EDICIÓN NO. 12

YUXTAPUESTA

REVISTA ACADÉMICA DE ARQUITECTURA, ARTE, DISEÑO Y CULTURA. UNIVERSIDAD MUNDIAL

Fotografía. Alejandra Meza

Diseño de maqueta. María Leyva

Directorio

Yuxtapuesta, Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura.
Revista Académica Universidad Mundial, revista digital agosto-octubre de 2024.
Editor responsable: Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C., número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: (en trámite).
Número de Certificado de Licitud de Título: (en trámite).
Número de Certificado de Licitud de Contenido (en trámite).
Domicilio de la Publicación: Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo, C.P. 23060
La Paz B.C.S., México.
Distribuidor: Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C.
Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo C.P.23060, La Paz, Baja California Sur, México.

Derechos de Autor

Agosto-octubre 2024, es una publicación trimestral editada por el Sistema de Educación e Investigación Universitaria, A.C. Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo. C.P.23060. Tel. (612)125 8955 o 1258960, www.universidadmundial.edu.mx.
Editor responsable: Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C.
Reserva de derechos al uso exclusivo No.04-2015-03251145000- 203. ISSN: En trámite.
Responsable de la última actualización de este número, Coordinación Editorial y Publicaciones, M.C Jessica Patiño Cruz., Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo, C.P.23060.
Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.
Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor. De acuerdo con la legislación de derechos de autor, la Revista Académica de la Universidad Mundial de Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura. Yuxtapuesta, reconoce y respeta el derecho moral de los autores, así como la titularidad del derecho patrimonial, el cual será cedido a la revista para su difusión en acceso abierto editor de la publicación.

Universidad Mundial

Rectora
Dra. Judith Moreno Berry

Vicerrector Académico
Mtro. Gustavo Enrique Pérez Arévalo

Vicerrectora Administrativa
C.P. Patricia García Ramírez

Directora General Campus Los Cabos
Mtra. María Bibiana Valle Castañeda

Coordinadora de Vinculación
Mtra. Catalina Solís Núñez

Coordinador de Arte y Diseño
Lic. Gamaliel Alejandro Valle Hamburgo

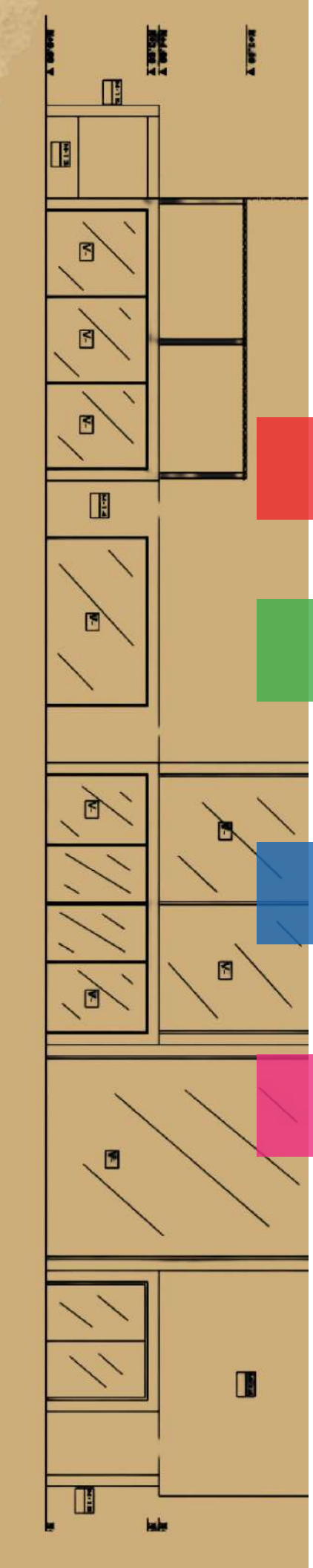
Coordinadora Editorial
Mtra. Jessica Patiño Cruz

Asesoría Técnica
Lic. Ángel Méndez Espinoza

Coordinador de Imagen Institucional
D. G Ernesto Hernández Urusquieta

Diseño Editorial
Mariel Cárdenas Castro
Grecia Alejandra Cota Urcadiz
Samantha Josceline Estebane Cota
Alejandra Sarahí Flores Ocampo
Valeria Giovanna Rodríguez Guluarte
Jorge Antonio Moreno Marín

Fotógrafos
Jurgen Raí Pinzón Luque
Mariel Cárdenas Castro
Alexandra Meza Orozco
Anahí García Collins
Alejandra Zazueta Cabrera



ÍNDICE

GALERÍA

Taller de maquetas..... 9

EL OFICIO DEL ARQUITECTO

Arq. Georghette Rochín Magdaleno..... 16

Banquetes y Eventos Especiales..... 18

PROFESIONISTA INVITADO

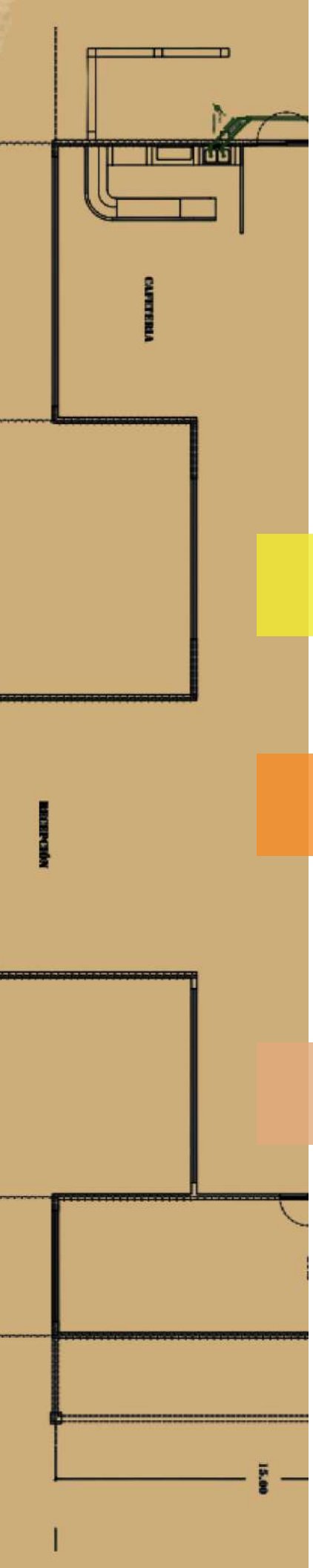
Arq. Gustavo Javier Méndez García..... 20

Imprenta Infantil..... 23

ARTISTA LOCAL

Arq. Estephania Michelle López Castillo..... 26

Plano del portafolio de evidencias de Jorge Green.



Artista Visual: Manuel Ruíz 30

CULTURA 33

Inmunología 34

Relatos y Cuentos: Una fantasía de la realidad 35

MODULACIONES

Taller de Diseño de Espacios de Trabajo 37

Diseño Básico 40

Pasarela: "Nuestras Raíces" 44

TALLER DE DISEÑO 51

Plano del portafolio de evidencias de Jorge Green.

GALERÍA

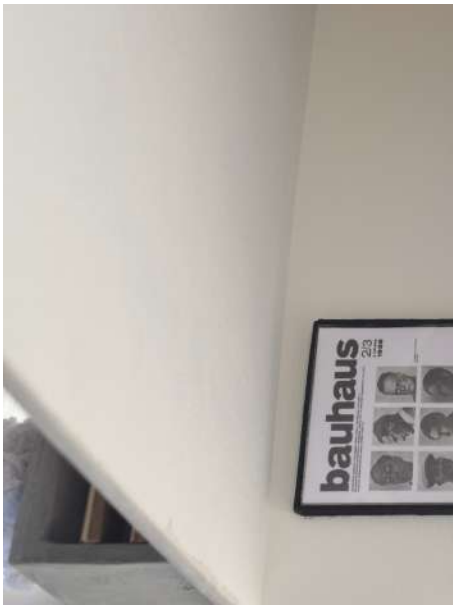
TALLER DE MAQUETAS

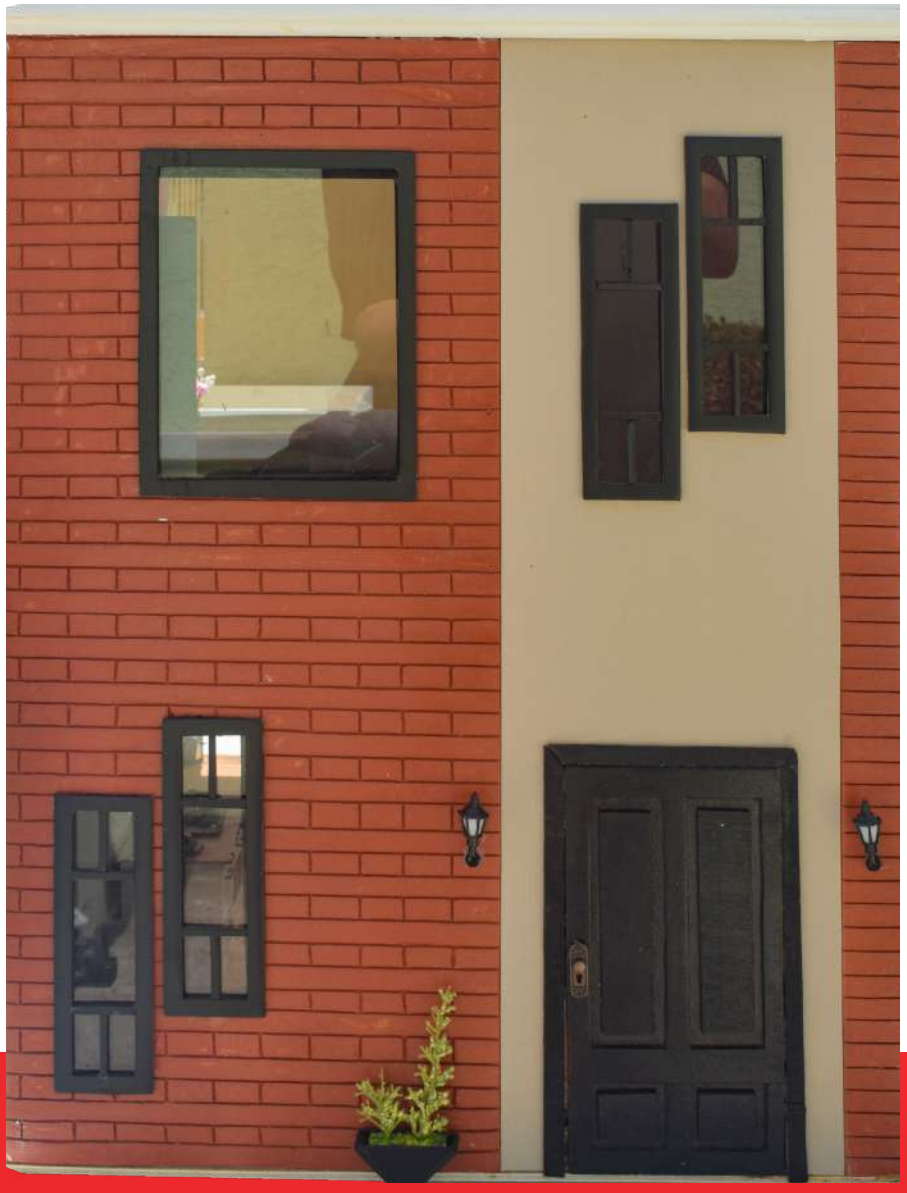
La exposición de maquetas consiste en crear espacios donde mostramos los proyectos arquitectónicos. Proyectos que pueden ser de arquitectura o arquitectura de interiores, esto quiere decir, que los alumnos tienen que construir una casa a escala de uno a doce, una escala universal que existe desde el siglo XV.

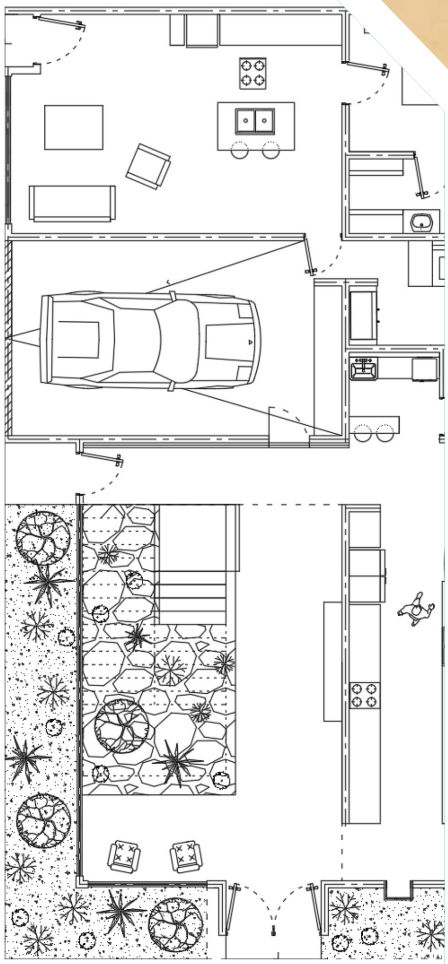
Docente: Arq. Gamaliel Alejandro Valle Hamburgo.
Alumnos: Lorena Agundez, Génesis Ángeles, Catherine Aparicio, Marco Armenta, Ivania Báez, Bryan Blas, Manuel Bustamante, Gerardo de la Rosa, Karen Domínguez, Yajseel Espinoza, Simón Flores, Mariana García, Mariana Gómez, Daniela Haro, Evelin Hernández, Viridiana Higuera, Sebastián Juárez, Mariana Leyva, José Lucero, Adna Martínez, Beyda Montaño, Luis Morales, Anna Núñez, Claren Ramírez, Adriana Rivera, Neyzer Salvatierra, Carla Valdez, Ximena Villegas.

1:12

bauhaus


bauhaus





EL OFICIO DEL ARQUITECTO

En el dinámico y siempre cambiante mundo de la arquitectura, la voz de quienes han recorrido el camino profesional se vuelve invaluable para quienes sueñan con formar parte de esta fascinante disciplina. A través de las experiencias descubrimos los retos y las recompensas de la profesión.

Planos de los portafolios de evidencias de Zoey Harker y Ana Dalay.

ARQ. GEORGHETTE ROCHÍN MAGDALENO

La arquitecta Georghette Rochín Magdaleno graduada de la Universidad Mundial, con especializaciones en Urbanismo y Paisajismo, así como en Diseño de Interiores y Decoración, inició su labor profesional en la empresa Tu Diseño y Tu Decoración, donde durante un año desarrolló proyectos de interiorismo y decoración.

Posteriormente, se incorporó a Mobin Design Center en Los Cabos, donde estuvo a cargo del área de diseño de mobiliario y supervisión de obras. En este puesto, manejó proyectos más complejos y trató con clientes mucho más exigentes, lo que me permitió ampliar mi experiencia y competencias profesionales. Después de cuatro años colaborando con empresas privadas, decidió emprender junto a sus hermanos y fundaron Rigia Grupo Inmobiliario. Dentro de este grupo, lideró Rigia Design Studio, encargándose del área de Arquitectura e Interiorismo.

Paralelamente a su labor profesional, incursionó en la docencia, impartiendo clases en las licenciaturas de Arquitectura y Arquitectura de Interiores.

“... un *mínimo* detalle puede hacer una **gran** diferencia.”

¿Cómo inició su interés por la arquitectura?
Desde niña recuerdo haber tenido un gran interés por la arquitectura y el diseño de interiores, nunca estuvo en mi mente dedicarme a otra cosa. Siempre me llamó la atención cómo es que las áreas se pueden integrar para crear grandiosos espacios y cómo “•”. Por otro lado, siempre me apasionó el dibujo y la escultura, es muy satisfactorio tener el gusto por representar nuestros sentimientos y los de las demás personas a través del arte, porque eso es la arquitectura... Arte.

¿Qué opinión tiene de la nueva arquitectura y su evolución?
Me parece increíble cómo en los últimos años se han implementado diversas tecnologías para crear materiales sustentables y cómo el diseño y la arquitectura van enfocados cada vez más a cuidar nuestro planeta, tal como lo es la arquitectura ecológica.

Según su opinión y lo que hoy en día vivimos como sociedad, ¿hacia dónde cree que se dirige la arquitectura y cómo cree que podemos adaptarnos a ella?
En mi opinión, la arquitectura se va enfocando cada vez más en la sostenibilidad y el cuidado e integración con la naturaleza. No se trata de una tendencia más, sino de que los que formamos parte de esta disciplina, tengamos responsabilidad y compromiso por proteger nuestro entorno y seguir creando materiales y diseños sustentables.

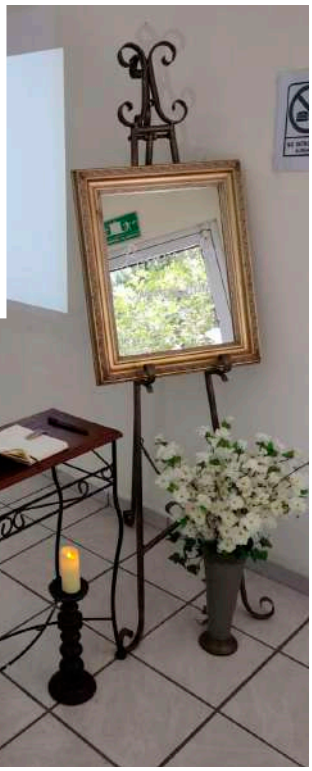
Un área favorita en lo laboral o profesional, por ejemplo, en la construcción, investigación, ejecución de obra, proyectos, fotografía, maquetas, etc., y por qué
Sin duda el diseño de interiores y la decoración es algo que me apasiona enormemente, me parece sorprendente cómo puedes crear una infinidad de ambientes enfocados en diferentes temas y estilos para satisfacer las necesidades y gustos de cada persona y en el cual puedes despertar diversos sentimientos y emociones. Es un área que para mí no es un trabajo, me apasiona tanto que lo disfruto como si fuese un hobbie.

¿Cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?
Considero que la formación de los nuevos arquitectos debe ser un equilibrio entre el uso de las nuevas tecnologías y una estimulación adecuada y constante de la creatividad, los software de diseño son esenciales para nuestra profesión, sin embargo, es sumamente importante que las universidades fomenten el pensamiento crítico y la capacidad de crear e innovar echando a volar la imaginación.

BANQUETES Y EVENTOS ESPECIALES

Como proyecto de la Semana de la Comunidad estamos recreando una boda, mostramos cómo planear una boda, y los tipos de servicios que se ofrecen. Comenzamos desde la recepción, tenemos un cuaderno para que los invitados puedan escribir felicitaciones a los novios, comenzamos el recorrido con los asistentes al proyecto, los llevamos a tomarse la foto del recuerdo, les mostramos la mesa principal donde se ubica el pastel y los novios. Tenemos mesas de invitados especiales.

Cada boda tiene su estilo, nosotros utilizamos un rústico blanco. El estilo rústico que se conecta con la naturaleza, con tonos tierra y madera. El color blanco agrega elegancia a la boda. Tenemos un área de sesión de fotos para los novios. Dividimos el proyecto en equipos de dos integrantes, y cada grupo apoyó los distintos momentos del recorrido.



Alumnas de Imágenes y Relaciones Públicas. Daphne Fernanda Armida Mendivir, Virginia Ojeda, Paulina Perfecto, Nayeli Montes, Melisa Rivera, Damián Burques, Frida Monroy, Estefanía García. Carla Portillo Ceseña.

PROFESIONISTA INVITADO

ARQ. GUSTAVO JAVIER MÉNDEZ GARCÍA

Gustavo Javier Méndez García es arquitecto, titulado en 2022 por la Universidad de Guadalajara. Actualmente, continúa su formación con un diplomado en Dirección de Negocios de Arquitectura, Reformas y Diseño de Interiores, así como una certificación como BIM Project Manager por Autodesk.

Entre sus principales maestros se encuentran reconocidos arquitectos como Abraham Cota Paredes y Miguel Montor, con quienes estudió diseño arquitectónico y técnicas de bocetaje, respectivamente. Además, ha profundizado en el área del desarrollo inmobiliario con un curso intensivo en Real Estate impartido por Gus Marcos. Durante su carrera universitaria, destacó como Presidente Nacional del Consejo Nacional de Estudiantes de Arquitectura en México, donde gestionó importantes convenios, incluyendo un acuerdo con la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM).

En su etapa profesional, fundó TREZ + DIECIOCHO Arquitectos, oficina que ha liderado proyectos emblemáticos como Cerritos Dreams, un complejo de condominios en Cerritos, Pescadero, y proyectos como Casa La Paz en El Centenario, una vivienda compleja construida con un 80% de concreto aparente. Su experiencia abarca desde el diseño de alojamientos y remodelaciones comerciales hasta proyectos de arquitectura religiosa y diseño de mobiliario. Entre sus proyectos más destacados se encuentra la remodelación del Hotel Boutique De Los Santos en el centro histórico de La Paz, así como el Proyecto de Contenedores (2021), compuesto por cinco tiny houses cerca del malecón de la ciudad. En 2022, ganó el 1er lugar en el Concurso de Vivienda Emergente en Colima, promovido por la Asociación de Bambú en México, y obtuvo el 3er lugar en el 1er Youth Jamboree organizado por la FCARM en Celaya, Guanajuato. También fue finalista en el concurso Aula Multi Confort de Saint Gobain en 2020.

Actualmente, compagina su labor profesional con la docencia en la Universidad Mundial, donde transmite a sus estudiantes su pasión por el diseño y la innovación arquitectónica. El arquitecto Gustavo Méndez cree firmemente en el poder transformador de la arquitectura, buscando siempre dejar una huella significativa en cada proyecto que lidera.

Mis primeros recuerdos sobre mi interés en la arquitectura:

Vienen desde mi infancia. Recuerdo cómo me divertía creando prototipos de casas con cajas de cartón recicladas. Además, gracias al trabajo de mi padre, tuve contacto temprano con el diseño de interiores y los acabados, lo que sin duda despertó aún más mi curiosidad.

El mayor reto desde que inicié mi oficina de arquitectura y construcción:

Después de tres años, el desafío constante es mantener el negocio eficiente mientras sigo aprendiendo y creciendo. Uno de los proyectos más emocionantes fue la construcción de una casa residencial, donde el 80% de la estructura era de concreto aparente. Este proyecto, que duró más de un año y medio, fue un reto técnico enorme y una gran experiencia para todo el equipo.

La arquitectura en la actualidad:

Hoy, la arquitectura tiene el reto de equilibrar el uso de los espacios y las necesidades de los usuarios, todo mientras cuidamos los recursos no renovables que hemos usado de manera irresponsable durante años. La tecnología avanza día a día, y esto nos brinda nuevas oportunidades para mejorar la construcción y el diseño. Sin embargo, el futuro de la arquitectura debe ser más humano y sensible a los cambios que afectan a nuestras ciudades, buscando soluciones que perduren.

Consejo para los estudiantes:

Nunca pierdan su curiosidad y asombro. El mundo está lleno de inspiración si saben observar. Manténganse atentos a los cambios, aprendan a escuchar y no teman equivocarse. La creatividad es nuestra herramienta para construir nuevas posibilidades. Disfruten de lo que hacen.

La relación con los clientes:

El trato con los clientes es un aspecto continuo que nunca termina. En nuestra oficina, hemos aprendido que, con el tiempo, un cliente puede llegar a ser un amigo. Estas relaciones son fundamentales, ya que son ellos quienes le dan sentido a lo que hacemos. Sin su necesidad o problema que resolver, nuestro trabajo no tendría razón de ser.

Lo que más disfruto del diseño:
Me apasiona el proceso de experimentar con formas y texturas. Con cada proyecto, nuestro análisis se profundiza y maduramos en nuestro enfoque. Disfruto especialmente los retos de remodelaciones y ampliaciones, donde diseñamos en espacios que no fueron originalmente creados por nosotros. A nivel personal, los proyectos de arquitectura religiosa me resultan muy gratificantes, al igual que fotografiar las obras que hemos realizado.

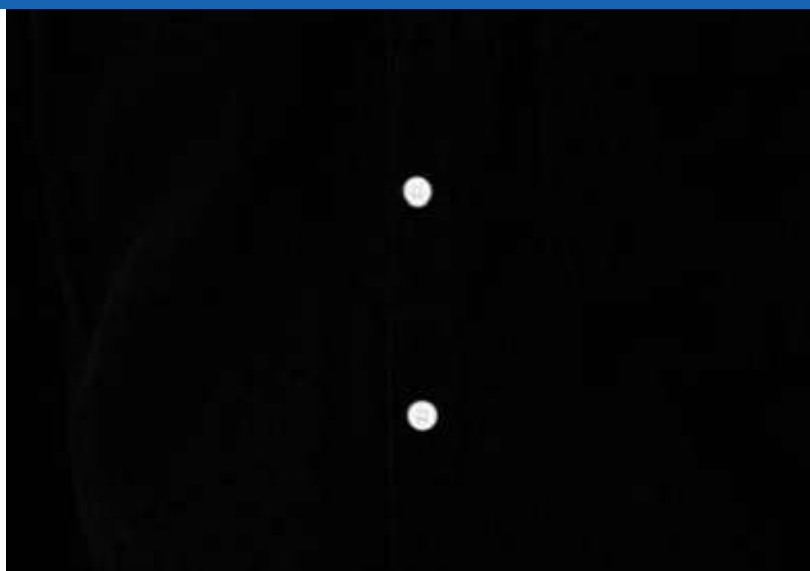
Aprendizaje a través de la colaboración:
Una de las cosas más valiosas ha sido "•". La colaboración con profesionales creativos de distintos campos me ha abierto puertas a nuevos proyectos y me ha permitido crecer tanto personal como profesionalmente.

Formación de futuros arquitectos:
Los arquitectos del futuro deben formarse de manera multidisciplinar, aprendiendo de áreas como diseño gráfico, mercadotecnia, programación, psicología, urbanismo y finanzas, entre otras. Es esencial que los estudiantes reflexionen sobre las políticas sociales globales y comprendan los desafíos que enfrentan nuestras ciudades, lo que nos obliga a los arquitectos a responder desde nuestro campo.

Mi proceso creativo:
Siempre utilizo técnicas artísticas durante la etapa de conceptualización. Disfruto hacer bocetos y croquis a mano alzada utilizando acuarela, tinta china y rotuladores. El arte ha sido uno de los elementos clave que me atrajeron a la arquitectura.

Mi experiencia como docente:
En la universidad, he tenido la oportunidad de compartir mi pasión por el diseño arquitectónico. Ser docente me ha permitido reforzar mis propias filosofías, volviéndome más responsable y analítico en el aula. Una experiencia muy gratificante fue asesorar a un grupo de estudiantes en el diseño y creación de mobiliario con terrazo y vidrio reciclado. Ver su entusiasmo y trabajo en equipo me recordó lo importante que es sembrar el conocimiento y aprendizaje en las nuevas generaciones.

"...aprender de otros expertos."



Pre-prensa digital
IMPRENTA INFANTIL

Imprenta Rugamor

Nuestro proyecto trata de dar un mensaje positivo, que la opinión de los niños es importante.

Narramos una historia y realizamos actividades de manera práctica. En nuestra historia el personaje principal se llama Rugamor, es una oruga que representa a los niños, las mariposas son los adultos dentro de la narración. A través de la historia descubrimos que las mariposas no valoran la vida de las orugas por no poder volar, surge una problemática, la maleza destruye las flores, y las mariposas no pueden alimentarse, la oruga come la maleza, y salva a las mariposas, así el mundo de los adultos puede comprender que todas las etapas de la vida son importantes en el mundo.

Shark Imprenta

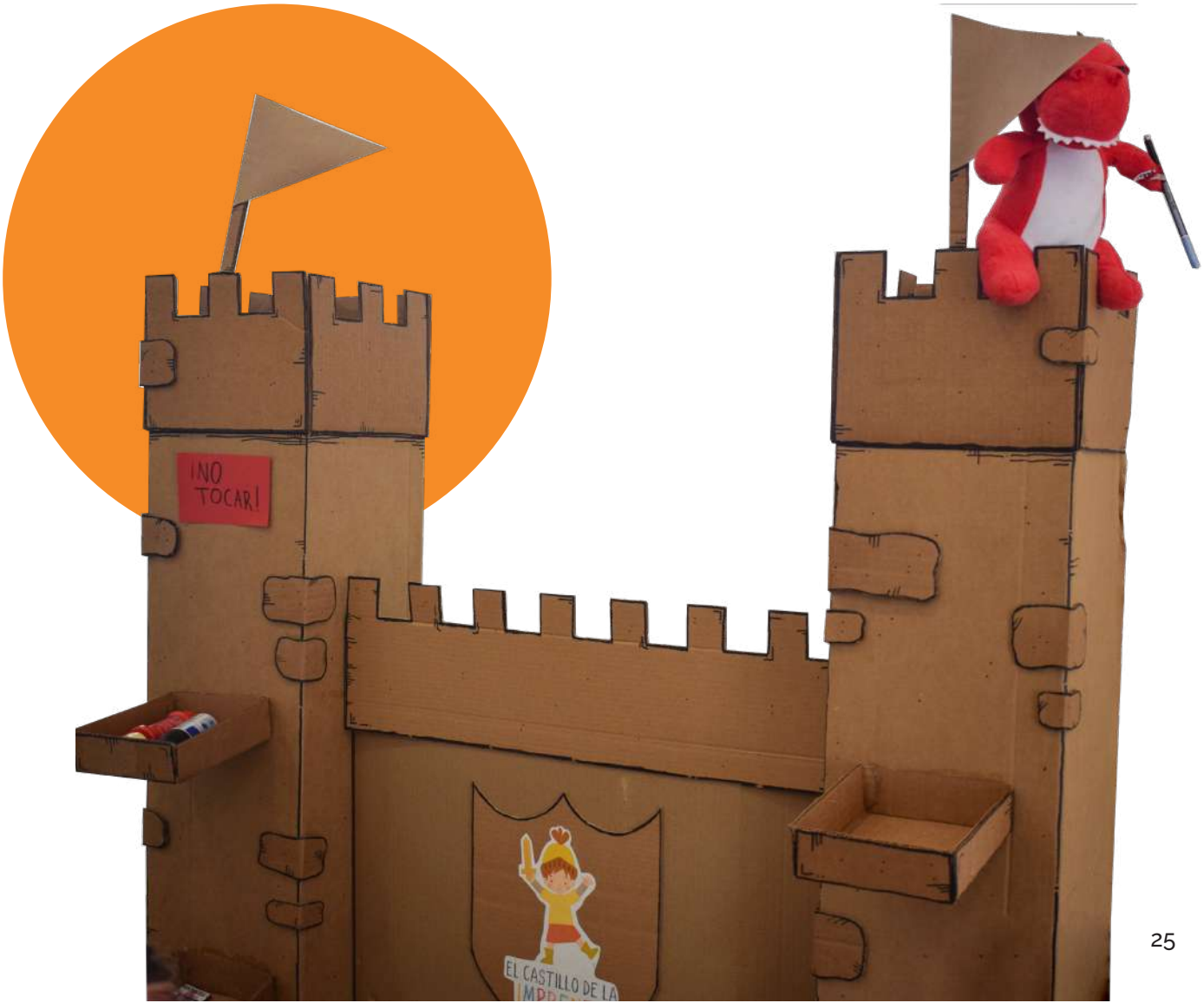
Es un juego de memoria interactivo, mostramos qué animal es, su descripción, su ubicación, además de datos curiosos. El proyecto es de las especies endémicas de Baja California Sur, quisimos hacerlo para que los niños conozcan más sobre el estado.

Cada uno de los integrantes del equipo diseñamos un animal, y entre todos lo fuimos a imprimir y cortamos cada una de las piezas, al igual que la infografía y los stickers. Los stickers los hicimos para que fuera más interactivo, además de entregar premios.

Castillo Imprenta

Los niños puedan desarrollar su creatividad, y puedan entender lo que es el plasmar a través de la misma creatividad todas sus ideas, ya sea con plumones, lápices de colores, pinturas o hasta con sellos.
Lic. Manuel Ruíz Moreno.

Alumnos: Alba Aguilar, Damaris Arce, Luis Arias, Omar Carballo, Samantha Estebane, Alejandra Flores, Ana Geraldo, Joaquín Gualito, Mayra Guerrero, Rubén Marquez, Luis Mojica, Jorge Moreno, Karla Murillo, María Navarro, Ximena Ojeda, Luis Osorio, Hannia Peralta, Kevin Perdomo, Yireth Ruíz, Indra Servin, Marian Tostado, María Vazquez y Jonathan Yee.



ARTISTA LOCAL

ARQ. ESTEPHANIA MICHELLE LÓPEZ CASTILLO

Estephania Michelle López Castillo, de 30 años de edad, originaria de Guadalajara, Jalisco, es arquitecta titulada en el Tecnológico Nacional de México con especialidad en "Planeación Urbana" (2017).

Durante sus últimos años de estudio, realizó sus prácticas profesionales en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, entregando un documento denominado "Plan Maestro UABCS" que serviría como base para la creación del actual "Plan Maestro de construcción UABCS (2019-2030)" que involucra el diseño y planeación a corto, mediano y largo plazo de los campus universitarios de los 5 municipios, para el cual en el 2019 se le invitó a participar en el equipo diseñador dentro de la Secretaría Técnica de Proyectos y Obras UABCS (STPO) como "arquitecto proyectista y renderista".

Como primeros pasos en la vida profesional y gracias al programa "Escuela Trabajo Joven" que organizaba el Instituto Sudcaliforniano de la Juventud (2018), se integró a la Subsecretaría de Desarrollo Social y Humano, dentro del Departamento de Desarrollo Comunitario como "arquitecto asesor de director" bajo la guía del entonces Subsecretario Arq. Félix Fernández González y el Director Psic. Jorge Sandoval Espinoza, quienes administraban, supervisaban, estudiaban y ejecutaban los programas gubernamentales de apoyos económicos para la rehabilitación de vivienda y parques dentro del estado. Se desempeña como arquitecto adjunto para diversos despachos independientes de diseño arquitectónico y estructural como dibujante, renderista o impartiendo cursos y actualizaciones de dibujo 2D y 3D.

Actualmente, es arquitecto docente en nuestra Universidad Mundial, impartiendo clases para las carreras

Paleta de materiales del portafolio de evidencias de Ana Dalay, alumna de la Arq. Estephania López.

¿Cómo se inició su interés por la arquitectura?
de arquitectura y arquitectura de interiores.
Mi mayor interés siempre fueron las artes y las matemáticas, pero también tengo una obsesión por descubrir nuevos temas de diversas ramas. Así que buscando carreras que tuvieran una amplia gama en sus rúbricas enfocadas en el dibujo y el cálculo, encontré la Arquitectura. Lo que me llamó a estudiar arquitectura fue la definición de la palabra "arquitecto" dada en clase de construcción por un profesor del CBTIS 230, el Ing. Geraldo Ozuna "•".

> "Un arquitecto no es un todólogo, pero es alguien que sabe un poco de todo."
>
> - Ing. Geraldo Ozuna.

¿Qué opinión tiene de la nueva arquitectura y la evolución que ha tenido?
Se habla bastante de una nueva arquitectura sostenible y adaptable que busque el bienestar humano. Aunque yo creo que dicha arquitectura no es tan nueva, la arquitectura desde hace años aplica disciplinas como la "Antropometría" y la "Ergonomía" disciplinas que estudian y buscan optimizar el bienestar humano en su desempeño durante su actividad humana con relación al entorno construido.

También podemos hablar de la aplicación de ecotecnias en la arquitectura para aprovechar los recursos naturales y materiales; o del bioclimatismo que es diseñar basado en el clima local para conseguir el confort térmico y la integración estética con el entorno. La única diferencia radica en el cliente, el cual pensando en un equilibrio "costo-beneficio" termina buscando lo más barato y dejando nuestras sugerencias de lado. Para ello, la arquitectura del último siglo evoluciona y demuestra que podemos obtener todo aquello que beneficie el bienestar humano sin necesidad de desbordarnos en el presupuesto, una arquitectura íntegra y económicamente accesible.

Paleta de materiales del portafolio de evidencias de uno de sus alumnos, Jorge Green.

Según su opinión y lo que hoy en día vivimos como sociedad, ¿hacia dónde cree que se dirige la arquitectura y cómo cree que podemos adaptarnos a ella?

Me gusta hablar a mis alumnos sobre la "Acupuntura urbana" aquella arquitectura que busca rehabilitar el tejido social tal cual lo hace la medicina china "acupuntura" curando puntos de rezago económico-social e integrándose, buscando un equilibrio entre "sociedad, economía y gobierno" . Por ejemplo, existen puntos en la traza urbana que se vuelven un peligro por la delincuencia, normalmente empiezan con un terreno o local abandonado, el cual termina convirtiéndose en basurero, poco a poco va contagiando a los locales aledaños hasta ser una zona de alto riesgo. La acupuntura urbana lo que hace es usar la arquitectura como medio para reactivar dicho terreno abandonado, y que está, poco a poco, sane los locales aledaños. Quiero pensar que esa es nuestra dirección, recuperar las ciudades del rezago social.

Un área favorita en lo laboral o profesional, por ejemplo, en la construcción, investigación, ejecución de obra, proyectos, fotografía, maquetas, etc., y por qué

Creo que ser arquitecto renderista es una de las ramas más divertidas de ser un arquitecto, aunque muchos diferirá conmigo por el estrés que involucra realizar un render de calidad en corto tiempo y dependiendo del equipo de cómputo en el que te desempeñas. Sin embargo, un render o video recorrido virtual es la primera imagen "realista" que el cliente entenderá de cómo se verá el proyecto al final, pues el lenguaje y percepción visual es lo que les invita a seguir o no con la idea plasmada. Así que yo como arquitecto me enfoco en agregar animación de cómo interactúa el edificio con personas caminando, el viento que mueve las plantas, las aves que vuelan por el lugar, como cambia la luz solar con las horas del día y viajan las nubes por el cielo. Simplemente, es como jugar a crear un lienzo en movimiento.

¿Cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

Los temarios que la universidad le proporciona al personal docente son bastante amplios y completos, quedé impresionada con algunas materias como "Luminotecnia" las cuales no se imparten en otras instituciones. En mi opinión, la formación del alumnado depende en su mayoría del docente. En mi caso, siendo tan obsesiva como soy, me gusta explorar los temas en su totalidad de forma concisa y aun así siento que me falta tiempo en el cuatrimestre para empapar al alumnado de conocimiento.

> “... vean la información como partes de un todo...”

¿Se olvida con facilidad que la arquitectura también es arte?

Jamás podría olvidarme de ello. Como bien saben mis alumnos, siempre defino a la arquitectura como “el arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir espacios” y esa

Consejo o comentario para nuestros futuros profesionistas del área.

es la respuesta que espero en mis exámenes teóricos.
No vean las materias que han cursado como temas aislados, “•” y aplíquense siguiendo las metodologías aprendidas en su vida universitaria, eso optimizará su trabajo a

Alguna experiencia curiosa, que les dejó algún aprendizaje para su área laboral.

nivel profesional.
Tiendo a guardar proyectos, archivos y cuadernos viejos, incluso desde mi época de estudiante. Curiosamente, suelo usarlos como guía para impartir mis actuales clases. Así que les recomiendo tomar apuntes, nunca se sabe cuándo tendrás que impartir esos mismos conceptos.

Render de condominio de actividad realizada para clases con la Arq. Estephania López.

MANUEL RUÍZ

Artista Visual

Manuel Ruiz Moreno es director de una escuela de danza antes conocida como Urban Dance Company, ahora se llama Aidance.

Tiene ya con el estudio 10 años trabajando con jóvenes, niños, adultos, además de una trayectoria artística de 16 años, poquito más, y también ha trabajado en diferentes concursos, trayendo los trofeos como mejor trayectoria artística en diferentes competencias, además así de becas en Estado de México, Guadalajara, Monterrey, Chihuahua, etc.

¿Cómo fue su acercamiento al mundo del arte?
Mi acercamiento al arte comienza a los 14 años. Después de algo que sucedía en mi vida, una pérdida de un familiar, decidí acercarme como terapia al arte. Primero empezando con clases de piano, después trabajando con pintura y viendo que existía un abanico de posibilidades, decidí entrar a lo que es la danza.

Durante todo este tiempo, la danza se ha vuelto parte indispensable de mi vida y gracias a ella he podido conocer a diferentes personalidades, además de diferentes artistas y he podido conocer diferentes técnicas. Recordando que parte de la danza, el pionero y nuestra base es el ballet, he podido entrenar con diferentes maestros, los cuales me han ayudado a poder tener un entrenamiento digno, así como esa disciplina.

¿Qué significa para usted la palabra arte?
El arte para mí significa demasiadas cosas, no solamente encapsulada a una sola orientación. Puede ser desde la pintura, la escritura, puede ser la literatura, puede ser la danza, puede ser el dibujo, puede ser el teatro. Existen demasiadas cosas que le dan el significado a la palabra arte. Lamentablemente, vivimos en una sociedad donde la mayoría de las personas piensan, y algunos docentes que se dedicarán al arte o a la enseñanza del arte, que el arte es exclusivamente la pintura y el dibujo, cuando existe un abanico, cuando existen millones de posibilidades y formas de expresarte. Por eso es importante recordar que el arte no solamente... El arte es encasillado en una sola cosa "•".

> "El arte es todo.
> El arte somos todos."

¿Qué aspectos de tu trabajo son los que más le apasionan?
Los aspectos que más me gustan de mi trabajo son, uno, desde ayudar a las personas a poder encontrar su esencia, su personalidad, asimismo, poder expresar mi arte de diferentes formas, desde la danza, desde el dibujo y la pintura, pero sobre todo la danza, ya que esta permite expresarnos libremente y hacer que la audiencia interprete el baile de la manera que ellos quieran. Asimismo, poder expresar el sentimiento que llevamos en el momento, ya sea tristeza, odio, alegría, frustración, ansiedad, puede variar, pero todos esos aspectos son los más importantes para mí.

¿Cómo ha sido su experiencia como docente?
Mi experiencia como docente ha sido maravillosa. He podido trabajar desde preescolar, primaria, secundaria y ahora en la universidad y puedo decir que cada vez el talento se nota totalmente. Por eso hay que apoyar a nuestros alumnos, a nuestros familiares o a las personas con las que estamos y que son artistas, hay que apoyarlos para que ellos mismos continúen. Apoyemos el arte, no nos cuesta nada. Podemos hacer que esa persona, es pequeño, esa pequeña, ese pequeño, confíen en lo que hacen y todavía siguen siendo mejores cada vez.

¿Qué artistas influyeron en su estilo?
Los artistas que influyen en mi arte son remedios varios en la cuestión de la pintura, Frida Kahlo y además de eso en la parte artística la parte de danza las personas que han influenciado demasiado o solamente una es la coreógrafa Jenny Pedraza que es española quien ha trascendido en llevar a México a lo alto representando a lo nivel mundial en competencia de danza en EE. UU. trayéndonos en la medalla de oro en danza ellos podrían decir que son mis pioneras y que son las personas que más influyen y que más admiro existen otras, pero ellas son las que tienen más relevancia tanto por ser mujeres como por ser emprendedoras y además de tener ese carácter y esa influencia de poder decir aquí estoy.

¿Proyectos a futuro?
Por el momento tengo planes de seguir trabajando en la cuestión política, pero el arte no lo dejó, por un lado. Voy a seguir trabajando para la gente, buscando talleres, ayudando a alumnos a que ellos puedan crecer junto con sus demás compañeros y además de eso, darle otra cara otra visión al arte, porque eso es importante y seguir actualizando, seguir trabajando de la mano con las nuevas personas.

Según su opinión, ¿hacia dónde se dirige el mundo de las artes visuales? Tanto del punto de vista profesional, como para la comunidad en general.
El arte en el mundo se ha deteriorado demasiado, hemos pasado por una situación en la cual el trabajo se ha denigrado, en el cual los artistas trabajan por muy poco y la gente no valora en realidad el tiempo, el esfuerzo y los materiales que se llevan. Por eso es importante que cada vez que se mencione la palabra artes sea totalmente explicado correctamente. Hay que dejar la vieja escuela para que la nueva escuela entre y de oportunidades a los nuevos talentos. El sol brilla para todos, pero es importante también reconocer tanto nosotros que somos artistas actuales como artistas pasados, que el mundo avanza y este mundo va a seguir, este mundo de las artes va a seguir avanzando y seguirán surgiendo ideas nuevas, seguirán surgiendo ideas frescas, ideas trascendentales que no hay que cerrarnos. El mundo es un cambio y nosotros cambiamos junto con él.

CULTURA

INMUNOLOGÍA

La inmunología es la ciencia que estudia cómo funciona el cuerpo, las enfermedades, y cómo este se puede curar a sí mismo. En la materia de inmunología estudiamos los procesos de enfermedades que afectan el cuerpo, la manera en que funciona el sistema inmune. Estudiamos el sistema innato (lo tenemos desde nuestro nacimiento), y el sistema adaptativo que adquirimos al crecer, cuando nos adaptamos a nuestro entorno, ya sea por enfermedades o con las vacunas. No es lo mismo que tal vez traten a una persona que tiene una enfermedad autoinmune a una persona que es un atleta de alto rendimiento, el sistema inmune no va a ser el mismo. Tenemos que determinar terapias, entonces, en el sistema inmune vemos las enfermedades, pero también vemos cómo el sistema se está protegiendo ante las diferentes amenazas, como bacterias, virus, parásitos y, sobre todo, las células que vamos teniendo. Si vemos la cuestión de linfocitos, si tenemos la cuestión de macrófagos.

Maquetas.
Una manera muy didáctica es la forma de generar una maqueta. En la maqueta no es solo la cuestión de realizar un esquema, es cómo lo vamos a hacer, qué materiales usamos y, sobre todo, cómo lo voy a hacer dinámico. No se trataba solo de hacer una maqueta, sino también de poder exponerla, utilizar nuestra creatividad para explicar diversos temas en todas las ciencias.

Docente: Dr. Bernardo Veyrand Quirós.
Alumnos: Eduardo Castro, Alexa Cruz, Melihana García, Ana González, Paola Hernández, Mitzrael Padilla, Dalia Palestino, Andrés Sánchez y Damaris Verduzco.

RELATOS Y CUENTOS,
UNA FANTASÍA DE LA REALIDAD

¿De qué trata el proyecto que presentaron en la Semana de la Comunidad 2024?
Participantes
Básicamente exponemos un cuento, y después en resumen explicamos un poco sobre la enseñanza que nos deja la historia, los lenguajes emocionales, sensitivos y los valores que siguen siendo parte de nuestra sociedad actual.

Docente: Mtra. Maira Musi Walley.
Alumnos: Jesús David, Melanie Rodriguez, Vadir Angulo, Leira Real y Valentina Orozco.

MODULACIONES

TALLER DE DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO

Consultorio Dental Green

El proyecto fue para la materia de taller de diseño de espacios de trabajo, en el realizaron el proyecto de remodelación de un consultorio odontológico donde tuvieron que elaborar el presupuesto.

Docente: Arq. Georghette Rochín Magdaleno.
Alumnos: Lorena Agundez, Génesis Ángeles, Paulina Angulo, Catherine Aparicio, Jennifer Arce, Ivania Báez, María Bedolla, Fátima Cuevas, Karen Domínguez, Simón Flores, Johana Gallegos, Mariana García, Regina Guillen, Daniela Haro, Elisa Mejía, Luis Morales, Ana Palos, Aleza Quintana, Adriana Rivera, Neyzer Salvatierra, Carla Valdez, Ximena Villegas.

Render de fachada y sala de rayos X del consultorio Dental Green.

Surge nuestro proyecto de consultorio dental a partir de la idea de querer cambiar la experiencia que comúnmente se tiene al sistir a una cosulta dental de ponerse nervioso con el simple hecho de ver los colores utilizados. Ofreciendo un ambiente que promueva la comodidad, la confianza y la tranquilidad tanto para el personal como para los pacientes, con nuestra paleta de colores, mobiliario, iluminación y materiales.

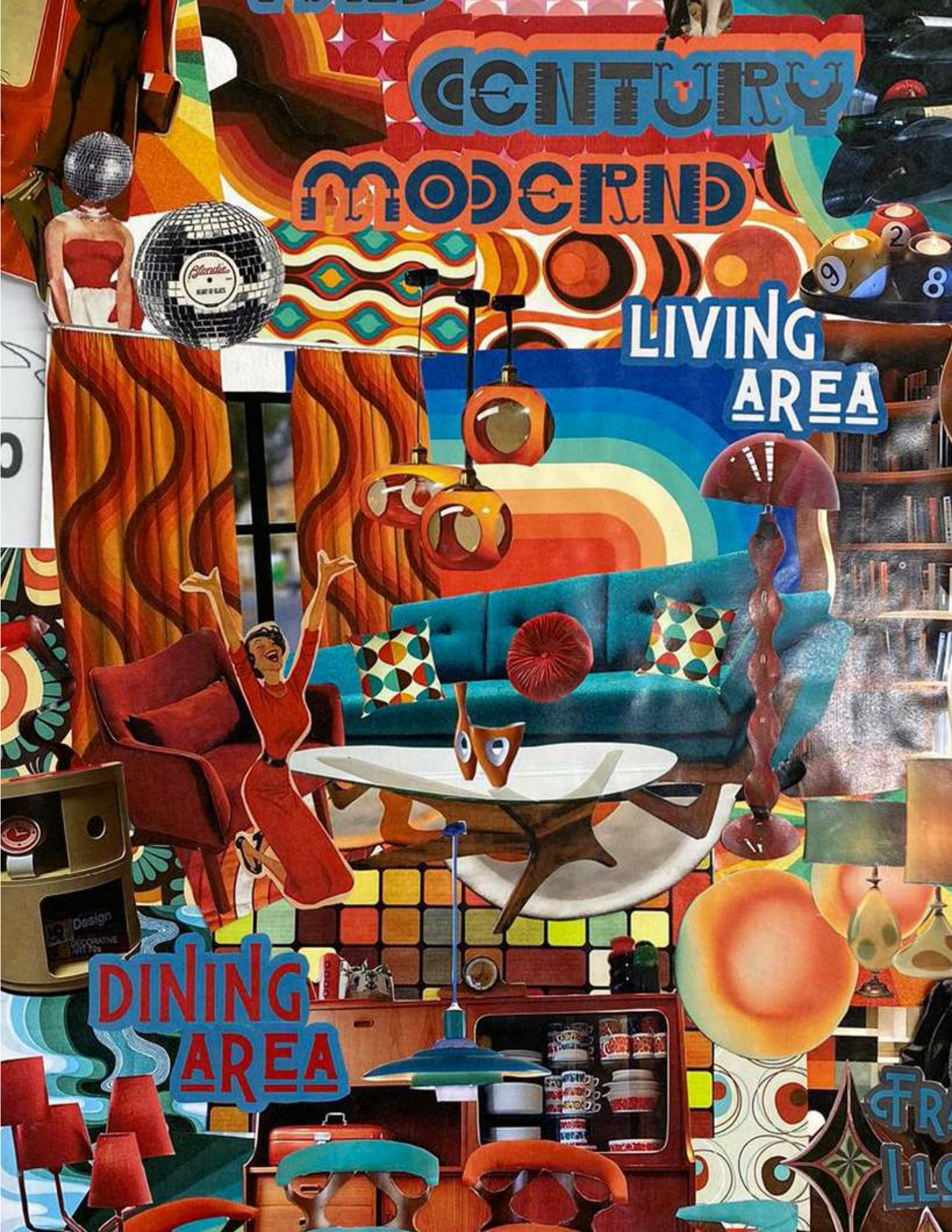
DISEÑO BÁSICO

Collage

Es el primer acercamiento a las tendencias que existen y los estilos de la arquitectura de los alumnos de arquitectura, arquitectura de interiores y artes visuales de primer cuatrimestre.

Docente: arquitecto Gamaliel Alejandro Valle Hamburgo.
Alumnos: América Estrella Carrillo Hernández, Alexa Rivas Cruz, María Paula Cota Delgado, Pablo Sebastián Costa, Kevin Josué Baldemar Pérez, Kamila Ochoa Gámez, Marisol Vázquez Macías, Ana Fernanda López Martínez, Angélica Sinahí Pacheco Romero, Bianca Sophia Angulo Sánchez, Daniel Isaac Gil Toledo, Máximo Emanuel Costa, Daragh Liz Ceseña Sandez, Fátima Anael Espinoza Bareño, Javier Efraín Cota Peralta, Kenia Marisol Martínez Castro, Alissa Carolina Aramburo Avilés, Jared Flores Sánchez, Francisco Javier Davis Lizardi, Stephan Alessandro Ibarra Jiménez, Dulce Melissa Castro Villareal y Mar Azenneth Orana Carrillo.

MID-CENTURY
MODERN


CENTURY
MODERN
LIVING
AREA
DINING
AREA

Art Decó Mexicano

BAUHAUS
Museo Bauhaus-Archiv
SILLA WASSILY DE MARCEL BREUER
BAUHAUS
Sede de la escuela en Dessau
CUERO
TEXTURA Y TEXTILES
TELA ROJA
TELA NEGRA
VIDRIO
SILLA BARCELONA
ACERO

PASARELA

"NUESTRAS RAÍCES"

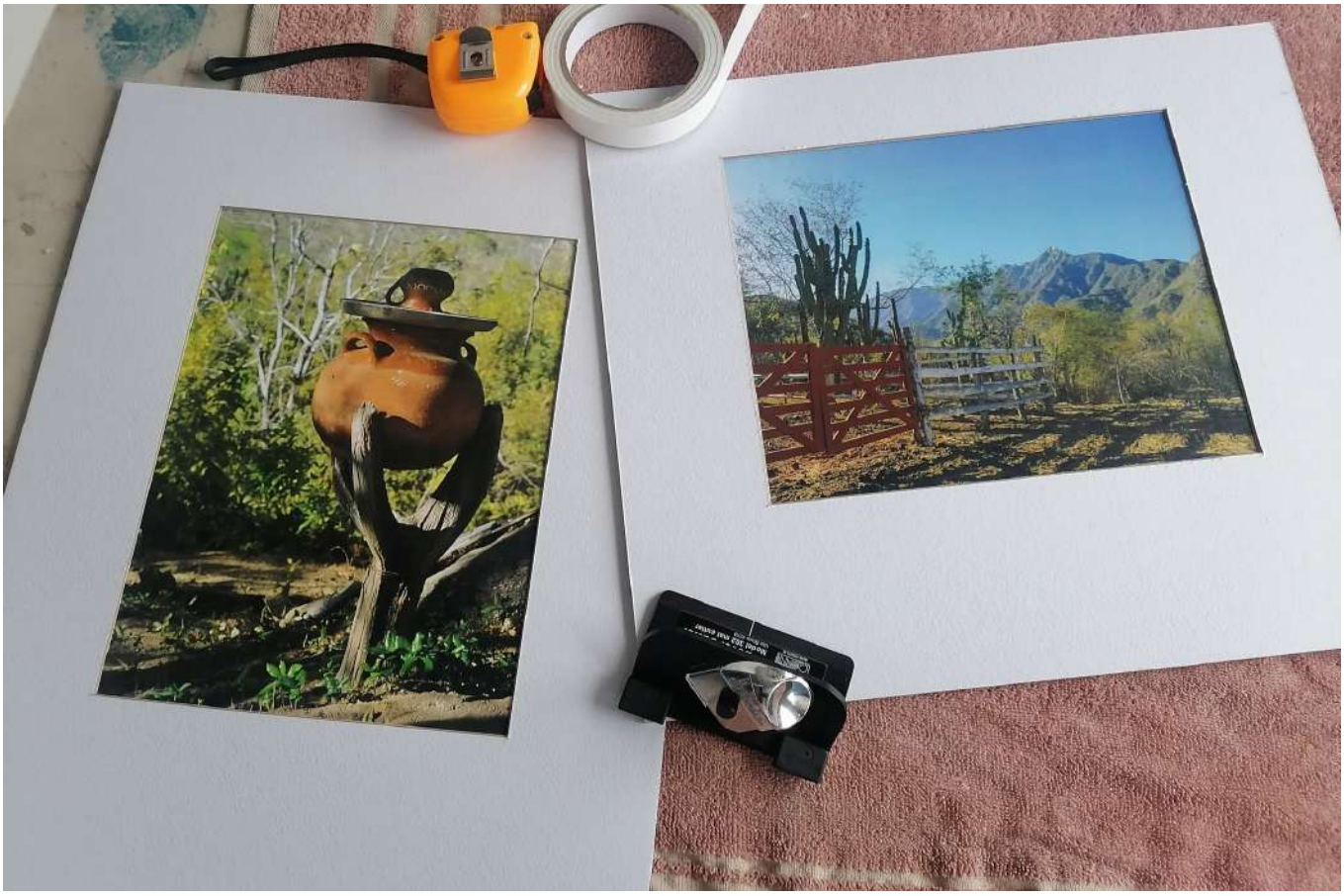
Desarrollado por los alumnos de Fotografía digital, Fotografía publicitaria y Fotografía digital aplicada. De las licenciaturas de Diseño Gráfico, Imagen y Relaciones Públicas y Mercadotecnia, bajo la dirección del maestro Mario Trejo Córdova.

Se abordó el tema pensando en que vivimos en un lugar con una constante influencia cultural tanto extranjera como de otros estados de la república.

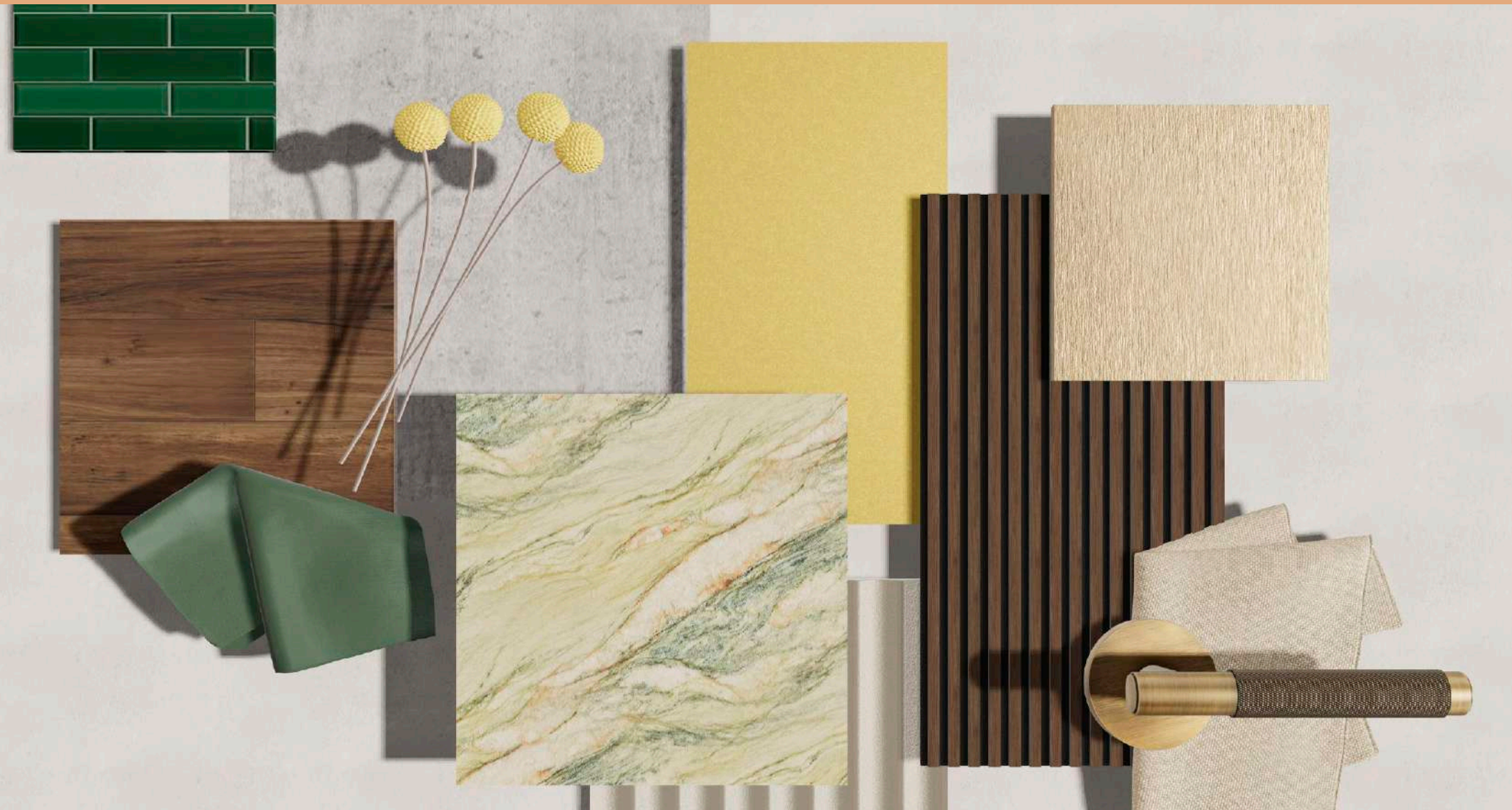
Esto nos lleva a redoblar esfuerzos para mantener nuestro patrimonio cultural, costumbres, alimentación, vestuarios, etc., como un bien muy valioso que debe trascender hacia las generaciones que van surgiendo.

Con esta idea en mente, se hicieron sesiones fotográficas de vestuarios, paisajes y lugares representativos de BCS.

Tras lo cual, se seleccionaron las mejores imágenes para su impresión y montaje final del proyecto para la semana de la comunidad..



TALLER DE DISEÑO



Arq. Estephania Michelle López Castillo:

El proyecto consiste en estudiar las medidas corporales huamanas y su relación con el entorno construido (Antropometría). Buscar optimizar el bienestar humano y desempeño durante su actividad huamana (Ergonomía). Seguridad-Confort-Eficacia.

Rehabilitación de la taza urbana y tejido social utilizando la arquitectura como medio de integración social-económico-político (Acupuntura urbana).

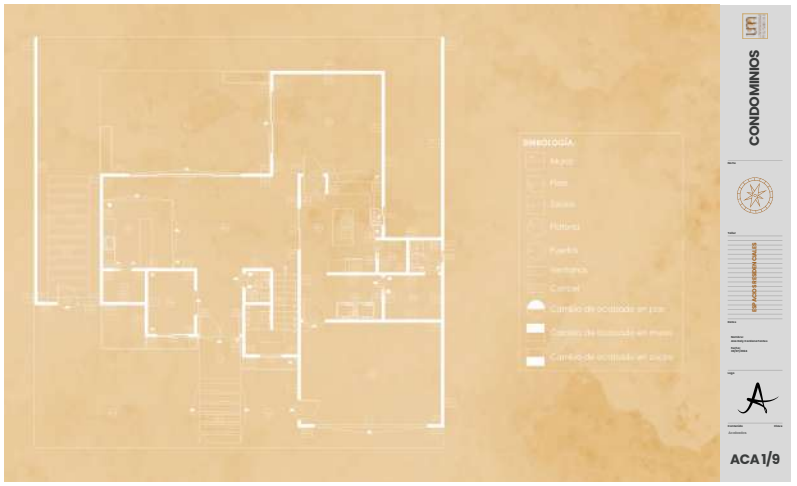
Docente: Arq. Estephania Michelle López Castillo.
Alumnos: A. Pedro Luis Arévalos, M. Arq. Oscar Arvizu, Ana Dalay, Margón Cano, Jorge Green A., Jesús Daniel Jiménez Montes, Karina Amaro Luna, Josué González, Andrea Rochín, Lesly Saldaña, Zoey Harker, y Rebeca Bustos

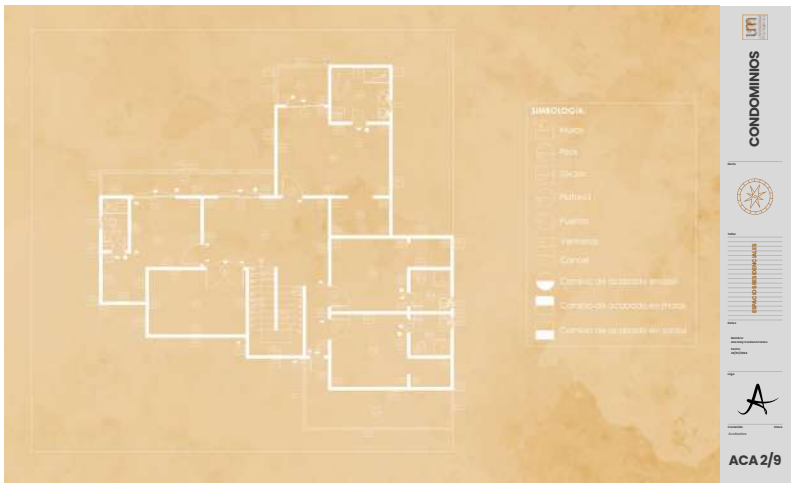
PORTAFOLIO DE ALUMNOS

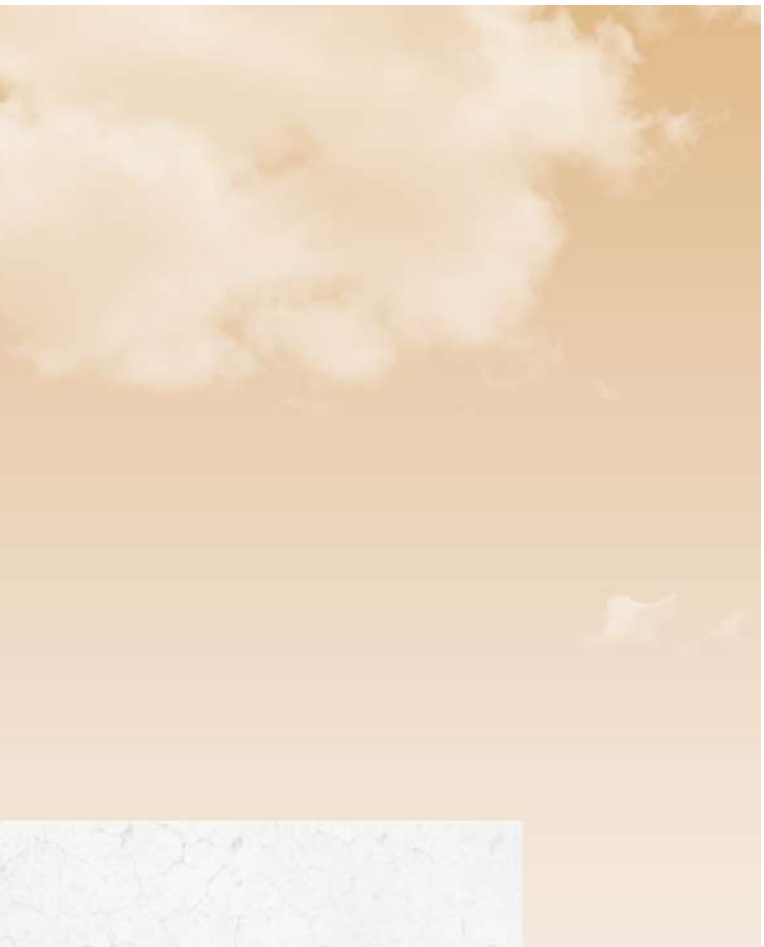
Planta baja
1. Chochera
2. Cuarto de lavado
3. Cuarto de servicio
4. Alacena
5. Cocina
6. Comedor
7. Sala
8. Bar
9. Bodega
10. Recibidor
11. Medio baño
CONDOMINIOS
AQ 1/2

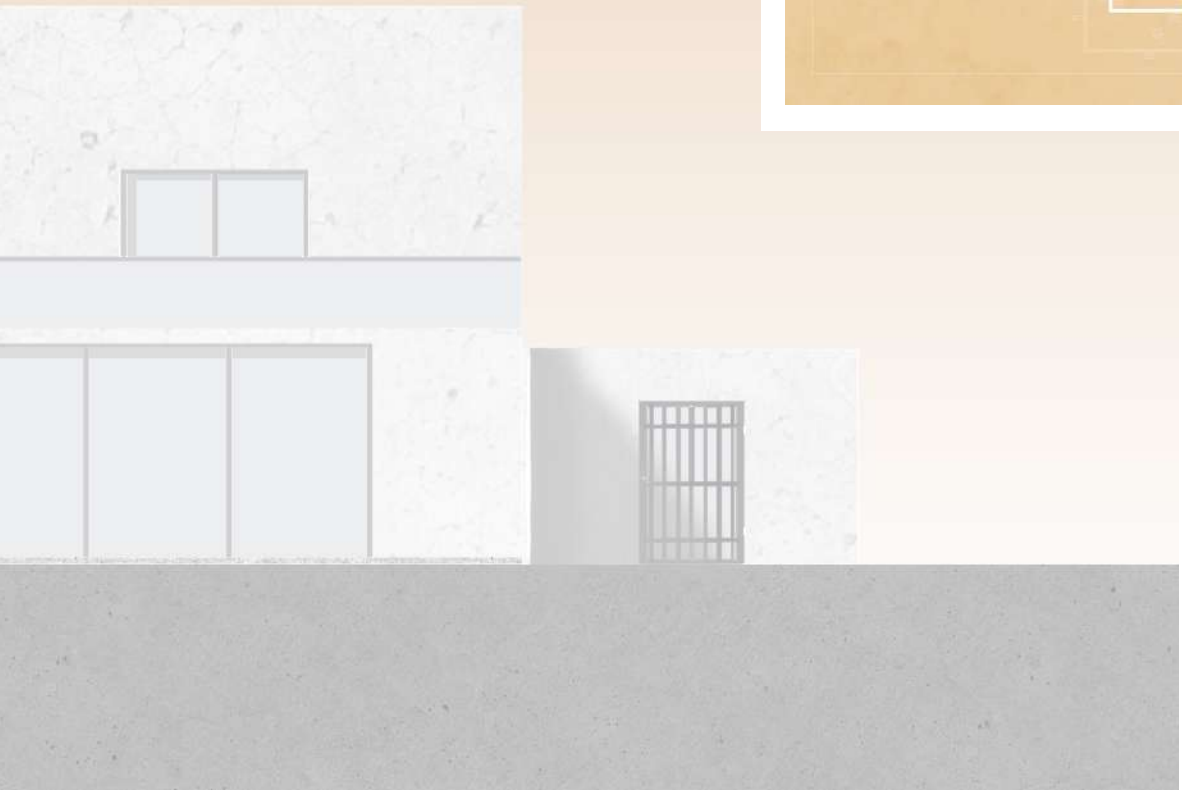
Planta alta
1. Recámara principal
2. Sala de estar
3. Recámara dos
4. Gimnasio
5. Recámara tres
6. Recámara cuatro
CONDOMINIOS
AQ 1/2

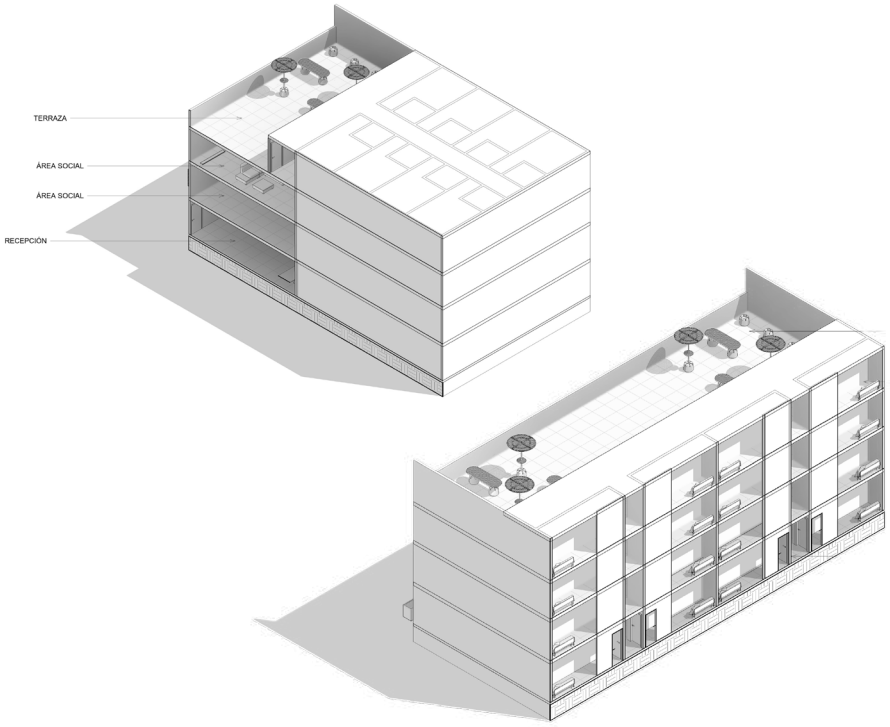
Ana Dalay

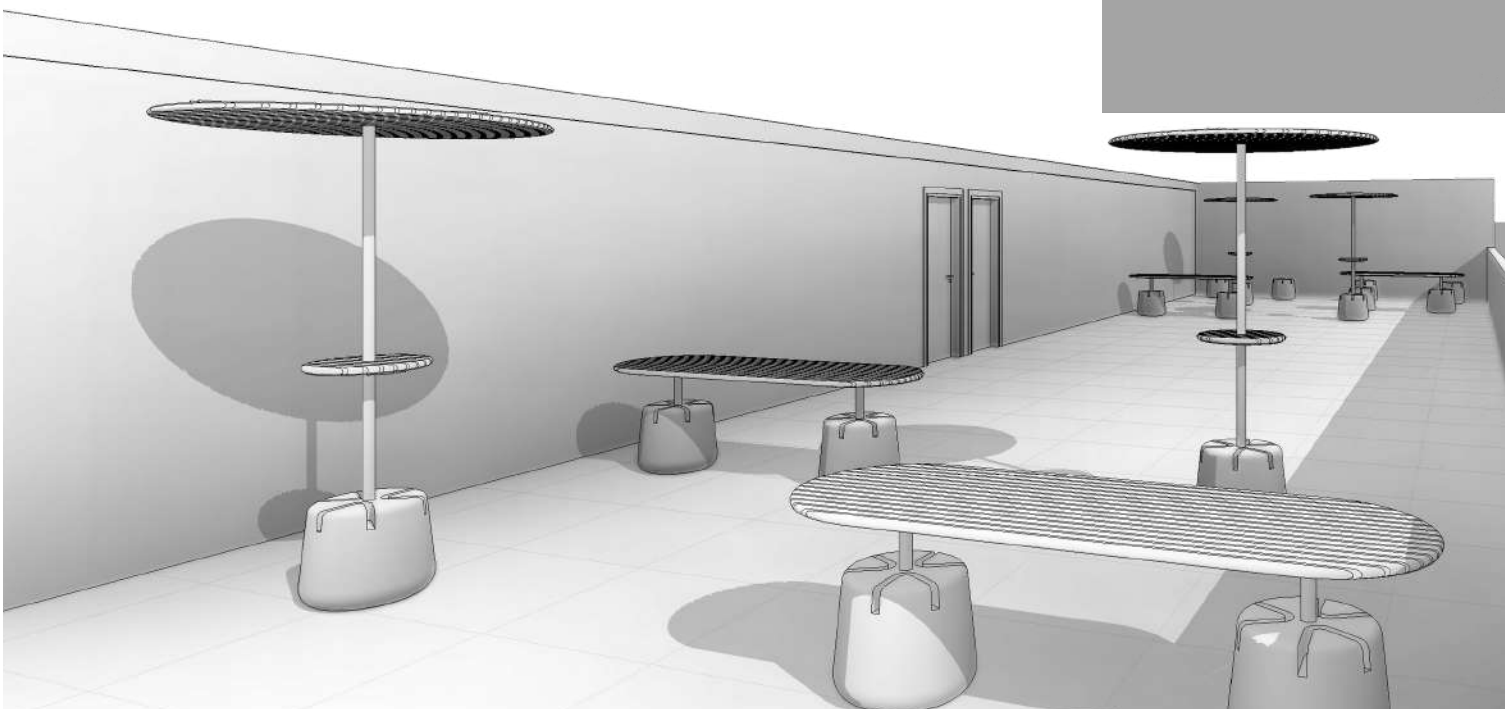

SIMBOLOGÍA
CONDOMINIOS
ACA 1/9


SIMBOLOGÍA
CONDOMINIOS
ACA 2/9

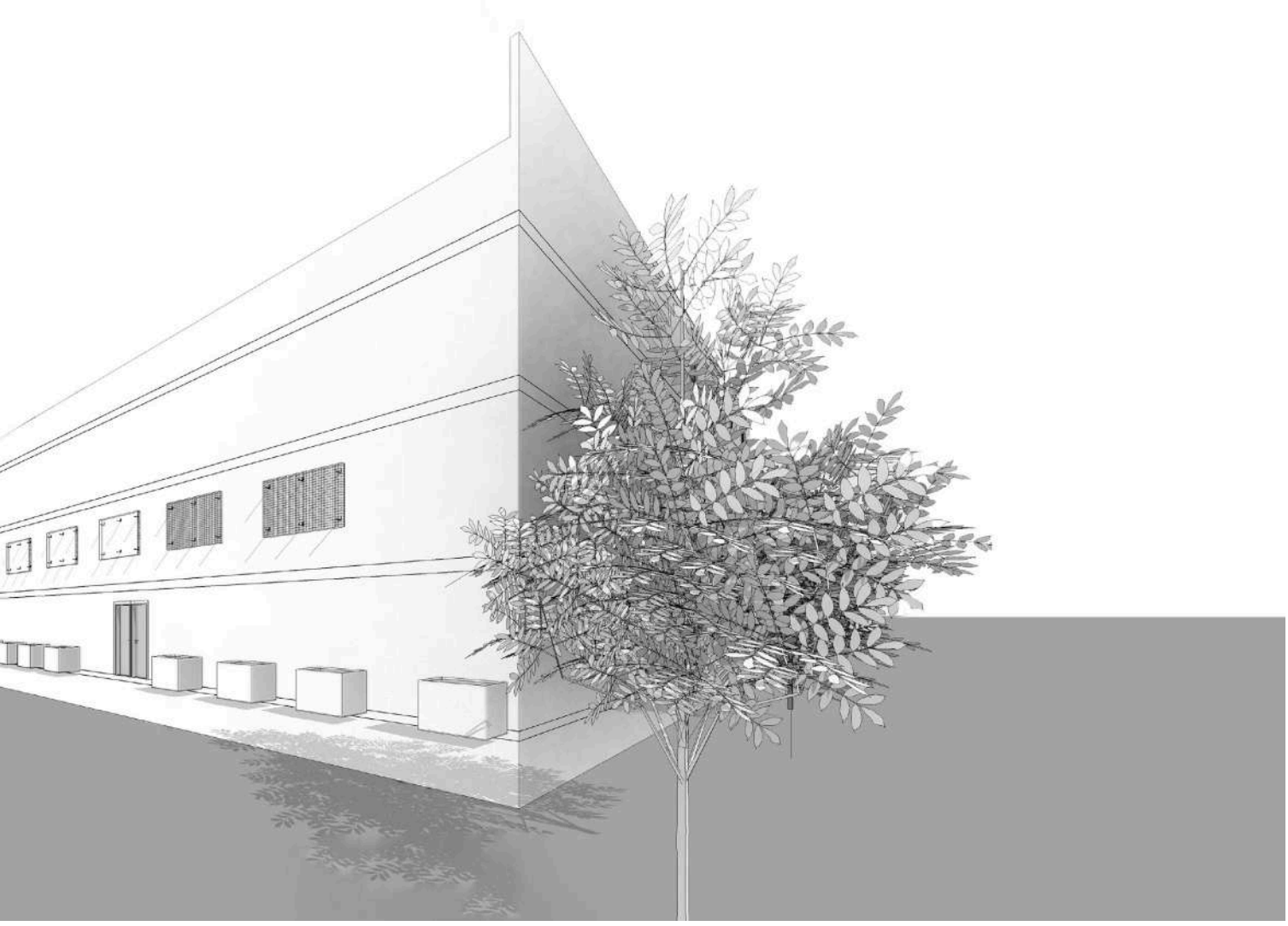


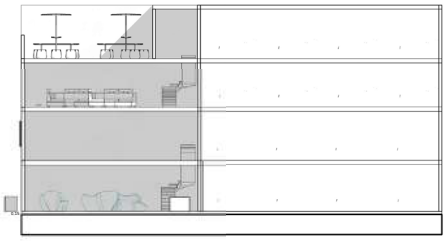


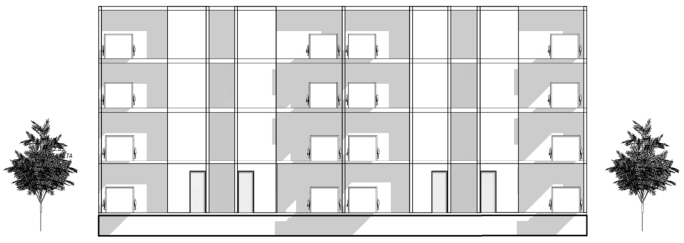


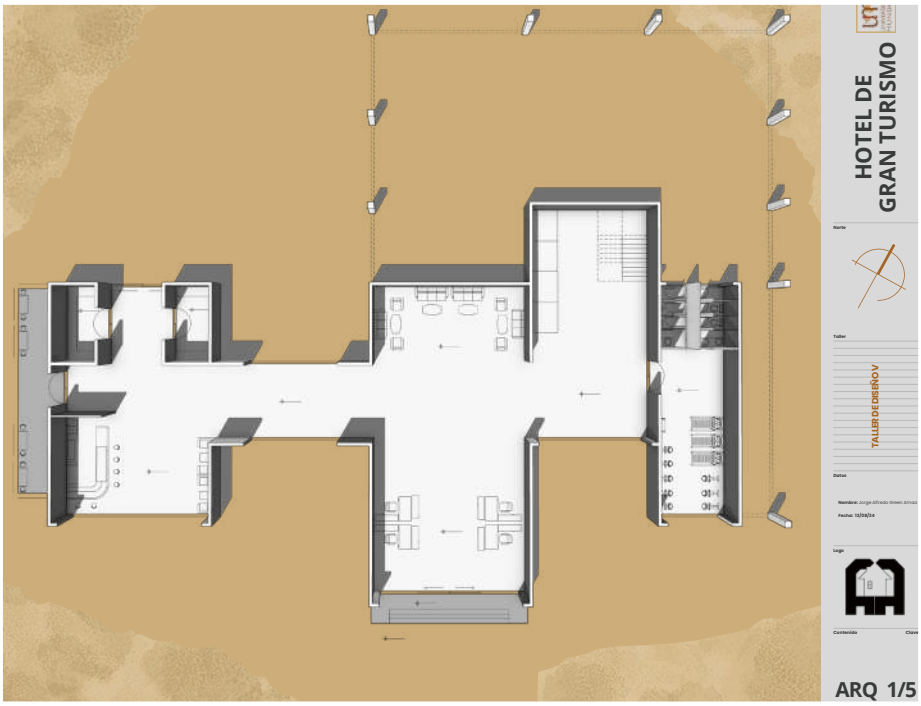


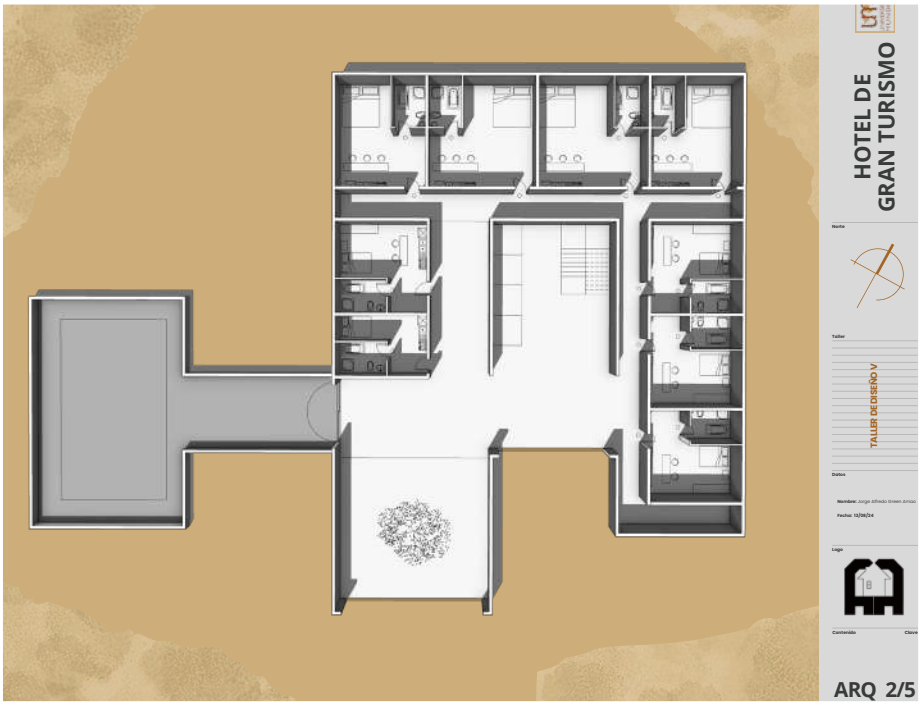
Jesús Jimenez

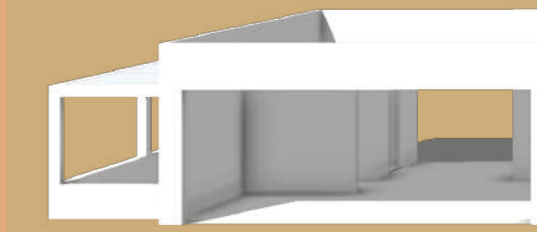




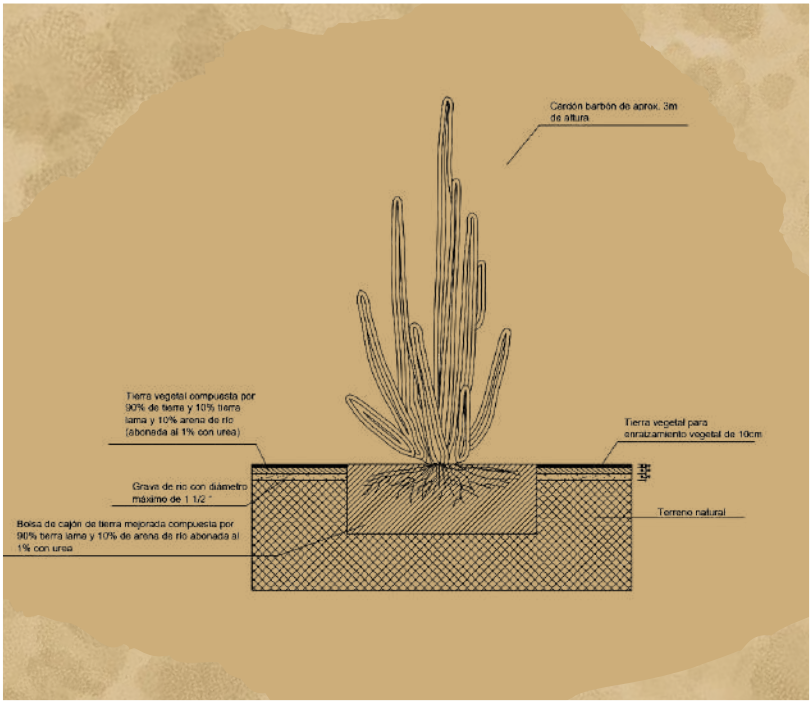


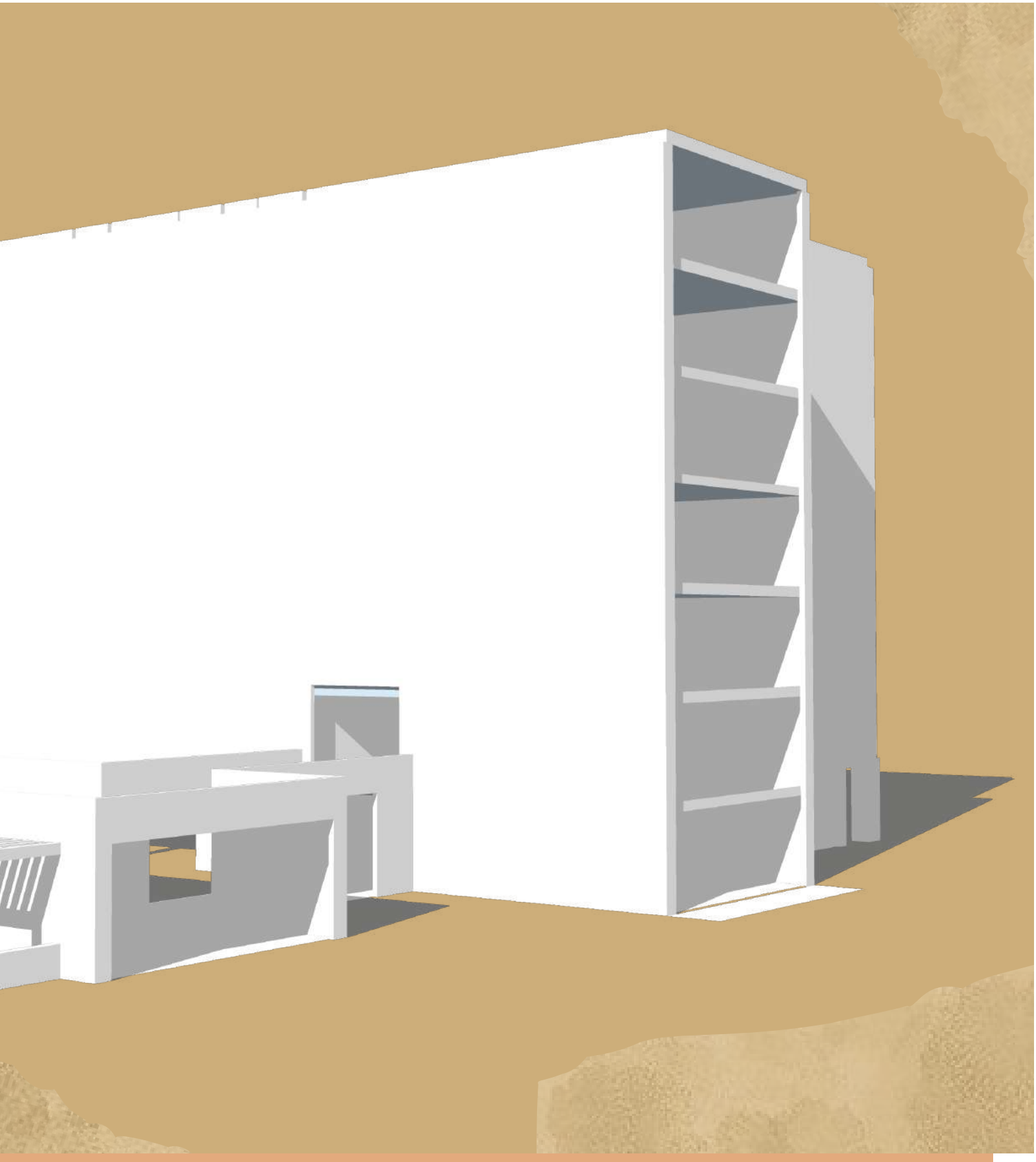

HOTEL DE
GRAN TURISMO
TALLER DE DISEÑO V
ARQ 1/5


HOTEL DE
GRAN TURISMO
TALLER DE DISEÑO V
ARQ 2/5

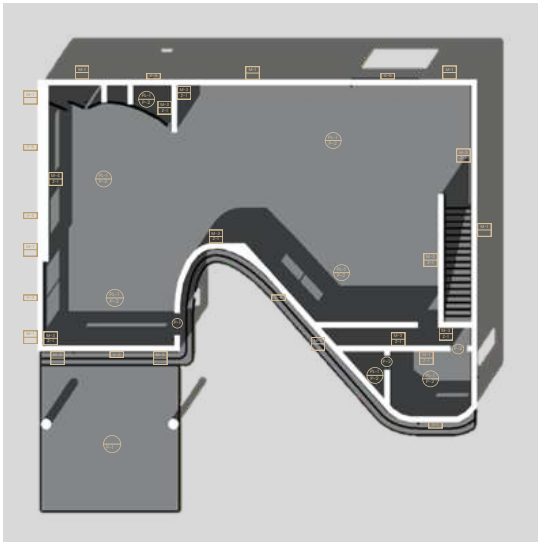


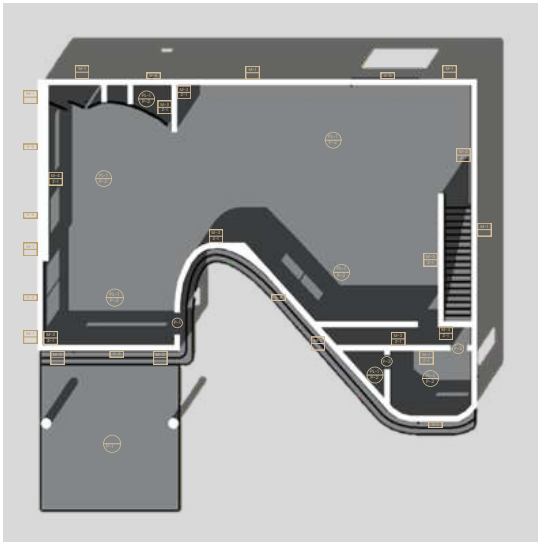
Jorge Green

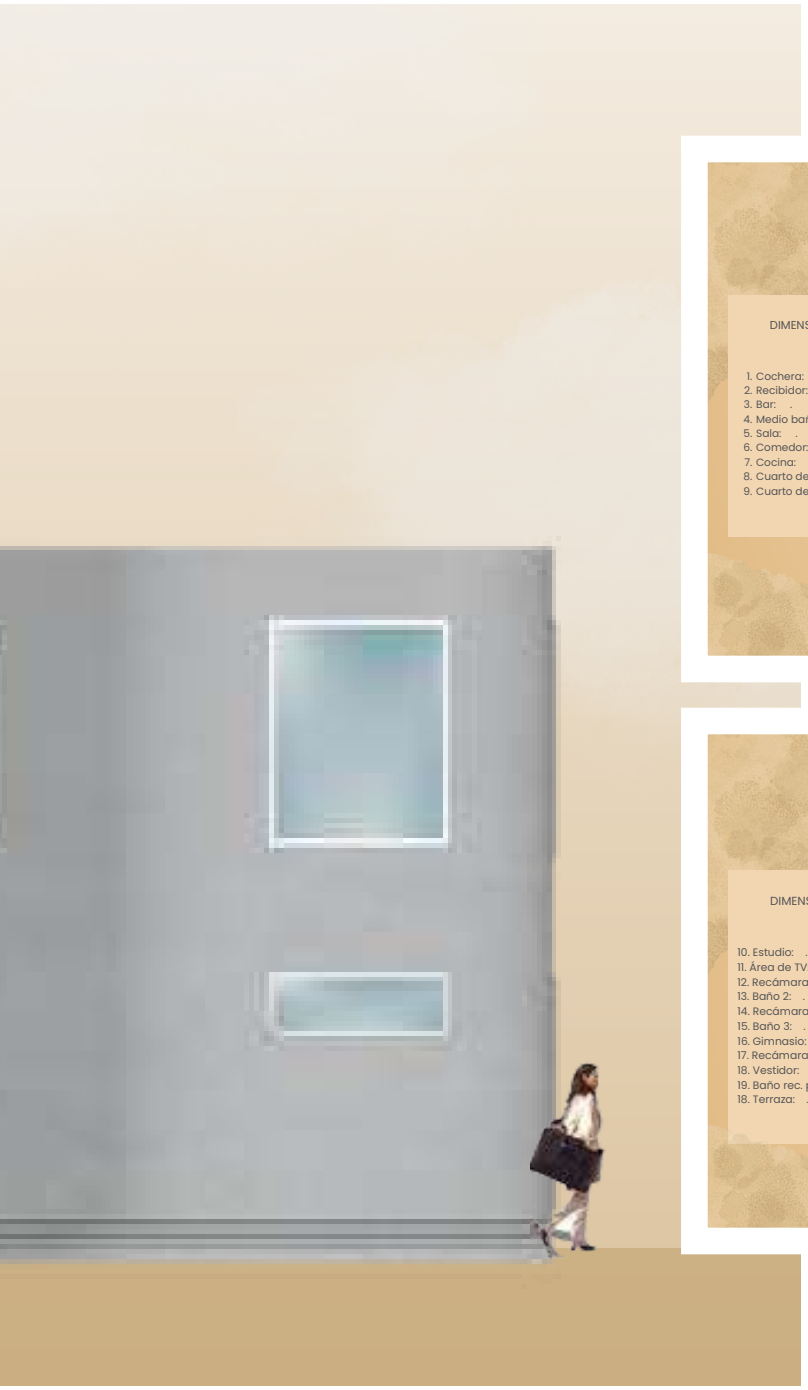

Cardón barbón de aprox. 3m de altura
Tierra vegetal compuesta por 90% de tierra y 10% tierra lama y 10% arena de río (abonada al 1% con urea)
Tierra vegetal para enraizamiento vegetal de 10cm
Grava de río con diámetro máximo de 1 1/2 "
Terreno natural
Bolsa de cajón de tierra mejorada compuesta por 90% tierra lama y 10% de arena de río abonada al 1% con urea

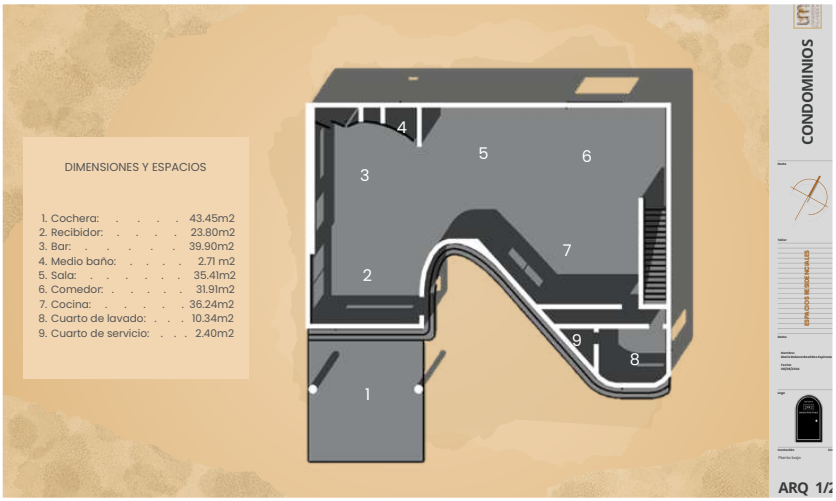


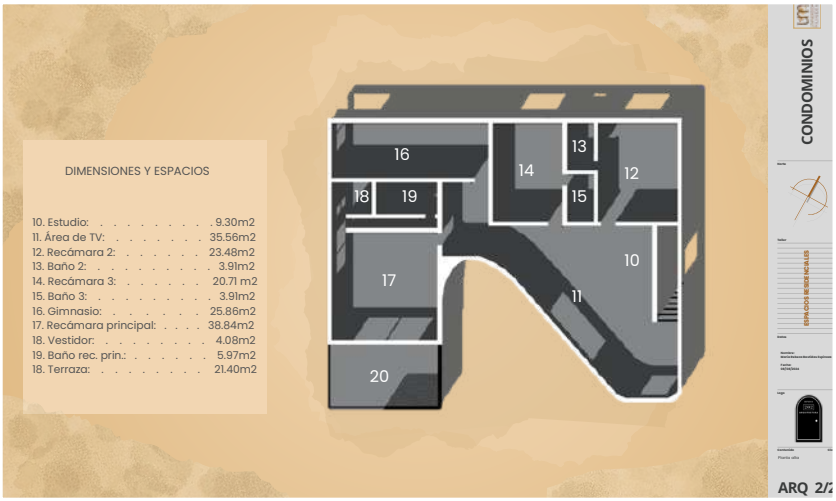
Rebeca Bastidas

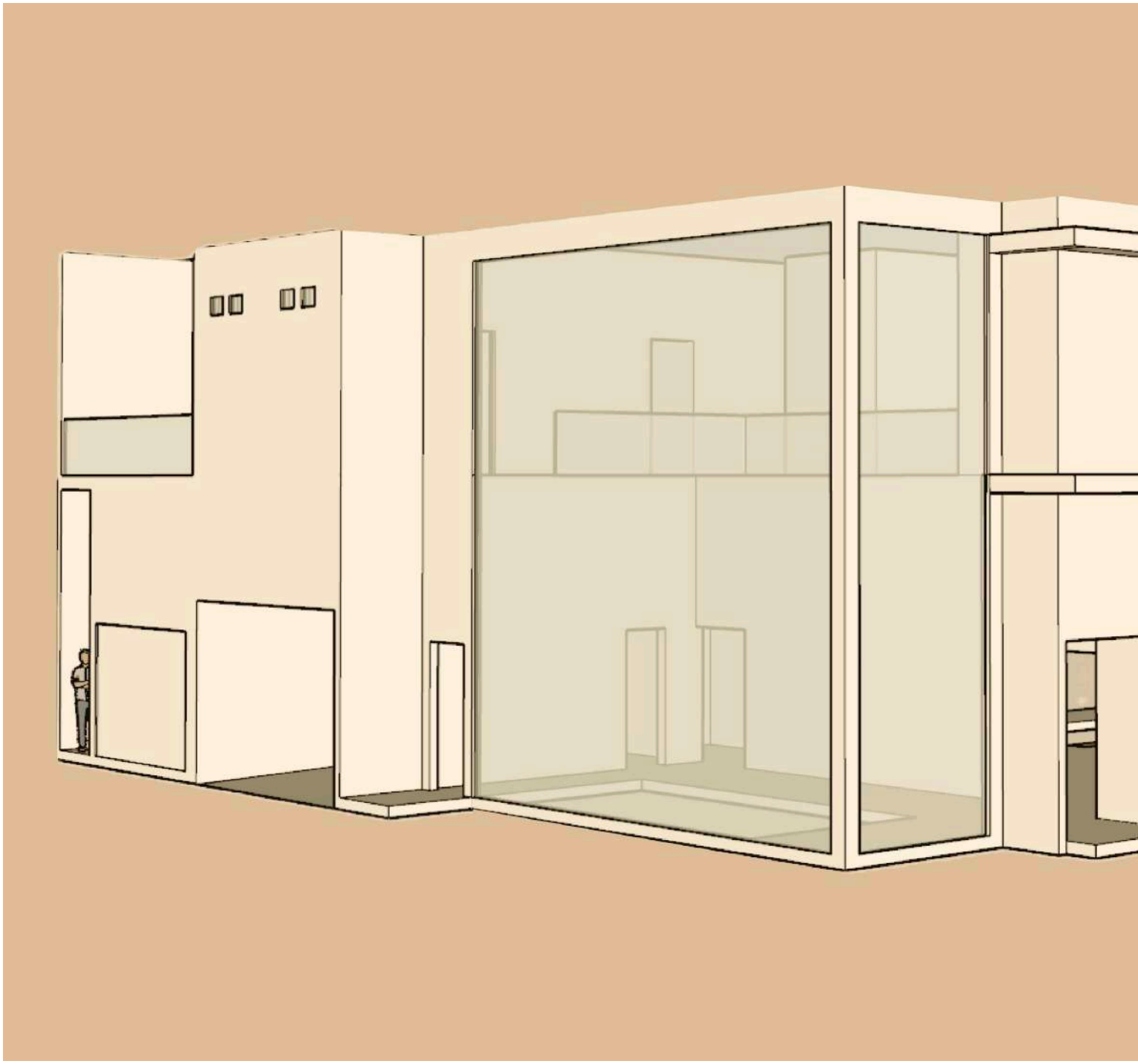




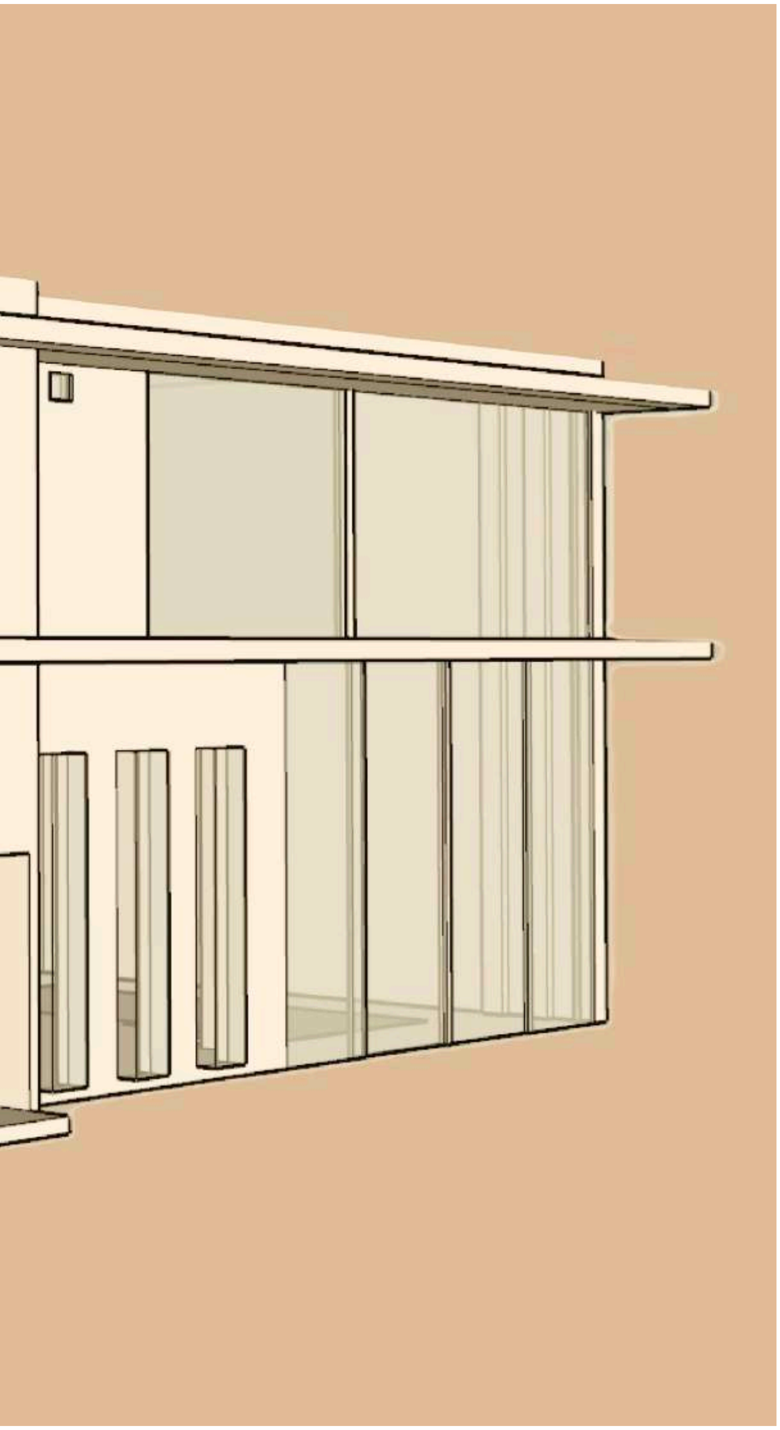


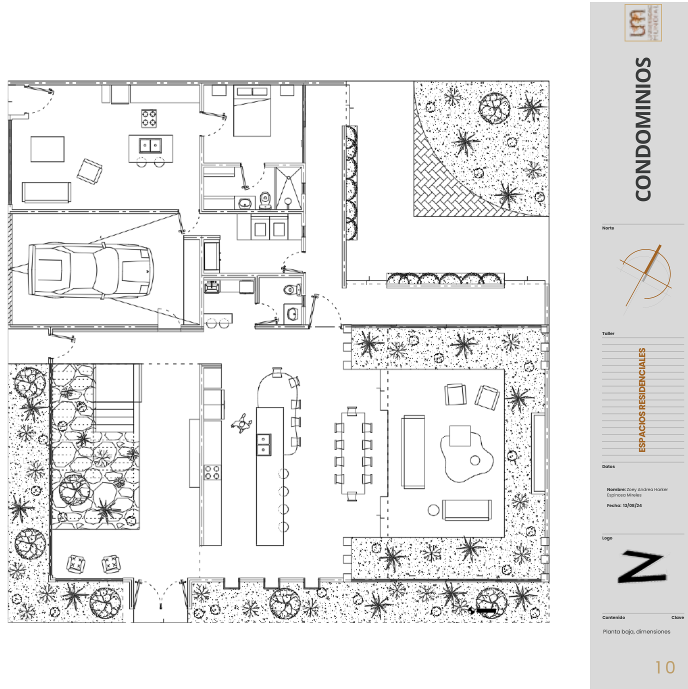

DIMENSIONES Y ESPACIOS
1. Cochera: 43.45m2
2. Recibidor: 23.80m2
3. Bar: 39.90m2
4. Medio baño: 2.71 m2
5. Sala: 35.41m2
6. Comedor: 31.91m2
7. Cocina: 36.24m2
8. Cuarto de lavado: 10.34m2
9. Cuarto de servicio: . . . 2.40m2
CONDOMINIOS
ARQ 1/2

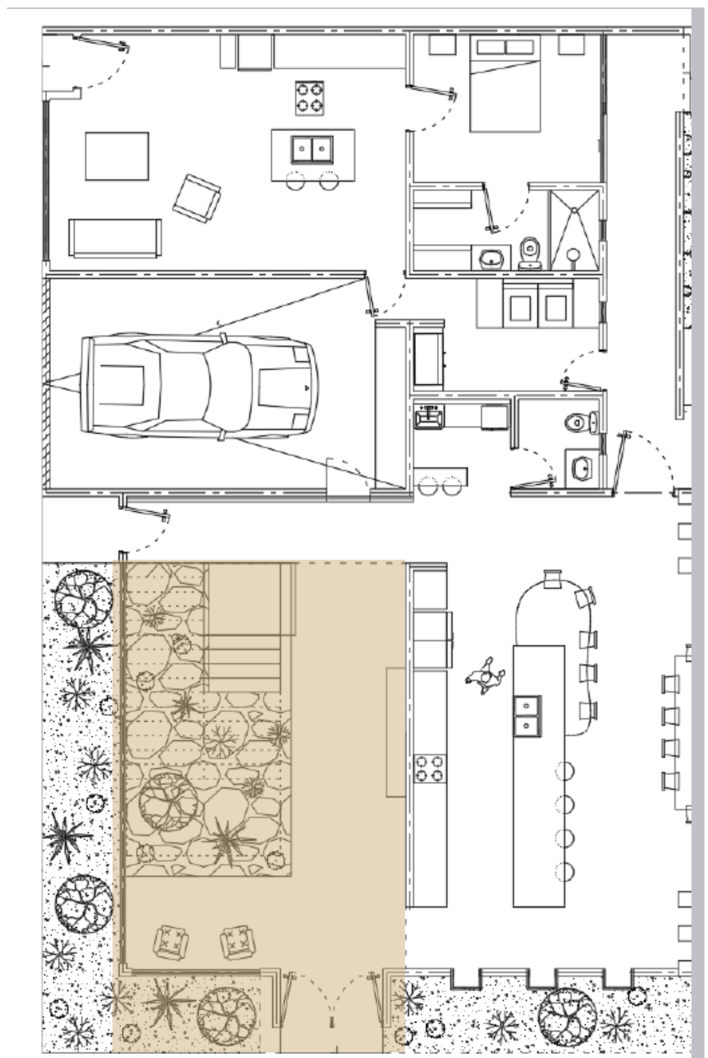

DIMENSIONES Y ESPACIOS
10. Estudio: 9.30m2
11. Área de TV: 35.56m2
12. Recámara 2: 23.48m2
13. Baño 2: 3.91m2
14. Recámara 3: 20.71 m2
15. Baño 3: 3.91m2
16. Gimnasio: 25.86m2
17. Recámara principal: 38.84m2
18. Vestidor: 4.08m2
19. Baño rec. prin.: 5.97m2
18. Terraza: 21.40m2
CONDOMINIOS
ARQ 2/2



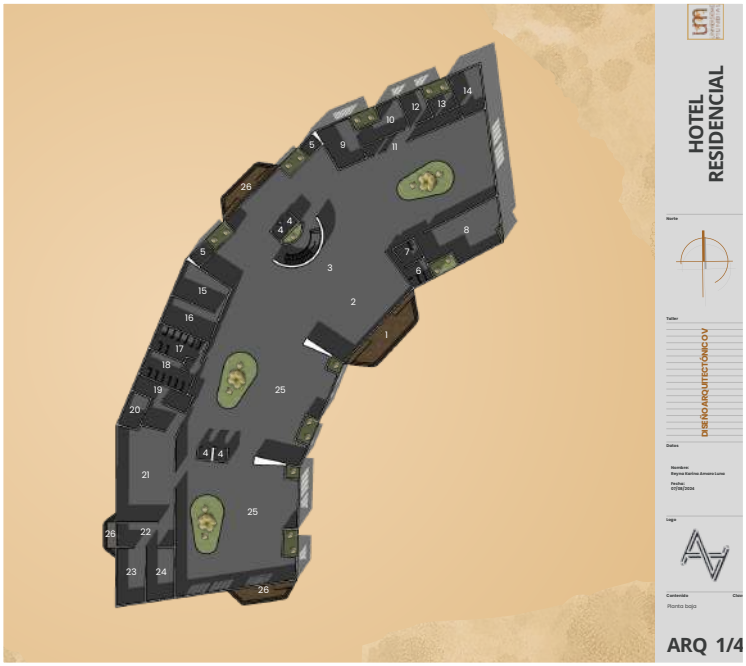
Zoey Harker




CONDOMINIOS
Norte
Taller
ESPACIOS RESIDENCIALES
Datos
Nombre: Zoey Andrea Harker Espinosa Mireles
Fecha: 13/08/24
Logo
Contenido
Clave
Planta baja, dimensiones
10



Karina Amaro Luna


HOTEL
RESIDENCIAL
DISEÑO ARQUITECTÓNICO V
ARQ 1/4

HOTEL
RESIDENCIAL
DISEÑO ARQUITECTÓNICO V
ARQ 2/4

YUXTAPUESTA

Facebook /universidadmundial
TikTok @universidad mundial
X @UNIMUNDIALBCS
Instagram /universidadmundial
YouTube @universidadmundialoficial8414

universidadmundial.edu.mx