

YUXTAPUESTA

EDICIÓN NO. 13



Modelos:
Emiliano Gaucin y Navita Ojeda
Diseñadora: Karolina Gaucin

Pasarela
*Más allá
del traje*

Directorio

Yuxtapuesta, Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura. Revista Académica Universidad Mundial, revista digital noviembre-enero de 2025. Editor responsable: Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C., número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: (en trámite). Número de Certificado de Licitud de Título: (en trámite). Número de Certificado de Licitud de Contenido (en trámite). Domicilio de la Publicación: Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo, C.P. 23060, La Paz B.C.S., México. Distribuidor, Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C, Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo C.P.23060, La Paz, Baja California Sur, México.

Derechos de Autor

Noviembre-enero de 2025, es una publicación trimestral editada por el Sistema de Educación e Investigación Universitaria, A.C. Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo. C.P.23060. Tel. 612-125-8955 o 612-125-8960, www.universidadmundial.edu.mx.

Editor responsable: Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C. Reserva de derechos al uso exclusivo No.04-2015-03251145000- 203. ISSN: En trámite. Responsable de la última actualización de este número, Coordinación Editorial y Publicaciones, M.C Jessica Patiño Cruz., Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo, C.P.23060. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor. De acuerdo con la legislación de derechos de autor, la Revista Académica de la Universidad Mundial de Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura. Yuxtapuesta, reconoce y respeta el derecho moral de los autores, así como la titularidad del derecho patrimonial, el cual será cedido a la revista para su difusión en acceso abierto editor de la publicación.

Universidad Mundial

Rectora

Dra. Judith Moreno Berry

Vicerrector Académico

Mtro. Gustavo Enrique Pérez Arévalo

Vicerrectora Administrativa

C.P. Patricia García Ramírez

Directora General Campus Los Cabos

Mtra. María Bibiana Valle Castañeda

Director de Promoción y Relaciones Públicas

Mtro. César Ignacio Valenzuela Zertuche

Coordinadora de Vinculación

Mtra. Catalina Solís Núñez

Coordinadora de Arte y Diseño

Mtra. Lidia Ondina Trasviña Aguilar

Coordinadora Editorial

Mtra. Jessica Patiño Cruz

Coordinador de Imagen Institucional

D. G Ernesto Hernández Urusquieta

Diseño Editorial

Ernesto Hernández Urusquieta

Alma Delia Oropeza Pérez

Reyna Georgina Campos Moreno

Fotógrafos

Lic. Jurgen Raí Pinzón Luque

Alma Delia Oropeza Pérez

Anahí García Collins

Alexandra Meza Orozco

Yoatzi Abigail Castro Silva

María Fernanda Espinoza González

YUXTAPUESTA NO. 13

ÍNDICE

06

GALERÍA

Pasarela
Más allá del traje

10

Artista Local

María Guadalupe
Maldonado García

12

Pasarela

Jardines & flores

20

BODYART

Taller de proyectos y
acciones expresivas I.

23

Cultura

17

CONOCER
para ser
El mundo de la moda

30

Profesionista Invitada

Mayra Tamara
Cantú González

33

Secciones
Variadas

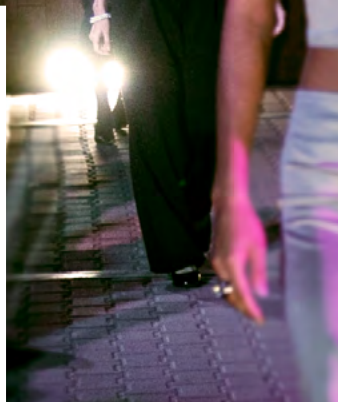
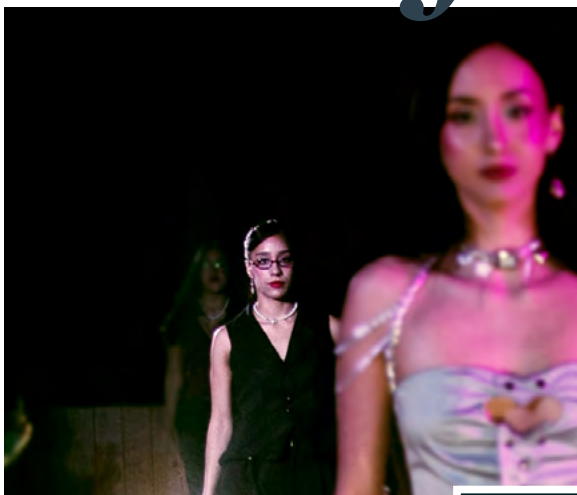
GALERÍA



Pasarela de modas *Más allá del traje*

Un escaparate de innovación y estilo que representa la visión fresca y contemporánea de nuestras estudiantes de Diseño de Modas.

La moda es más que ropa, es una expresión de identidad, una declaración de quiénes somos y hacia dónde queremos ir. Las propuestas combinan innovación, elegancia y funcionalidad, >



«destacando la reinterpretación de la moda ejecutiva con un enfoque fresco, versátil y moderno. Cada diseño es una muestra del compromiso y la pasión de nuestras estudiantes, quienes han sabido plasmar tendencias globales con un estilo único y personal.





Diseñadoras: Julieta Robles Guluarte, Alejandra Escalante Valenzuela, Gianna Ellan Herrera Depraect, Karolina Gaucín Avilés, Camila Odette Ramos Mendoza, Nilda Patricia Medina Espinoza, Leslie Heréndira Hernández Kroestzch y Andrea Michelle Barbosa Buenrostro.

Modelos: Navila Ojeda, Emiliano Gaucín, Yasmín Hernández, Stefany Sofía Osorio Angulo, Frania Terán, María José Chávez, Génesis Elienai Ángeles, Iveth Escalante, Danette Herrera, Naomi Geraldo, Regina Siqueiros, Isaac Hernández, Edgar Fernando Molina, Omri Eliab Márquez, Danielle Leyva y Alejandra Agundez.

Docente: Licenciada María Guadalupe Maldonado García.

Vogue
fashion

GALERÍA

Artista *local*

María Guadalupe Maldonado García

La docente María Guadalupe Maldonado García estudió en diversos centros de capacitación de diseño de modas, además de cursos en vestuario de teatro, elaboración de zapatos, y joyería. Con una experiencia de más de 15 años de trabajo constante, diseñando vestidos para eventos y personalidades públicas.

¿Cuál fue su primer acercamiento a la moda y cuándo decidió ser diseñadora?

Desde niña he tenido muchas habilidades para crear, tanto en dibujo como en costura. Creo que mis habilidades son genéticas, mi abuela se dedicaba a la costura, me platicó mi padre que batallaba mucho para hacer ropa, hasta que puso un letrero que decía *Hacemos ropa, no cuerpos*, pues tenía clientes muy difíciles de complacer. Mi madre no se dedicó a la costura, pero cose muy bien, nos disfrazaba a mi hermana y a mí de gemelas, fue así como aprendí a coser desde muy pequeña. En la secundaria cursé el taller de costura, desde tercero de secundaria realizaba mis prendas de vestir. Con los años me capacité en diversas instituciones, y desde hace más de 15 años tengo mi taller de costura, mi trabajo principal son vestidos para ocasiones especiales: vestidos de noche, bodas, 15 años, y disfraces.



¿Qué habilidades según usted son necesarias para que un diseñador de modas sea exitoso?

El diseño de modas es muy complejo, un buen diseñador debe conocer todo el proceso creativo desde los tipos de materiales, colores, texturas, tendencias y darle a las prendas su estilo propio. Deben estar a la vanguardia en uso de tecnología, adquirir nuevos conocimientos, ser competitivos, y ofrecer a sus clientes prendas diferentes.

¿Cuál es el proceso que sigue para lograr plasmar su visión de su trabajo?

Le pregunto a mis clientes qué esperan de mi trabajo, cuáles son sus ideas... sugiero estilos, formas, según su cuerpo, y el material que esté disponible, y que les favorezca.

¿Cuál es la parte más gratificante de su trabajo?

Lo más gratificante de mi trabajo es que se sientan bien mis clientas con sus vestidos, no me importa tardar más, pero que la clienta diga, sí, estoy conforme, que me digan que con las prendas se encuentran cómodas, se pueden sentar, el largo es el correcto, y puedo decirle que el 100% de mis clientas me lo dicen.



“

Creo que mis habilidades

son *genéticas*, mi abuela se

dedicaba a la costura, me platicó mi padre que batallaba mucho para hacer ropa, hasta que puso un letrero que decía

*Hacemos ropa,
no cuerpos.*”



VOGUE

KARLA MARTINEZ DE SALAS
Head of Editorial Content
Senior Editor JOSÉ FORTEZA

MODA

Fashion Director VALENTINA COLLADO
Fashion Credits Manager MARIA JOSÉ GONZÁLEZ
Fashion Assistant PAOLA CHEDRAUI

BELLEZA Y ESTILO DE VIDA

Beauty & Lifestyle Editor KARINA GONZÁLEZ
Beauty Writer MARIA VILLARREAL
Culture Writer LUZ GARCÍA
Writer LORENA MEUCHI

ARTE

Creative Director PRISCILA CASAÑAS
Head of Design KARLA ACOSTA
Designer VALERIA AYUSO
Art Production Associate CAROL RODRIGUEZ

VOGUE DIGITAL

Digital Editor ATENEA MORALES
Digital Writer FERNANDA PÉREZ
Social Media Manager JOAN ESCUTIA
Senior Adaptation Editor AMIRA SAIM
Section Editors for Vogue RAMÓN BARRETO, CAMILA COLINA

COLABORADORES

ALEX Y PATRICIA REYNOSO Entertainment Director
MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

RECURSOS

Art Director FLORENTINO
Creative Director FLORENTINO
Creative Director FLORENTINO
Creative Director FLORENTINO

AMÉRICA

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

MANUEL "CHIVO" LUBEZKI, ENRIQUE LEYVA
LEPERE, LEA HAMUI, MANUEL ZUNIGA
PATRICIA MITRE, SANTIAGO SIERRA SOLER

Pasarela *Jardines & flores*

En la antigua Grecia, los jardines eran considerados lugares sagrados, llenos de paz y creatividad, donde las ideas florecían al igual que las plantas. Hoy, nosotros, como creadores seguimos cultivando ese espíritu de crecimiento y de florecimiento constante. De igual manera, cada uno de los diseñadores ha sembrado sus ideas y sueños, que se han materializado en estas hermosas colecciones.

Esta colección es un homenaje a la serenidad de los jardines y la delicadeza de sus flores, donde la naturaleza se convierte en la principal fuente de inspiración. Los diseñadores del último cuatrimestre, con un talento renovado y fresco, nos presentan piezas que capturan la esencia misma de la naturaleza, mostrando cómo la moda puede fusionarse con la belleza natural.

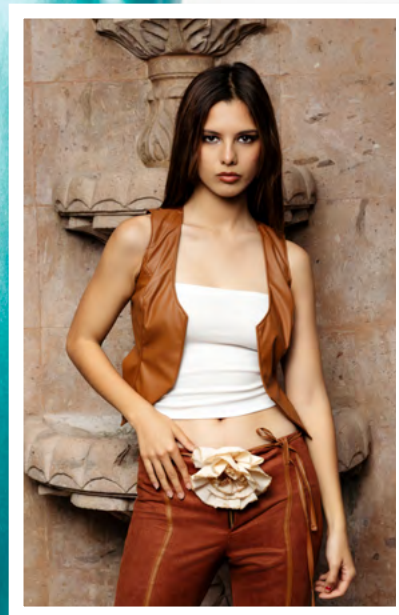


Los talentosos diseñadores que han creado esta espectacular colección *Jardines & Flores*, cada uno de ellos ha aportado su visión, su creatividad y su esfuerzo para hacer de este evento algo único e inolvidable.









Diseñadores: Danna Paola Gámez Murillo, Wendy Rosalva Sánchez Barajas, Melissa Solís Vargas, Gisell Ramírez Woodbury, Amayrani Martínez Rendón, Melissa Adriana Martínez Vega, Iliana Hazel Meza Castillo, Ibel Karelía Montaña Espinoza y Josué Avilés Breceda.

Modelos: Ibel Karelía Montaña Espinoza, Marelyn Xitlaly Villalobos Martínez, Mia Naomi Domínguez Pérez, José Gilberto Lucero Rochín, Romina García Felguerez, Andrea Victoria Ramírez Pérez, Cristian Martínez Inzunza, Michelle Danielle Leyva Hernández, Danilo Davis Ajuque, César Edmundo Sánchez Kachok, Francisco Alejandro López Guzmán, Adolfo Anthony Islas Alvear, Alejandra Avilés Agundez, Alexa Fernanda Martínez León, Amayrani Isabel Martínez Rendón, Azul Oniris López Manríquez, Carlos Fernando Díaz Moreno, Gisell Andrea Ramírez Woodbury, Osiris Medina Medrano, Melissa Adriana Martínez Vega, América Citaly

Castillo González, Damaris Yuleisy Arce Arce, Danna Paola Gámez Murillo, Georgina Noriega Castañeda, Natalia Cossío Hernández, Aimee Curiel García, Iliana Hazel Meza Castillo, Josué Avilés Breceda, Melissa Solís Vargas, Nilda Patricia Medina Espinoza, Nalani Odette García Zúñiga, Edwin Noé Osuna Navarro, Cristhian Rey Castro Ramírez, Jesús Emiliano Gaucín Avilés, Emiliano Espinoza Hiraes y Omri Eliab Márquez Patrón.

Docentes: Licenciada Alessia Almada Villanueva, y la licenciada Zyanya Velasco Tafoya. Fotografía: Licenciado Alexis Exael García Peña.



Conocer para *ser*

El mundo de la *moda*

Por Mayra Tamara Cantú González

Conocer para Ser



La industria de la moda abarca una gran gama de actividades relacionadas con la producción, promoción y venta de artículos de vestimenta y accesorios, es un espacio cambiante que con los años ha incrementado su competitividad. El ambiente de trabajo es complicado debido a las actitudes negativas que provocan la constante competencia entre los actores sociales, como la envidia, la arrogancia y el egocentrismo,



M. L. 2011

contrastando con un mundo de belleza, elegancia y creatividad. A pesar de todo ese lado oscuro de la moda, una de sus muchas cualidades que aporta es el uso de nuestra imaginación, habilidad innata en el ser humano, que como diseñadores explotamos a diario en nuestra profesión. Desde la prenda más sencilla y funcional hasta el vestido más conceptual nuestra imaginación nos impulsa a explorar los límites de nuestra mente, surgiendo nuestro propio estilo.





“

En la moda, el ambiente de trabajo es complicado debido a las actitudes negativas



"Como diseñadora de moda considero que más allá de la vanidad y la competencia en nuestra profesión la vestimenta define nuestra identidad".

"La moda significa expresión y creatividad, herramientas que me impulsan a trabajar y mantenerme activa".

"En nuestra profesión la crítica es un arma de doble filo, una crítica negativa puede destruir tu confianza o ser la fuerza que necesitas para sostener tus ideas".

"Nuestro empeño, dedicación, creatividad, imaginación y literalmente amor al arte, son las herramientas del éxito para un diseñador".

que provocan la constante competencia entre los actores sociales...

”



BODYART

Taller de proyectos y acciones expresivas I.

El body art o arte corporal, es una disciplina artística que explora el cuerpo humano como medio de expresión, éste pasa entonces a ser un lienzo natural que puede ser modificado, transformado y decorado de diversas maneras. En el proceso de ésta técnica los estudiantes experimentaron con las formas propias del cuerpo, sin las limitaciones de los medios tradicionales como el lienzo o el papel, explorando otras formas de comunicación visual y conceptual. El arte corporal permite gran libertad creativa, alejándose de los métodos convencionales y abriendo espacio a la experimentación de materiales y proyección de ideas.

Si bien el cuerpo es un medio que está en constante movimiento, el trabajo en el arte corporal requiere tanto habilidades técnicas como conocimiento de materiales y estudio de la figura humana, siendo éstas fundamentales habilidades



para conjugar el arte visual y corporal en proyectos creativos que puedan llevarse a cabo en diferentes plataformas y contextos.

A diferencia de las formas de arte visual estáticas, el body art se desarrolla en tiempo real, involucrando interacciones directas con el entorno y espectadores, ya que el cuerpo pasa a ser objeto de arte vivencial, ampliando las posibilidades para trabajar con diversos enfoques multidisciplinarios como los performances, intervenciones, teatro, arte conceptual, etcétera.

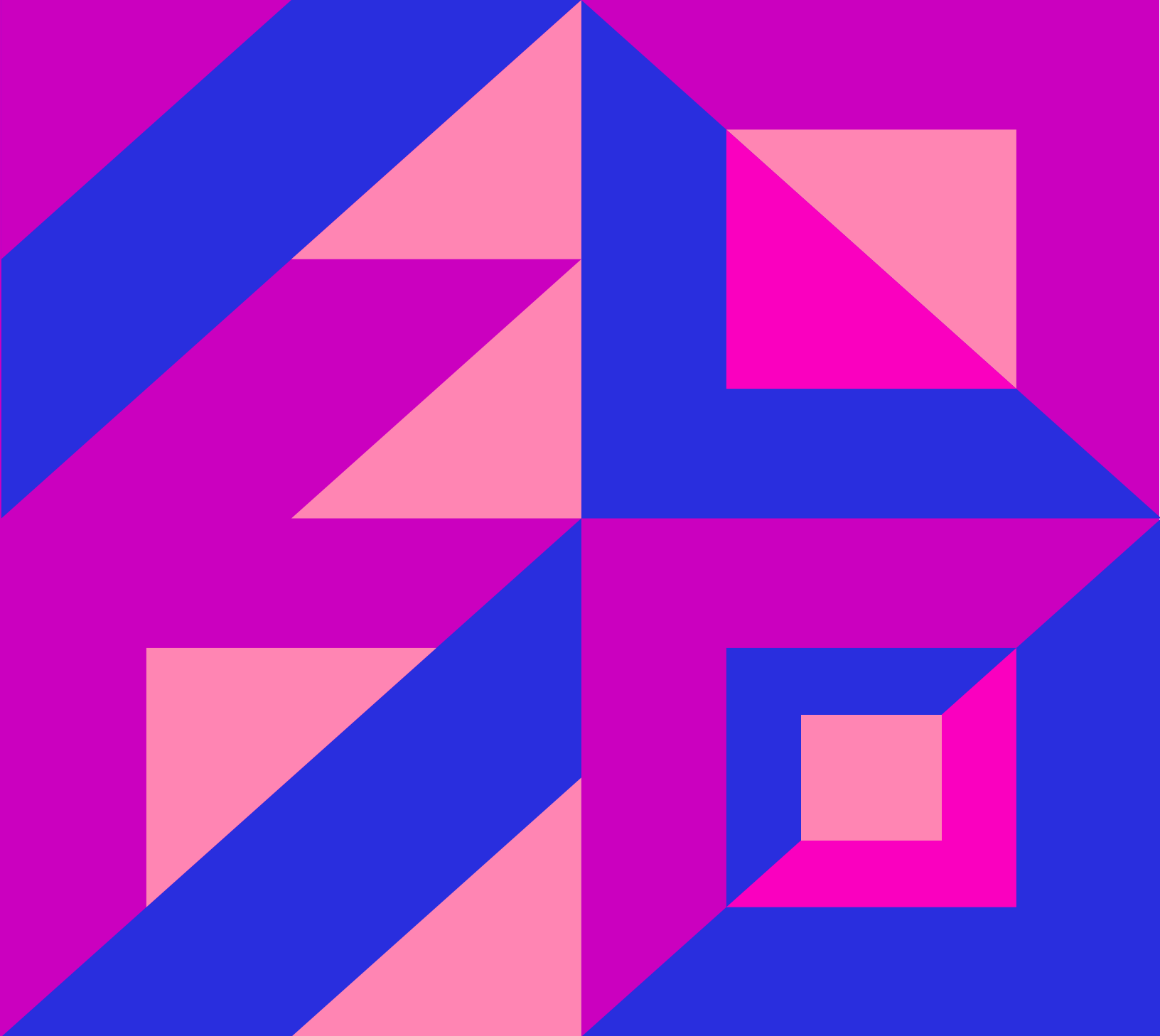




Participantes.

Docente: Lic. Claudia Rojo Velazco.

Alumnos: Melissa Arriola, Martha Campos, Karla Campos, Cynthia Carlon, Zu Castro, Camila Davidson, Solange Davidson, Omar de la Rosa, Irene Desentis, Hannah Gaxiola, Hannia Gough, Nancy Graciano, Stephan Ibarra, Diego Martínez, Jimena Montes, Ángela Morales, Tania Patrón, Irán Ozuna, Ross Robles.



CULTURA





LA CREATIVIDAD COMO PUENTE HACIA EL APRENDIZAJE EN LA MATERIA DE EMBRIOLOGÍA

Dr. Bernardo Veyrand Quirós

En el aula de Embriología, donde conceptos complejos sobre la formación de la vida toman forma, los estudiantes de fisioterapia tienen la oportunidad de explorar más allá de los libros y diagramas. Este semestre, se les asignó una tarea especial: construir maquetas sobre temas clave como la gametogénesis, la fecundación y las etapas del desarrollo embrionario y fetal. Esta actividad no solo despierta la creatividad, sino que también refuerza el aprendizaje de manera tangible y significativa.

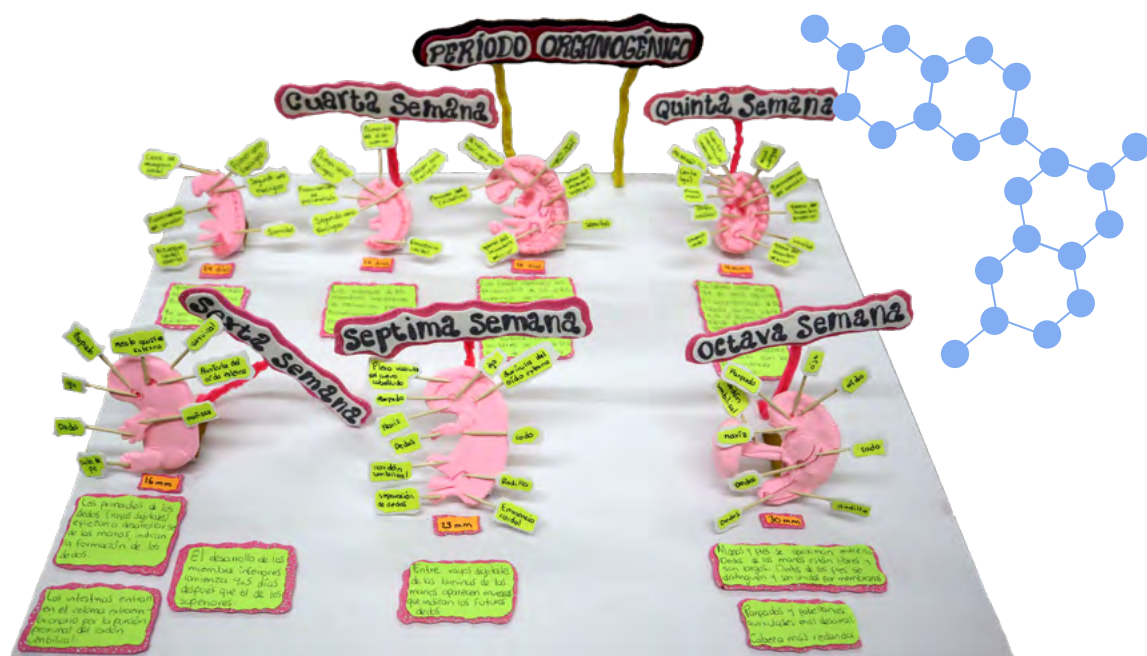
Para los futuros fisioterapeutas, la embriología no es solo una materia teórica. Comprender cómo se forman y desarrollan los tejidos, órganos y sistemas del cuerpo humano es esencial para abordar problemas de salud que tienen sus raíces en etapas tempranas del desarrollo. Trastornos músculo-esqueléticos, malformaciones congénitas y afecciones neurológicas pueden entenderse mejor desde esta perspectiva, lo que permite a los fisioterapeutas diseñar intervenciones más precisas y efectivas.

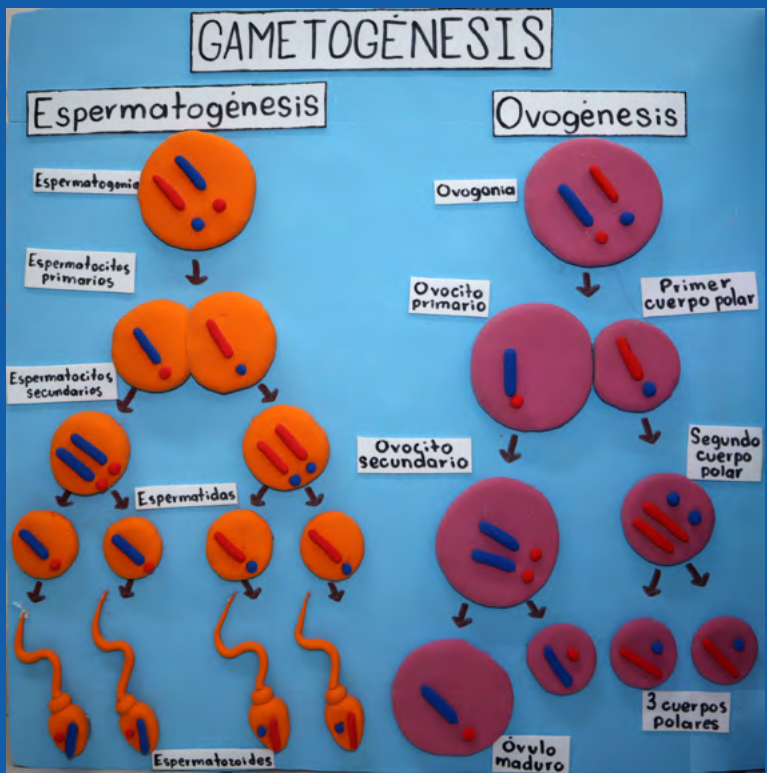
El uso de maquetas como herramienta pedagógica ofrece múltiples beneficios. En primer lugar, permite a los estudiantes visualizar conceptos abstractos de manera tridimensional, lo que facilita

su comprensión y retención. Además, el proceso creativo de construir una maqueta fomenta el trabajo en equipo, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Por ejemplo, al recrear la fecundación, los estudiantes no sólo ilustran la unión de los gametos, sino que también reflexionan sobre la sincronización y complejidad del proceso. Del mismo modo, al modelar las etapas del desarrollo fetal, pueden comprender cómo los diferentes sistemas corporales emergen y se interrelacionan.

Este enfoque rompe con la enseñanza tradicional, que a menudo se basa únicamente en





lecturas y presentaciones. Al trabajar con sus manos y dar vida a sus ideas, los estudiantes se convierten en protagonistas de su aprendizaje. Además, actividades como esta fomentan un ambiente educativo dinámico y enriquecedor, que invita a la curiosidad y al interés por temas fundamentales en su formación.



Concurso de Altares 2024

La Paz

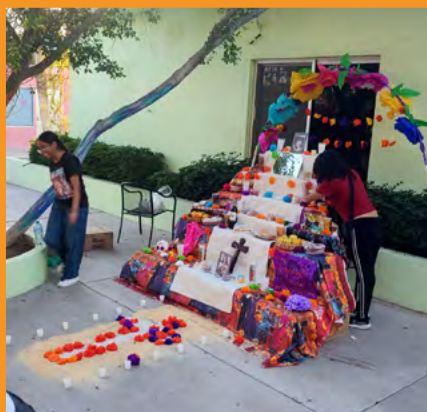
Con motivo de la festividad de Día de Muertos, la comunidad mundialista de nuestro campus La Paz, celebró el concurso de altares 2024. Una propuesta que unió la innovación y la inventiva alrededor de una de las tradiciones gastronómicas y culturales más importantes del país. Los alumnos ganadores dedicaron el altar a la memoria de los docentes de la UM, en su recuerdo se recitó un poema, y se cantó la canción La Llorona, momento muy emotivo para todos los presentes.

El altar ganador fue dedicado a los docentes de la UM, por los alumnos de Psicología. Daniela Carlota Serrano Hernández, Francisco Javier Martínez A., Paula Ivonne Soqui H., Flor Karelia Landín, Valentina Orozco de la Vara y Benjamín Armenta Santisteban.

Participaron en los distintos altares, alumnos de Diseño gráfico digital, Arquitectura, Artes Visuales, Mercadotecnia y Administración.

Participantes.

Melissa Camacho Armenta, Vanessa Guadalupe Rodríguez Fernández, Alexandra Reyes Paulo, Aragorn Sahid Amador Samano, Alissa Aramburo Avilés, Ross Nery Robles Barajas, Juan Daniel Olachea Tirado, Mariana Yee Ponce, Gael García Ramírez, Beidda Nicole Domínguez León, Ricardo Daniel Cardona, Mauricio Martín Romero.



Los Cabos

Con motivo de la celebración del Día de Muertos en la universidad Mundial campus Los Cabos se llevó a cabo un concurso de altares, donde estudiantes y docentes participaron con gran entusiasmo, compartiendo su creatividad y homenajeando a sus seres queridos y mascotas. A través de estas voces, podemos adentrarnos en el espíritu de una de las festividades más importantes y representativas de nuestra cultura. Los ganadores del concurso de altares fue *Calaveras dinamita* de los alumnos de psicología: Irwin Andrés Ceseña, Diego Castro Gutiérrez, Samantha Domínguez Tenorio, Lisania Ceseña Ulvarría, Sergio Flores Ibarra, Alexis Magaña Cerezo y Jossue Romero Cota.



CONCURSO DE ARBOLITOS NAVIDEÑOS

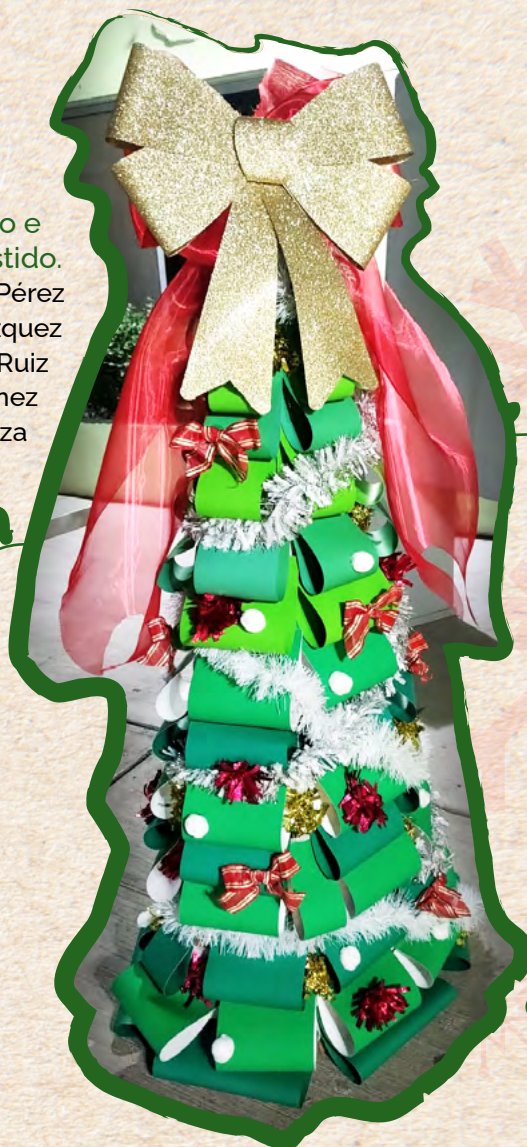
2024

Se realizó el tradicional concurso de arbolitos navideños en el campus La Paz. Con el objetivo de fomentar el espíritu navideño y la unidad entre la #ComunidadUM.



Primer lugar – Gastronomía.
Andrea Rodríguez Castro
Aylin Robles Martínez
Priscila Ibarra Gaitán
Nahomi Adilene García Reyes
Carlos Adrián Verdugo Márquez

Segundo lugar – Diseño e
Industria del Vestido.
Coral Hernández Pérez
Michelle Moreno Vázquez
Ingrid Marel Alvarado Ruiz
Valeria Itzel Gámez Martínez
Ana Victoria Jiménez Meza



Tercer lugar – Diseño Gráfico Digital
Iván Martínez Chagoyán
Stephany Flores Morales
Regina Edzai Siqueiros Maldonado



Profesionista invitada



Mayra Tamara Cantú González

La licenciada Mayra Tamara Cantú González es egresada del Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey (CEDIM) en la carrera de "Diseño y negocios de la moda". A lo largo de su carrera como diseñadora y estilista de moda, ha trabajado con más de 15 marcas, producido seis pasarelas, creado y producción de más de 20 sesiones de fotos, diseñado vestuarios para obras de teatro, colaborado con más de 30 modelos, trabajado con diseñadores, artesanos, fotógrafos y videógrafos, entre otros proyectos.

¿Qué habilidades según usted son necesarias para ser un diseñador de moda exitoso?

Disciplina, empeño, creatividad, valor, respeto, empatía, trabajo en equipo y bajo presión, entender que las críticas constructivas son para mejorar y saber tomarlas de la mejor forma, aunque a veces en el mundo de la

moda puede haber personas muy duras, tomar las riendas de uno mismo y enfocarse, aunque pueda ser cansado el proceso, siempre se puede lograr lo que uno se proponga.

*¿Cuáles son los materiales claves de sus piezas?
Piel de nopal, mesh, mezclilla y pintura textil para trabajos a mano alzada.*

¿Cuál es el proceso que sigue para lograr plasmar su visión en el trabajo?

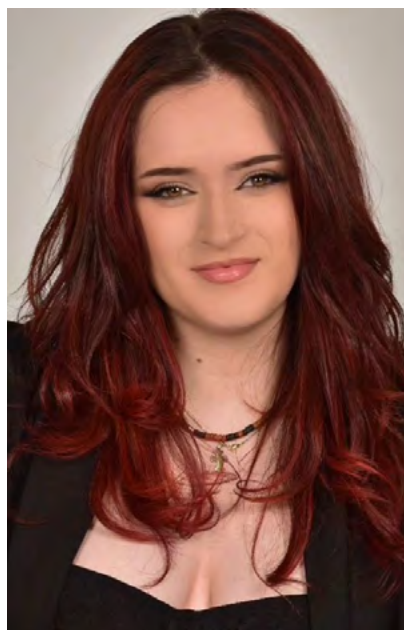
En lo personal, me la paso tomando fotos en la calle de cosas que me gustan y dan inspiración de alguna forma, por lo cual siempre tengo algo que me está inspirando a crear, así que inicié haciendo una lluvia de ideas sobre el tema que me inspira en el momento, sigo con crear moodboards con las mismas imágenes que tomó, agrego colores y texturas que vayan en base al tema, siluetas, palabras clave, entre otras cosas; pasando esto redactó un breve concepto que es el que me ayuda a bajar ya formalmente todo lo que mi moodboard quiere dar a entender de forma visual; una vez que tengo eso, empiezo a diseñar ya con mis ideas más claras y organizadas.

¿Cuál es la parte más gratificante de su trabajo?

Confirmar que todo lo que está en nuestra mente se puede hacer realidad, claro, toma su tiempo y puede ser cansado, pero si es lo que amas realmente vale la pena.

Nos podría narrar su experiencia de trabajar la imagen de personas públicas.

«
me la paso tomando *fotos*
en la calle, de cosas que me
gustan y me dan inspiración...
»



Lo que me abrió esta oportunidad fue mi carrera, ya que todos los semestres teníamos un cliente para el cual trabajar, incluso hasta mi tesis fue hecha para una marca de artesanías de alta gama en el estado de Campeche. Como diseñadores siempre debemos de estar abiertos a conocer gente y trabajar nuestro lado más sociable, ya que nunca se sabe dónde puedes encontrar la oportunidad de tu vida. La mayoría de mis oportunidades más grandes fueron gracias a las relaciones laborales que fui creando tanto con mis compañeros como con directivos y maestros de mi escuela, gracias a mi desenvolvimiento ellos me llamaban para apoyar en el styling de sus



pasarelas, desde las sesiones hasta backstage del evento y ahí fue donde conocí a más y más gente con la cual fui colaborando con el paso del tiempo. Dentro de mis experiencias laborales está una agencia de modelos de la ciudad de Monterrey, este es otro lugar que me abrió las puertas para explotar las producciones de eventos de moda y pasarelas e incluso crear más relaciones con personas del medio, los cuales hoy en día forman parte de mi equipo.

«Como
Diseñadores siempre debemos
de estar abiertos a conocer gente y trabajar
nuestro lado más sociable »

YUXTAPOS
ESTAS
A

Secciones Variadas

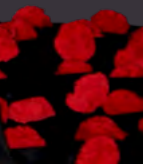
CATRINAS

LOS CABOS

Concurso de catrinas y catrines. Con una impresionante demostración de arte cerraron las actividades del Día de Muertos en el campus Los Cabos. Evento que logró una gran asistencia de nuestra comunidad. Los jueces de este certamen calificaron el vestuario, maquillaje, originalidad y la presencia escénica de cada uno de los participantes.

Los participantes acudieron con sus mejores galas, mostrando su creatividad al vestir atuendos en negro, con encaje, colores como el rojo y el naranja, y otros estilos. Como ganadores, los jueces seleccionaron como tercer lugar a la alumna Jeymi Ávila, en segundo lugar a la alumna Paola Sánchez y el primer lugar a la alumna Paola Paniagua.







CONSULTORIO DE IMAGEN

¿De qué trata el proyecto?

Es una consultoría de imagen donde se busca proyectar la mejor imagen ya sea personal o profesional de los asistentes a través de estudios como colorimetría para determinar la estación o los colores que mejor le quedan a las personas y estudios antropomorfología, que es el estudio del cuerpo, de las proporciones y que tipo de cortes o prendas son lo que más le van.

Participantes.

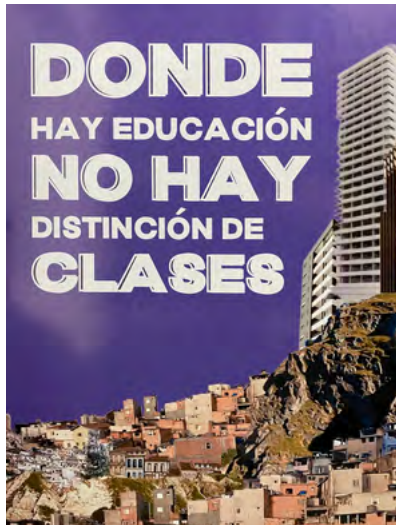
Docentes: Lic. Alessia Jannay Almada Villanueva.

Alumnos: Leslie Sarahí, Génesis Hernández Valles, Ana Paula de la Peña, Lorien Rosa Saucedo, Sherlyn Aguilar Rivera, Vanessa Calderón.





DISEÑO



En diseño básico se realizan ejercicios para desarrollar el sentido de la línea. La línea no sólo es vertical u horizontal se puede alterar y jugar con ella, logrando efectos de ilusión óptica, creando volumen, o sensación de movimiento.

Son líneas gruesas, líneas alternadas y líneas desfasadas que cambian de direcciones, y puede generar textura. Va cambiando y va girando la línea, creando transparencia... pasa la forma, cambia de color y regresa a su color original...



“

para comenzar a

visualizar las
formasno podemos
comenzar a digitalizarlas en un
programa que trae los vectores ”

En diseño básico para comenzar a visualizar las formas no podemos empezar a digitalizarlas en un programa que trate los vectores, planos bidimensionales o tridimensionales, primero realizamos estos ejercicios.

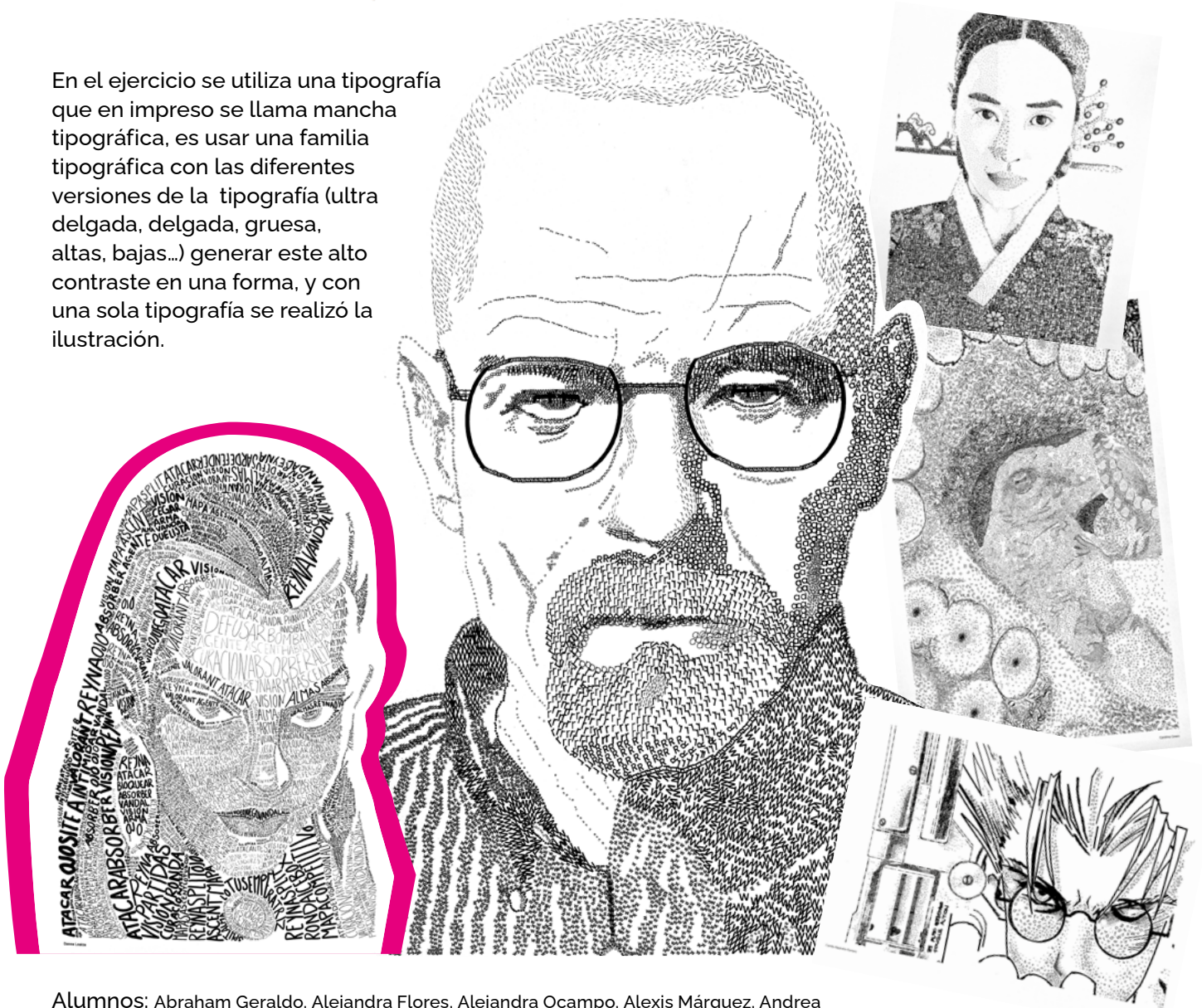
En el caso de la línea bifurcada, una línea puede generar una forma, y textura, puede ser de delgada a ancha, y va avanzando, y se va abriendo.

o
o
i
s
á
o

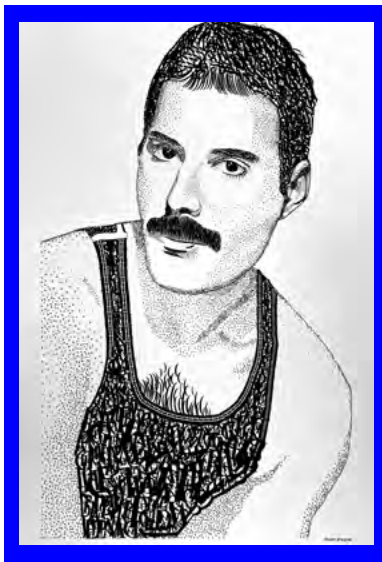
DISEÑO

Tipografía

En el ejercicio se utiliza una tipografía que en impreso se llama mancha tipográfica, es usar una familia tipográfica con las diferentes versiones de la tipografía (ultra delgada, delgada, gruesa, altas, bajas...) generar este alto contraste en una forma, y con una sola tipografía se realizó la ilustración.



Alumnos: Abraham Geraldo, Alejandra Flores, Alejandra Ocampo, Alexis Márquez, Andrea Nez, Angela Ochoa, Ara Camila, Ara Hiraes, Camila Romero, Camilia Villavicencio, Carolina Green, Danna Loaiza, Dariana Arellanes, Dariana Díaz, Diego Urusquieta, Goretty Hernández, Goretty Cota, Ingrid Rubio, Jaime Jáuregui, Kael Ceseña, Lia Cortéz, Mayra Guerrero, Rubén Márquez, Samantha Cota y Samantha Estebané.



ARQUITECTURA DE INTERIORES

Materia: Materiales y acabados

Tema: Acabado en puertas con pintura mate (de madera a acero oxidado)

Material: Papel batería, pintura negra forja y gris acero.

Finalidad: Simular una puerta de madera con doble abatimiento, recubierta con pintura simulando el acabado "acero oxidado".

Docente: Arquitecta Estephania Michelle López Castillo.

Alumnos: Ángel Renato González Castillo, Reyna Fuentes González, Sharis Adilene Ibarra Cota y Lesly Janeth Saldaña Morales.

Arquitectura



MA QUE TAS

Taller de proyectos y acciones expresivas I.

Es una asignatura fundamental en la carrera de Artes Visuales, ya que es crucial en el desarrollo integral de los estudiantes fomentar la creatividad, siendo ésta uno de los pilares en la formación de cualquier artista. Los estudiantes aprenden (a través de dinámicas de carácter lúdico) a experimentar con diferentes técnicas, materiales y enfoques, lo que les permite encontrar su propio estilo y voz artística.

La experimentación es clave para generar propuestas originales, y a diferencia de otras materias más teóricas, los talleres de proyectos se centran en la creación y la práctica, permitiendo que los estudiantes trabajen directamente con sus ideas y las lleven a cabo, aprendiendo a enfrentarse a los desafíos técnicos y conceptuales que surgen al materializarlas. El taller les brinda las herramientas necesarias para investigar, justificar, reflexionar y estructurar proyectos que no solo sean visualmente atrayentes, sino también significativos y con un mensaje claro.

En ésta dinámica en particular, los alumnos construyeron estructuras con materiales recuperados. Dicha actividad buscó tanto el desarrollo de su creatividad como el trabajo en equipo, a través de la reutilización de materiales promoviendo la innovación y el diseño, así como también, la utilización de materiales recuperados, valorando los



recursos y el desarrollo de habilidades para transformar lo desechado en algo significativo y estéticamente atractivo. El Taller de Proyectos y Acciones Expresivas es esencial en la carrera de Artes Visuales porque permite a los estudiantes combinar la técnica, reflexión, creatividad y producción, preparándolos para ser artistas completos y capaces de enfrentar los desafíos del arte contemporáneo.

Participantes

Docente: Lic. Claudia Rojo Velazco.

Alumnos: Melissa Arriola, Martha Campos, Karla Campos, Cynthia Carlon, Zu Castro, Camila Davidson, Solange Davidson, Omar De La Rosa, Irene Desentis, Amelia Franco, Hannah Gaxiola, Hannia Gough, Nancy Graciano, Stephan Ibarra, Diego Martínez, Jimena Montes, Ángela Morales, Tania Patrón, Irán Ozuna, Ross Robles y Leslie Valdés.



¿Qué es la serigrafía?

Es un método de impresión que posibilita reproducir una imagen sobre diferentes tipos de soportes, utilizada en el ámbito textil, en las reproducciones gráficas y como medio de expresión plástica. Se desprende su etimología del latín sericum, seda, y grafos, dibujo.

La serigrafía se desprende a partir de la técnica del stencil que consiste en perforar o generar incisiones sobre un soporte con cierta rigidez y agregar pigmentos o alguna tinta sobre él, permitiendo solo el paso de la tinta a través del espacio abierto y tapando la demás superficie.

La aplicación de la serigrafía como sistema de impresión sigue vigente en los procesos básicos desde el siglo XX, empieza en Europa y en Estados Unidos a principios del siglo aunque cabe destacar que tiene sus orígenes en la antigua China.

Aunque se destaca en Francia, ya que esta técnica se conoció en un principio con el nombre de "estampación Lyonesa". Durante el siglo XX, en Lyon comenzaron a estampar tejidos con la técnica de impresión por serigrafía.

Actualmente podemos encontrar una interacción de la industrialización y el avance tecnológico en el desarrollo de esta técnica, sin embargo es un sistema de reproducción en masa de fácil acceso y con un gran potencial artístico y comercial.



Participantes

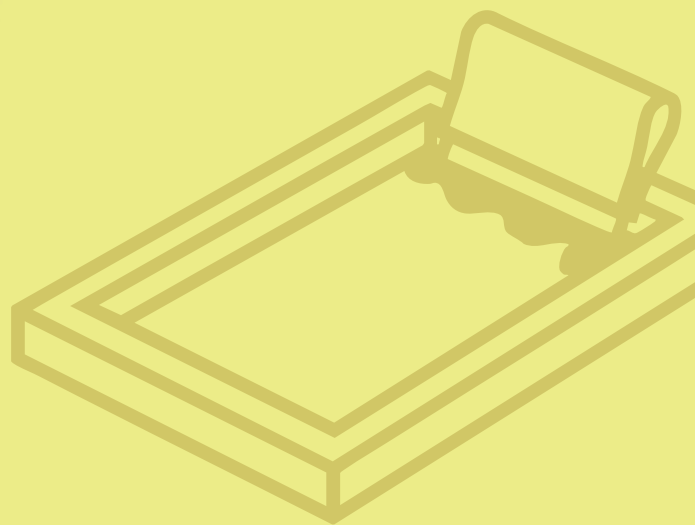
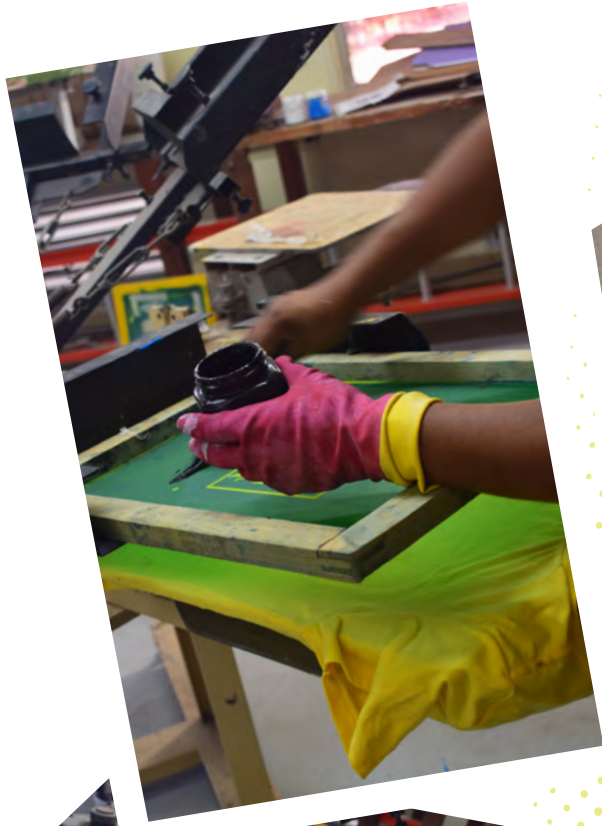
Docente: Licenciado José Eduardo Rodríguez Guerrero.

Alumnos: Jocelyn Arce, Ángel Arevalos, Alejandra Avilés, Paulina Ceseña, Paulina Chavéz, Lucian Cole, Miriam Cota, Gimena Gómez, Eileen González, Stephan Ibarra, Jael Martínez, Edwin Osuna, Lizbeth Ramón y Eli Rojas.

IMPRESIÓN







YUXTAPUESTA

Facebook /universidadmundial

TikTok @universidad mundial

X @UNIMUNDIALBCS

Instagram /universidadmundial

YouTube @universidadmundialoficial8414

universidadmundial.edu.mx