte de la pintura dentro de un contexto bidimensional, es decir, que se desarrolla en un plano, como un lienzo o papel, y se caracteriza por tener dos dimensiones: largo y ancho, sin profundidad real. Este taller explorará diversas técnicas, materiales y estilos de pintura bidimensional, buscando el desarrollo de habilidades artísticas y la expresión creativa del estudiante.

Se centra en la creación de obras en un espacio bidimensional, utilizando técnicas como la pintura, el dibujo, el grabado, etc. Se aprenden diferentes métodos y procedimientos para aplicar pintura, como el uso de pinceles, espátulas, diferentes tipos de pintura (acuarela, óleo, acrílico, etc.).

El taller busca mejorar la técnica del estudiante, su capacidad de observación y representación, así como su creatividad y expresión artística.

Docente: maestro Aníbal Angulo.
Alumnos: Geena Michelle Acosta Corona, Edna Alday Rivera, Eva Jaasiel Álvarez Loaiza, Rigoberto Amador Osuna, Ángel Alejandro Arevalos Flores, Javier Eduardo Aripez Gil, Alejandra Avilés Agundez, Paulina María Ceseña Márquez, Paulina Chávez Ramírez, Manuel Eduardo Gaxiola Fausto, Gimena Linette Gómez Beltrán, Eileen Valeria González Leal, Elliot Andre Higuera Cruz, Jael Guadalupe Martínez Santana, Jesús Moises Mesta Loaiza, Lizbeth Ramón Avendaño, Eli Jassiel Rojas Yepes y Liliana Sánchez Sánchez.







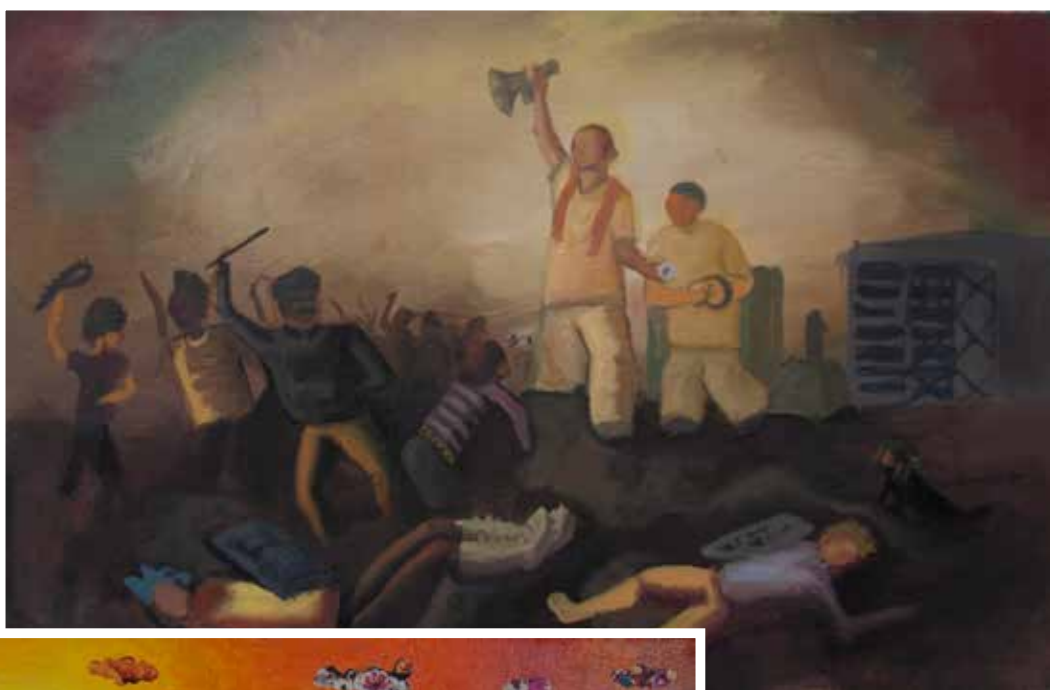


PERCEPCIÓN ARTÍSTICA



TALLER DE TÉCNICAS Y MATERIALES DE PINTURA.

El taller de pintura está diseñado para que los alumnos desde la teoría y la práctica realicen ejercicios que le permitan conocer los materiales, herramientas, técnicas y procesos de la pintura artística para realizar obras en las técnicas de óleo, acrílico y acuarela. Que desarrollen mediante la práctica de la pintura, la reflexión y comprensión de las cualidades de esta disciplina.



ACRÍ- LICO



Docente: Scarlett González.
Alumnos: Edna Alday Rivera,
Valentina Amador Mayoral,
Ángel Alejandro Arevalos
Flores, Javier Eduardo Aripez
Gil, Alejandra Avilés Agun-
dez, Stephanie Casillas Cas-
tanedo, Paulina María Cese-
ña Márquez, Paulina Chávez
Ramírez, Manuel Eduardo
Gaxiola Fausto, Eileen Vale-
ria González Leal, Elliot An-
dre Higuera Cruz, Lizbeth
Ramón Avendaño, Beidda
Nicole Rodríguez León y Eli
Jassiel Rojas Yepes.

"I R A P E T R I F I C A D A"



M A N U E L G A X I O L A



LIBROS DE ARTISTAS

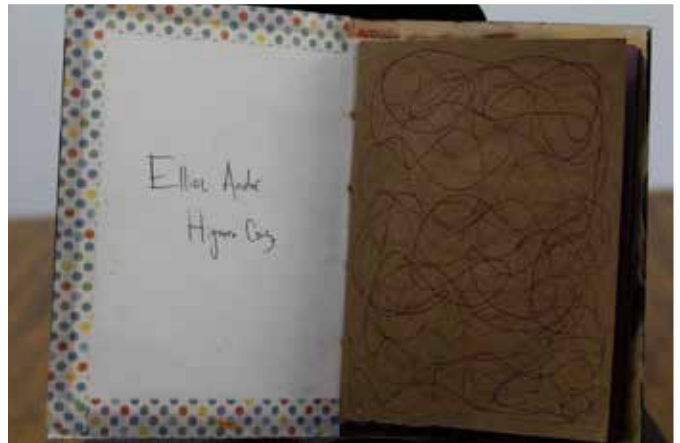
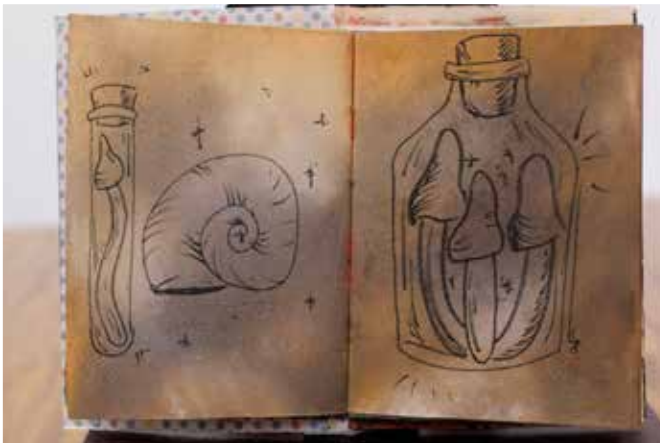
DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

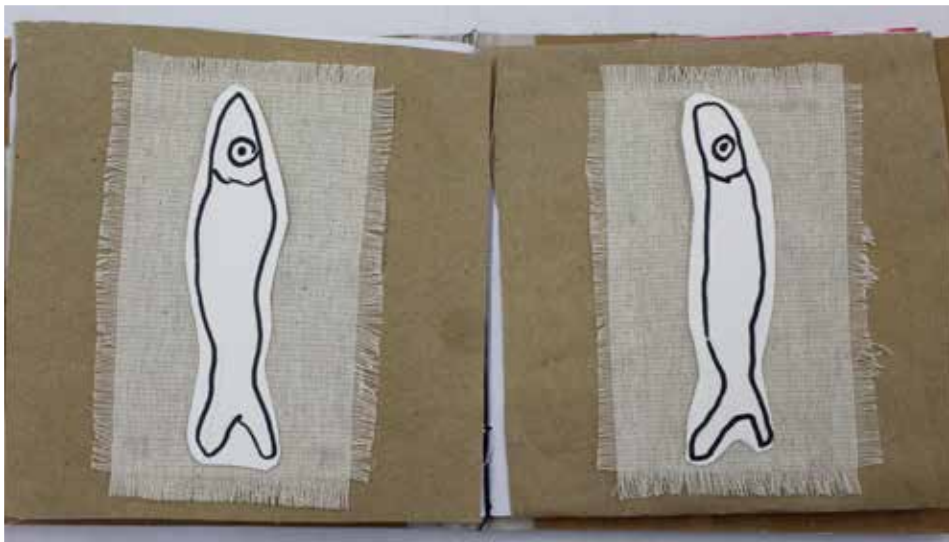
El dibujo contemporáneo se caracteriza por su diversidad estilística y la experimentación con nuevos materiales y técnicas, más allá de los medios tradicionales. Se enfoca en la expresión de ideas y conceptos, a menudo incorporando elementos del contexto social y cultural. Es una práctica artística dinámica y en constante evolución que desafía las convenciones tradicionales y explora nuevas formas de expresión y comunicación visual. En la asignatura elaboramos libros de artista.

Libro de artista

Un libro de artista es una obra de arte concebida como un libro, donde el artista utiliza el formato y la estructura del libro para expresar su visión creativa. Puede combinar elementos visuales como imágenes y texto, utilizando diversas técnicas artísticas, e incluso puede ser un objeto tridimensional o explorar materiales inusuales.

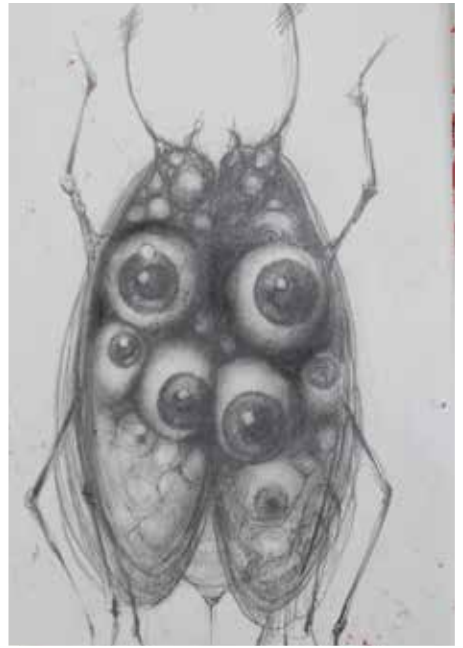
Docente: maestro Peter Cole. Alumnos: Geena Michelle Acosta Corona, Edna Alday Rivera, Eva Jaasiel Álvarez Loaiza, Rigoberto Amador Osuna, Ángel Alejandro Arevalos, Javier Eduardo Aripez Gil, Alejandra Avilés Agundez, Paulina María Ceseña Márquez, Paulina Chávez Ramírez, Lucian Frederick Cole-Mclaughlin, Manuel Eduardo Gaxiola Fausto, Gimena Linette Gómez Beltrán, Eileen Valeria González Leal, Elliot Andre Higuera Cruz, Jael Guadalupe Martínez Santana, Jesús Moises Mesta Loaiza, Edwin Noé Osuna Navarro, Lizbeth Ramón Avendaño, Celia Paola Resendiz Hevia, Eli Jassiel Rojas Yepes, Karla Merari Román García, Ana María Romero Lorenzo, Miranda Romero Lorenzo y Daniela Guadalupe Verduzco Reynosa.













universidad
mundial.edu.mx

YUXTAPUESTA

U N I V E R S I D A D M U N D I A L

Facebook / universidadmundial
TikTok @universidad mundial
X @UNIMUNDIALBCS
Instagram /universidadmundial
YouTube @universidadmundialoficial8414