

YUXTAPUESTA

REVISTA ACADÉMICA DE ARQUITECTURA, ARTE, DISEÑO Y CULTURA. UNIVERSIDAD MUNDIAL



Fotógrafo:

Mario Trejo

Diseñadora y modelo:

Ibel Karelia Montaña

DERECHOS DE AUTOR

Septiembre-Diciembre de 2022, es una publicación semestral editada por el Sistema de Educación e Investigación Universitaria, A.C. Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo. C.P.23060.
Tel. (612)125 8955 0 1258960,
www.universidadmundial.edu.mx.
Editor responsable:
Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C. Reserva de derechos al uso exclusivo No.04-2015-03251145000-203. ISSN: En trámite.

Responsable de la última actualización de este número, Coordinación Editorial y Publicaciones, M.C. Jessica Patiño Cruz., Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo, C.P.23060.
Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor.
De acuerdo con la legislación de derechos de autor, la Revista Académica de la Universidad Mundial Yuxtapuesta, de arte, diseño, arquitectura y cultura, conoce y respeta el derecho moral de los autores, así como la titularidad del derecho patrimonial, el cual será cedido a la revista para su difusión en acceso abierto. Editores de la publicación.

DIRECTORIO

Yuxtapuesta, Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura. Revista Académica Universidad Mundial, revista digital Septiembre– Diciembre de 2022.
Editor responsable: Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: (en trámite). Número de Certificado de Licitud de Título: (en trámite). Número de Certificado de Licitud de Contenido. (en trámite). Domicilio de la Publicación: Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo C.P.23060, La Paz B.C.S. México. Distribuidor, Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C, Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo C.P.23060, La Paz, Baja California Sur, México.

Universidad Mundial

Rectora

Dra. Judith Moreno Berry

Vicerrector Académico

Mtro. Gustavo Enrique Pérez Arévalo

Vicerrectora Administrativa

C.P. Patricia García Ramírez

Directora General Campus Los Cabos

Mtra. María Bibiana Valle Castañeda

Coordinadores de Arte y Diseño

Mtra. Eréndira Marisol Avilés Cordero

Mtro. Jesús León Velázquez

Coordinadora Editorial

Mtra. Jessica Patiño Cruz

Diseño Editorial

Jetzia Álvarez,

Colaboración

Hannia Rivera

CONTENIDO

CULTURA	06	ARTISTA LOCAL	16
GALERÍA	22	PROFESIONISTA INVITADO	32
CONOCER PARA SER	36	RAÍCES DECORATIVAS	40
ROMPIENDO EL MOLDE	44	EL ARTE QUE NOS MANTIENE HUMANOS	46
CONCURSO DE MURALES	48	LOS VALORES HUMANOS	54



El miedo a las imágenes

Leonardo Varela

“Sólo tenía una especie de compulsión. Pintaba como quien golpea una piedra contra otra. Entre sus intenciones y sus resultados se abría un abismo. El mundo entero era un abismo, un laberinto. ¿Cuál es la diferencia entre el abismo y el laberinto? El laberinto se recorre, el abismo simplemente se cae. Ninguno lleva a ninguna parte. ¿O? ¿Es posible que el laberinto conduzca al abismo, que al fondo del abismo exista un laberinto?..”

El miedo a las imágenes. Leonardo Varela.

Leonardo Varela Cabral nace en la Ciudad de México en 1970 y reside desde 1984 en La Paz, B.C.S. Es autor de una docena de libros de poesía, entre ellos Comala Blues (premio internacional de poesía Jaime Sabines 2003). Palabras para sobrevivir en el desierto (premio regional de poesía Ciudad de La Paz 2005) y Perihelio/Elefantia (premio nacional de poesía Tijuana 2012); además del volumen de cuentos Desiertos (premio estatal de cuento Ciudad de La Paz 2005) y la antología Voz de la estirpe. Poemas y poetas del siglo XX en B.C.S. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes durante el periodo 2011-2014.

No soy amigo de la literatura como un espacio para la confesión, [...]es un espacio para intentar historias con aspectos de la vida real, personajes, etc..pero esencialmente, un espacio para la imaginación.

El miedo a las imágenes es la primera novela del escritor Leonardo Varela, es la historia de un hombre rememorando su juventud, su primer amor, el despertar de sentimientos y sensaciones nuevas, la idealización del ser amado, el abandono, la decepción, el inicio de la búsqueda amorosa, confusa, persistente, que nos lleva a los laberintos de la existencia, y a los abismos del tiempo.

Nos dimos cita con el escritor Leonardo Varela en las instalaciones del Archivo Histórico de BCS, donde realiza una investigación para su próxima

publicación. Nos recibió con esa amable sonrisa que lo caracteriza, y en una charla amena, nos reveló su proceso creativo, las inquietudes personales que lo llevan a expresarse a través del arte.

¿Cómo fueron sus inicios como escritor?

Desde que era muy joven me interesaban las historias, leer, principalmente empecé a leer cuentos fantásticos, ciencia ficción, y la literatura fantástica de Edgar Allan Poe atrapó mi atención. Posteriormente empecé a escribir cuentos con esa temática, muy malos por cierto, los dejé por mucho tiempo, y hasta épocas recientes regresé al género, que es bastante difícil, pero siempre que le gusta a uno leer historias, empieza a pensar que uno tiene historias que contar también, historias fantásticas... Yo no soy amigo de la literatura como un espacio para la confesión así a "secas", es un espacio para intentar historias, con aspectos de la vida real, personajes, etc., pero esencialmente un espacio para la imaginación.

De dónde obtiene inspiración un escritor? De el dolor, de la pasión...

Bueno, yo creo que hay una necesidad de escribir para externar, o deshacerse de ciertas situaciones, de ciertos recuerdos, ciertos momentos, que uno quisiera olvidar, y la mejor manera de olvidarlos es transformarlos o de sublevarlos, diría un psicólogo, es transformarlos en ficción, y particularmente a mi me ha influenciado mucho la literatura erótica, precisamente porque aborda un terreno en que todos los seres humanos nos encontramos desvalidos, siempre desconocedores del terreno que estamos pisando, el erotismo, que cómo tú dices, implica placer pero también implica sufrimiento, no sólo físico, no estoy hablando del sadismo o masoquismo, sino del ente psicológico, el encuentro con el otro, que es un tema interesante, desde el punto de vista erótico, y que por eso, fue el tema de esta primera novela, me atraen mucho las novelas que tienen esas temática, creo que en general cualquier novela tiene algo de erotismo, ¿no?

¿Entonces, el tema central de su novela es el erotismo?

No. Creo que puede clasificarse de muchas maneras. He tratado de realizar en este trabajo, las llamadas novelas de aprendizaje, o de maduración, que es un género o subgénero novelístico que ha sido cultivado largamente en la historia de la literatura, que quizá sea una necesidad psicológica del ser humano para hacer un balance de su propia transformación de adulto, del paso de la infancia hacia la madurez, o la juventud a la vida adulta, y en esta novela hay sobre todo eso, un proceso de maduración. Se presentan elementos biográficos, por supuesto, parte de mi historia personal, cuando yo era más joven me gustaba pintar, y siempre me intrigó esta cuestión de cuando uno dibuja o pinta o hace cualquier tipo de expresión gráfica, tiende uno a autoretratarse, o que uno dibuja su propio rostro, cuando uno cree estar dibujando el de otras personas, era algo me apasionaba, y en esa época tuve contacto con una muchacha que también le gustaba dibujar, y después me enteré que era pintora, entonces el tema surgió de manera natural, aunque la historia después fue totalmente tergiversada en la novela...

Entonces, hay un elemento biográfico...

Si, por supuesto, hay quienes te pueden decir que esta novela tiene muchos elementos en común con otras narraciones de historias de juventud, pues sí, porque todos hemos vivido más o menos cosas parecidas, el primer amor, generalmente decepcionante, etc., es una historia personal, en la cual añadí cosas fantásticas, muy influido por la novela El ojo, de George Bataille, que me parece maravillosa, sin alcanzar esos grados de violencia o de erotismo que alcanza esa obra, también trataba de ubicarme en un contexto personal y colectivo en el que creía que esta obra podía ser leída.

Hay momentos eróticos, no tanto la descripción física de la mujer, su idealización...

Sí, yo soy muy aficionado a la lectura de esa generación de escritores que son paradójicamente eróticos como García Ponce, como Salvador Elizondo, y algunos otros novelistas mexicanos, de esa generación que quizá no clasifiquen dentro de los más po-

pulares o de los exitosos, o de los más eróticos, pero hay un erotismo muy interesante, muy psicológico, esa era la idea...ahora está en boga las cosas muy atrayentes para el gran público, pero a mí me interesaban ese tipo de escritores que trabajan más la cuestión estilística de la escritura, la parte más subterránea o escondida del erotismo mismo de la persona humana, no las cuestiones tan obvias de la vida cotidiana, no me interesa mucho la sociología por ejemplo, que es un tema que fascina a muchos novelistas, que son medio sociólogos, no me interesa retratar a la sociedad, tal como es, sino ver lo oculto, lo que hay dentro de cada persona, y en este particular caso, ver lo que había oculto en aquel joven, en el cual proyectó ciertas cosas de mi persona, pero no soy yo...

¿Nuestra percepción del amor cambia con los años?

Yo estoy convencido que nunca dejamos de ser lo que somos, cambiamos, nos hacemos más viejos, dejamos de llevar o arrastrar ciertas tendencias, ciertas formas de ser, ciertas orientaciones, sobre todo en el plano del erotismo, por ser un tema tan inconsciente, en el que pocas veces reflexionamos, a mi me llama la atención que la gente comete los mismos error mil veces, escoge el mismo tipo de personas que le son nocivas, entonces es muy interesante cómo los seres humano en ese terreno específico son tan poco cerebrales, tan emocionales, que no me parece que esté mal, pero hay al final una especie de redención. Hay quienes han dicho el final de la novela es inverosímil, y puede ser que sea cierto, sin embargo, es un final que surgió de manera natural, quizá como una necesidad de redimir el personaje, todos quisiéramos la oportunidad de reencontrarnos con ese personaje que fuimos, con ese joven que fuimos, con el niño que fuimos, con la persona aquella que dejamos hace tiempo... y a veces sólo lo podemos hacerlo de manera simbólica, y la literatura es una buena manera para hacerlo...

Hablemos del título de la novela...

Fíjate que el título salió de una manera muy natural, El miedo a las imágenes, el miedo, la palabra misma me pareció fundamental, los seres humanos vivimos guiados en buena parte por el miedo, el miedo a estar solos, el miedo a no ser

El motivo por el cual muchos nos dedicamos a las cuestiones artísticas es porque queremos encontrarnos y responder la pregunta: *¿Quién soy?*

comprendidos, el miedo a no sabernos expresar cuando escribimos, y por otra parte, las imágenes nos ofrecen la posibilidad de concretar nuestras ideas, quizá más que las propias palabras, por eso aquí hay una especie de lucha entre las palabras que tratan de descifrar las imágenes, y las imágenes que al final de cuenta son indescifrables, las imágenes de la vida, y las imágenes del arte.

Es una inquietud muy personal, más que una inquietud como escritor, la de preguntarme hasta qué punto podemos penetrar dentro de la subjetividad de otra persona, es decir, cuando tú conoces a alguien, incluso compartes una parte de tu vida, hasta qué punto realmente esa imagen que tú has fraguado de esa otra persona, corresponden con la realidad, hasta qué punto esa otra persona tiene imagen de ti, que corresponda con quien tu eres, y la última pregunta sería quién somos en realidad. Sí realmente somos las imágenes que creemos ser, o sólo somos un conjunto de impresiones que generamos a los demás, que los demás crean de nosotros mismos por sus percepciones, es algo muy interesante, es como ver una foto de alguien, y tratamos de describir a la persona, lo que recuerdas, lo que sabes, pero dónde está la esencia de esa persona, o a la mejor no la hay, esto tiene relación con la idea del laberinto o el abismo, nos perdemos en imágenes de nosotros mismos, sobre todo en la sociedad actual, creo que vivimos rodeados de imágenes, la gente se la pasa tomándose fotos, y entonces esas fotos sustituyen la posibilidad de crearnos una imagen mental de nosotros mismos, dicen por ahí...

Escuché alguna vez que las personas que tienen una infancia difícil, no llegan a madurar, es realmente interesante, no llegan a madurar su inter-percepción, entonces siempre dudan respecto a su propia imagen, es decir, siempre se buscan en los espejos, en las fotos, y dicen...

¿Ese soy yo? No logran tener plena conciencia, no hay una identificación, me parece un tema muy interesante, y es el motivo por el cual muchas personas nos dedicamos a las cuestiones artísticas, queremos encontrarnos y responder la pregunta *quién soy yo...*

Es de fácil lectura, divertida, que se conecta con cualquier persona que viviera una historia de amor real o ficticia. Vale la pena dialogar del tema, me parece que se vuelve a poner de moda, como en el cine, las historias eróticas.

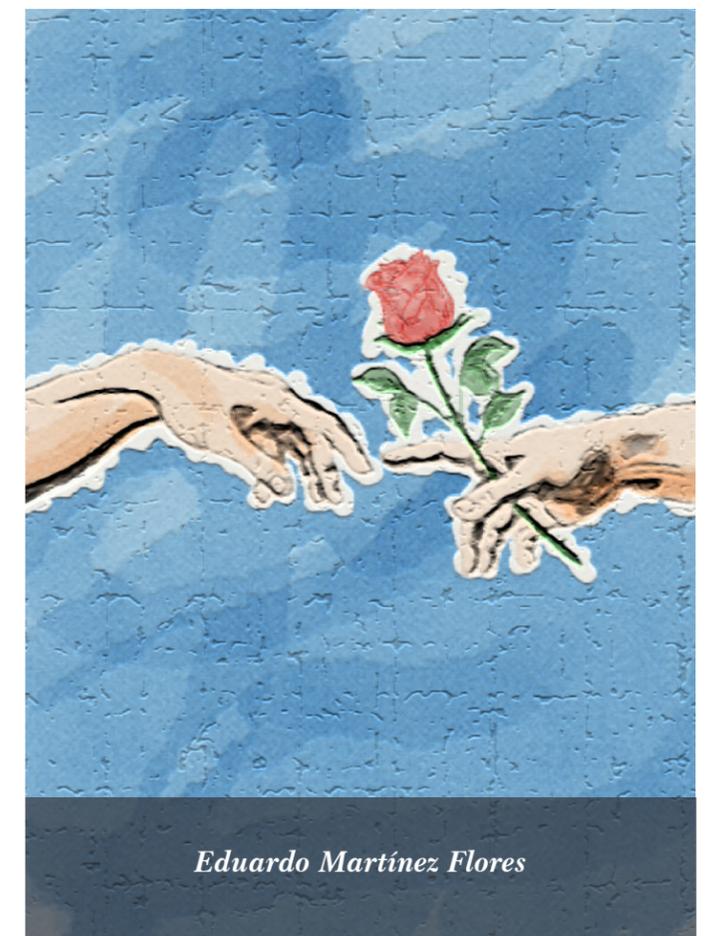
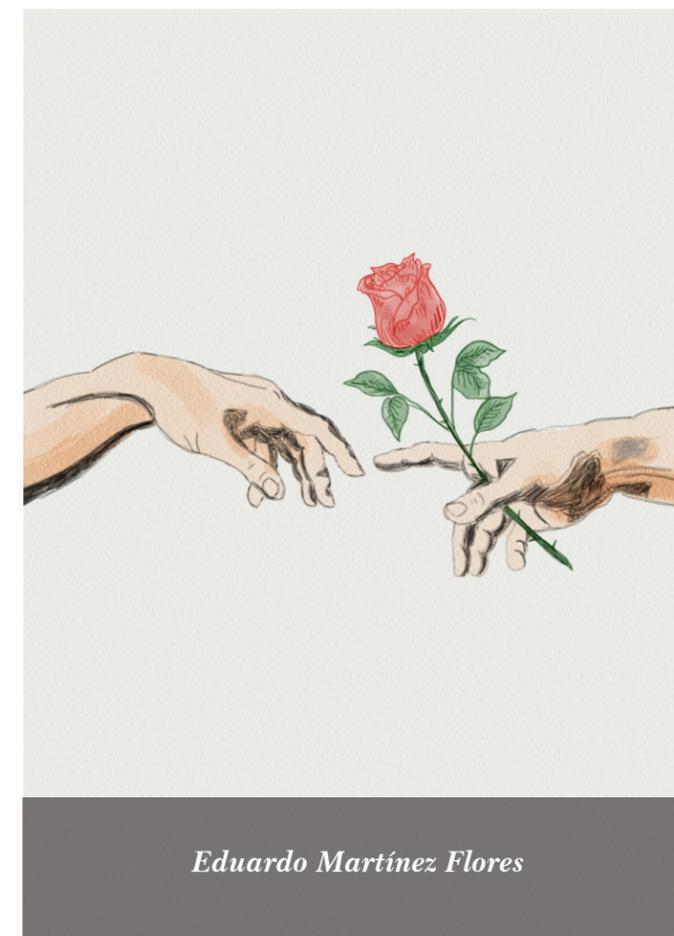
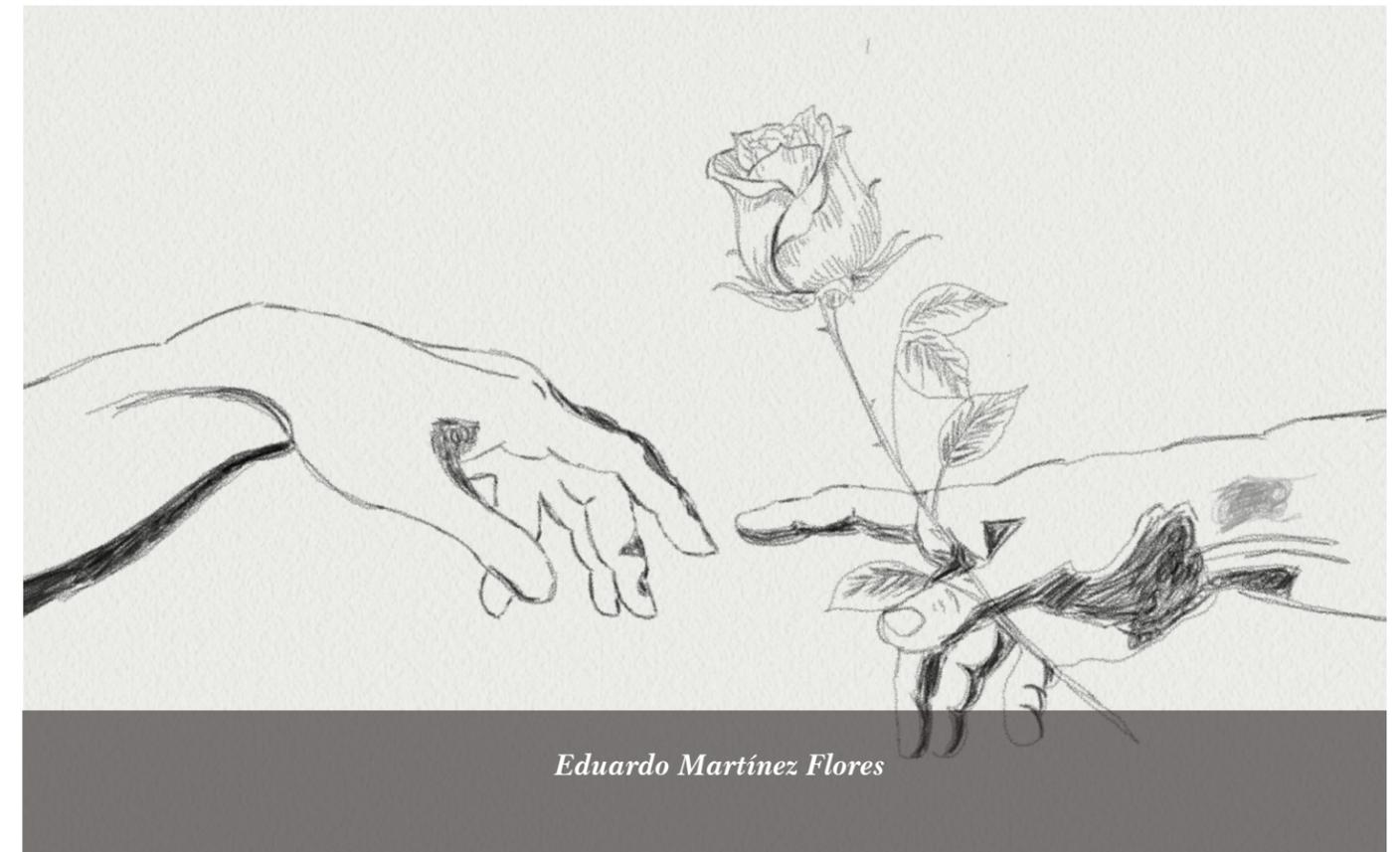
El tema en sí mismo hace que la gente compre libros relacionados con el fracaso en el amor, son patrones de conducta se repiten en las personas, de todas las formaciones sociales que existen... Es el desasosiego... el amor tiene incertidumbre, sea aceptado o rechazado, la posibilidad de encontrarse con alguna persona...no es la muerte el tema más recurrente...es el amor...nos conocemos a través de otra persona, hasta las personas solas, viven de sus recuerdos... la narrativa es un ejercicio de la memoria que está contaminada de la experiencia...

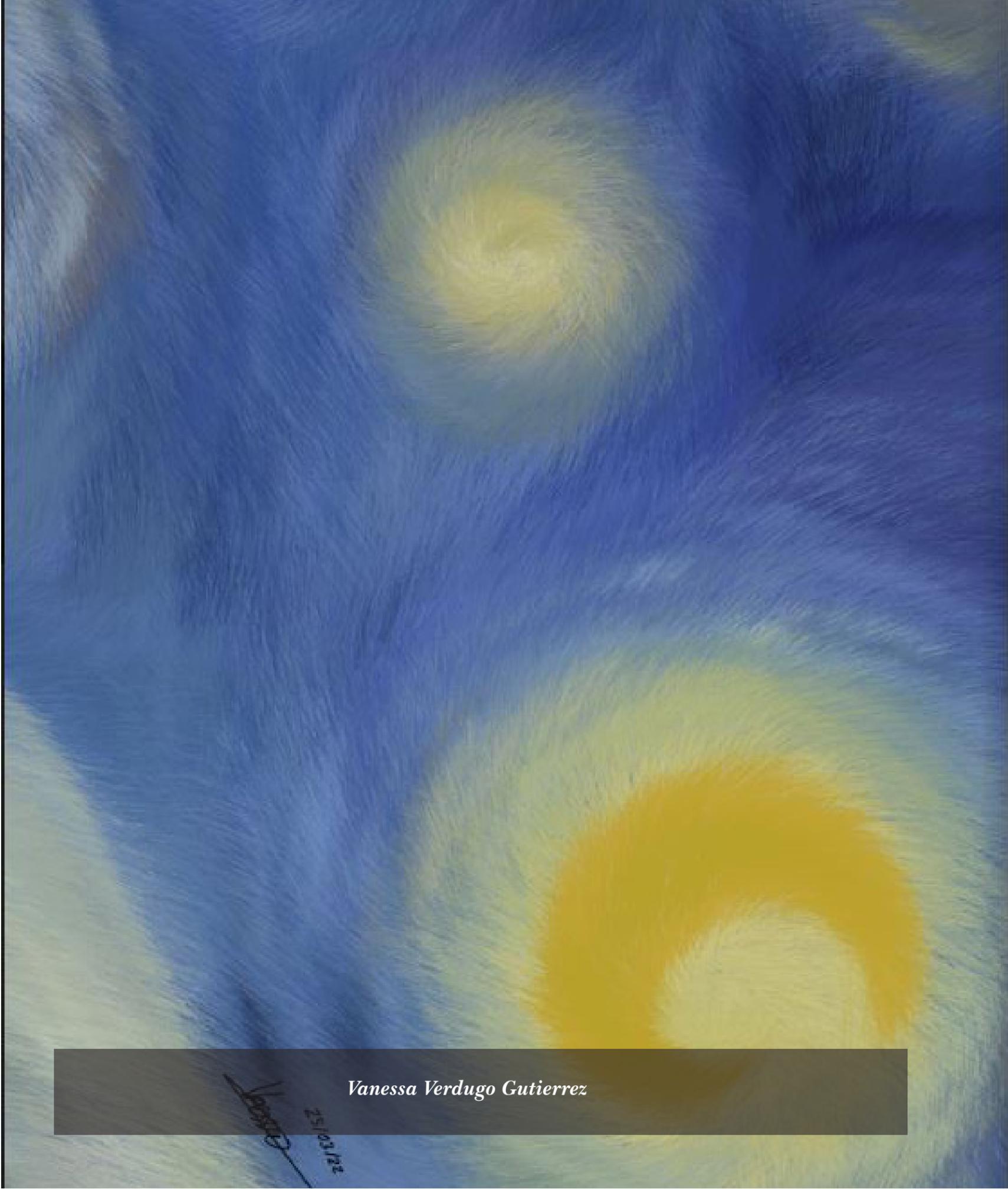


Apreciación del Arte

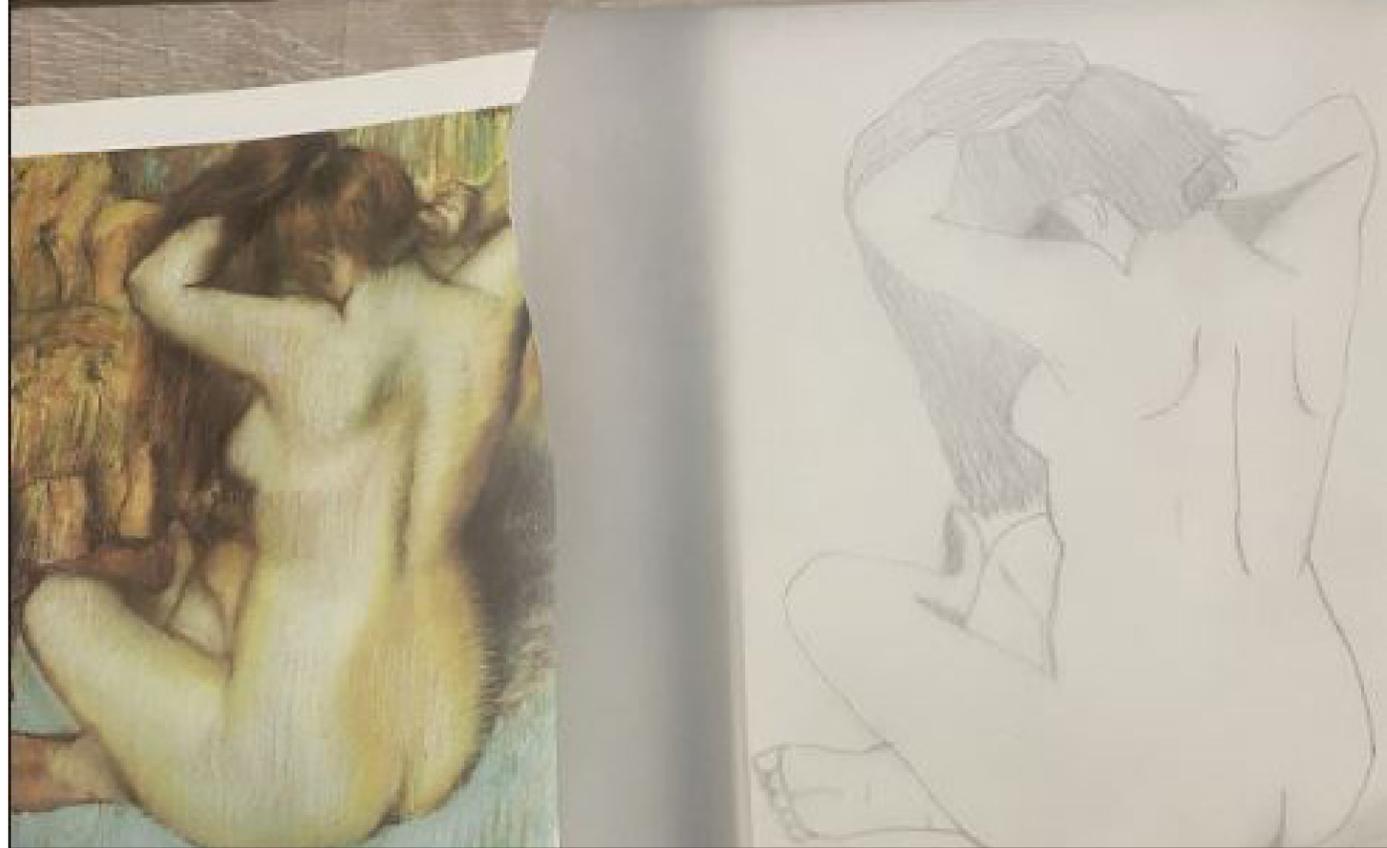
La apreciación del arte es un proceso que une al autor y al espectador a través de ciertos atributos que debe tener la obra. Sumando las experiencias significativas de ambas visiones. La obra de arte se encuentra inmersa en la cultura que condiciona los modos de expresión y apreciación. El artista es un expositor libre de pensamientos y técnicas diversas, que motiva al espectador a una apropiación simbólica de la obra.

Nos encontramos ante la muestra de alumnos de la materia Apreciación del arte I, en la creación de algunas piezas artísticas, inspiradas en el renacimiento, y en los estilos: romanticismo e impresionismo





Vanessa Verdugo Gutierrez



Karla Guadalupe Arias

El comentario de Krause, cuando reseña la exposición de 1877, es menos drástico que el anterior, y tiende a dar, en cambio, una visión del equilibrio del artista. «Lo que Degas odia es el dibujo convencional, la composición del modelo por la



Alejandra Careaga Celis

*La vida misma me inspira
la naturaleza, el paisaje...el mar.*

Aimee Vázquez

¿ *Cuál fue su primer acercamiento a la moda y cuándo decidió ser diseñadora?*

Desde niña jugaba con mis primas eligiendo las prendas que ellas usarían, con los años decidí estudiar otra carrera, después estudié como segunda opción, y en la clase de alta costura, impartida por la profesora Clara Gaucin fue quien hizo que me enamorara de todo.

¿Qué habilidades según usted son necesarias para un diseñador de moda exitoso?

La habilidad de resolver problemas, y tener una mente creativa siempre.



*Arriésguense, propongan cosas nuevas
no le teman a equivocarse
y volver a intentarlo*

¿En que se inspira para crear cada una de sus colecciones?

La vida misma me inspira, la naturaleza, un paisaje, yo amo salir e ir a la playa... el mar es mi principal inspiración. De hecho mi marca Thalasso es una palabra de origen griego que significa mar...

¿Cuáles son las telas y materiales claves de sus piezas?

Si varían un poco dependiendo cada diseño pero me encantan los contrastes y las texturas, puede ser un raso stretch o rígido, me gustan mucho los tules, y siempre agregar un bordado, ya sea plano o pedrería...

¿Cuáles son los planes y metas a futuro para la marca?

Enfocarme mucho en los vestidos de novias, hacer mi trabajo atractivo y diferente para que se enamoren de la marca.

¿Cuál es la parte más gratificante de su trabajo?

Realizar los sueños de cada persona, siempre llegan con una idea y quiero poder plasmarla... Todo el proceso que lleva... hasta cuando ya salen las fotos y ver el resultado completo... ver la sonrisa de las novias, y sientan que es el vestido perfecto.

Quiénes son sus diseñadores mexicanos predilectos

Benito Santos, un gigante de la moda. La diseñadora mexicana Adriana Madrid me inspira mucho, y ella tiene un estilo interesante en sus creaciones, utiliza transparencias, tul y bordados que me gustan.

Un consejo para los jóvenes que tienen en mente estudiar diseño de modas, ¿qué les recomendaría?

Ser siempre perseverantes. Arriesgar y proponer cosas diferentes, no tener miedo a equivocarse y volver a intentarlo.



*Diseñadora Amel Vázquez
Modelos: Mercy Priscila Yam Contreras (izquierda),
Yaritza Castro Romero (derecha)*



20



21

GALERÍA

La moda es una forma de expresar la belleza de cada momento de nuestra vida, hacer de lo cotidiano lo extraordinario, cada prenda representa la personalidad de su creador y de su musa. Los colores, las texturas y las emociones se mezclan para iluminar los días. Presentamos la colección de las diseñadoras Diana Asuzena Lorenzo Morales y Yennifer Rodríguez Macías, estudiantes de la licenciatura de Diseño e Industria del Vestido.

¿En qué se inspiran para crear cada una de sus colecciones de ropa y accesorios?

DIANA ASUZENA LORENZO MORALES:

Cada una de mis colecciones son inspiradas en sentimientos que me provocan, se pueden basar en texturas, movimientos, sus colores, olores que me gusten, incluso en historias que la relacionen en donde logren mantenerse los colores predominantes.

YENNIFER RODRÍGUEZ MACÍAS:

Me inspiro en aquellos detalles que logran sacarme de esta realidad, es algo que he sentido desde que era niña. Algunas canciones, películas, obras de arte, que generen en mí ese sentimiento místico de poder imaginar un escenario totalmente diferente y que este pueda ser adaptado a nuestra realidad, materializándose en las prendas que creo con mis manos.





Diseño por: Diana Asuzena Lorenzo
Modelo: Génesis Hernández Valles



Diseño por: Diana Asuzena Lorenzo
Modelo: Sherlyn Alexandra Aguilar Rivera

Diana Asuzena Lorenzo Morales

¿Cuál fue su primer acercamiento a la moda y cuándo decidió ser diseñadora?

El primer acercamiento que tuve, fue sin duda gracias a mi mamá, ella fue la primera persona que me enseñó a coser, no a máquina pero si a mano, en donde me enseñó pasa a paso de como meter el hilo a la aguja, hacerle nudo y como hilvanar correctamente, gracias a eso a los 12 años pude realizarme una bolsa para mi uso personal, la cual tenía forro me quedó muy bonita, cuando entré a la secundaria estuve en un taller de corte y confección en donde aprendí a tejer y hacer manualidades, desde muy pequeña siempre supe lo que realmente quería estudiar y estaba ligado al diseño al lado creativo, ya que soy una per-



sona muy entusiasta y extrovertida, con el paso de los años me fue gustando mucho la fotografía y me hacía mi propia ropa a mano, algo en el fondo de mí, me decía que yo sería una gran diseñadora por mi buen gusto y facilidad manual para la confección que es algo de lo que tanto amo hacer.





Diseño por: Yennifer Rodríguez Macías
Modelo: Ailyn Cadena Carabantes



Diseño por: Yennifer Rodríguez Macías
Modelo: Danna Valeria Rodríguez Simental



Diseño por: Yennifer Rodríguez Macías
Modelo: Arely Valeria De la Peña González



Diseño por: Yennifer Rodríguez Macías
Modelo: Danna Valeria Rodríguez Simental

Yennifer Rodríguez Macías

¿Cuál es el proceso que sigue para lograr plasmar en una prenda?

Cuando tengo una idea, si no tengo oportunidad de bocetarla, la escribo, no necesariamente el diseño, puede ser una palabra, una historia, un contexto. Después me tomo el tiempo para plasmarlo en dibujo y hacer las modificaciones visualmente pertinentes y después, lo materializo. Para mi es importante que esa idea o concepto sea adaptable a una pieza portable de manera cómoda.



Diseño por: Diana Asuzena Lorenzo
Modelo: Nirvana Aguilar Garibay,
Alexa Soto Taboada



¿Cuáles son las telas y materiales claves de sus piezas?

Con el tiempo he aprendido que la clave siempre es la calidad del material, así como el manejo correcto del mismo. No podría decir que tengo una tela favorita, en general, previo a la selección del tejido para mis diseños, tomo en consideración como quiero que luzca visualmente, en cuanto a volumen, textura y brillo.

- Yennifer Rodríguez Macías



YellowPiña

Yasmin Palacios Llera es licenciada en Diseño Textil y modas egresada de la UDEM. Universidad de Monterrey. Estudió su maestría en Administración de negocios. Universidad del Valle de México. Tiene un diplomado en Forja, modelado en cera para joyería y alambrismo. Actualmente es una destacada diseñadora de joyería, y otros productos novedosos, en su empresa Yellow Piña.

¿Cuál fue su primer acercamiento a la moda y cuándo decidió ser diseñadora?

Desde niña me sentí atraída por todo lo relacionado con el arte y el diseño, recuerdo en la primaria inicié mi primer cuaderno de bocetos y mi pequeño negocio, tenía un cuaderno que era un catálogo de vestidos y vendía los dibujos. Siempre me atrajo todo lo que es creativo, jugar con plastilina, pintar, dibujar, etc., en los años de preparatoria empecé a perfeccionar los figurines, y decidí que quería estudiar diseño de modas.

¿Qué habilidades según usted son necesarias para ser un diseñador de moda exitoso?

Creo que una de las cosas es la perseverancia, la suma de lo aprendido y la experiencia. Lo más importante es crear cualquier diseño logrando una armonía visual, un equilibrio entre los elementos de la composición, en las formas como en el balance de los tonos y los colores.

“ *Crear algo nuevo a partir de cero, piezas que no existían antes y que sean únicas, la satisfacción de los clientes al portar la pieza es lo más gratificante, ya que pones un poco de tu ser en cada trabajo.* ”



¿En qué se inspira para crear cada una de sus colecciones de joyería?

En diversos temas, en realidad te puedes inspirar en lo que sea, pero creo que la mayor influencia que tengo es de la naturaleza, como el nombre de la marca lo dice, me gusta crear piezas modernas, diferentes, frescas y divertidas.

¿Cuáles son los materiales claves de sus piezas?

El oro laminado es un material clave, ya que como vivimos en una zona de mucho calor y el agua tiene mucho salitre, la chapa de oro pierde la durabilidad. Es por esto que hemos tenido que aumentar la cantidad de micras de oro de los dijes y los diseños, para ofrecerle al cliente un producto mucho más duradero. Por el momento estoy usando resina epóxica, y en un futuro quiero combinar otros materiales como la cerámica. Puede encontrar sus productos en Facebook: Yellow Piña.

¿Cuál es el proceso que sigue para lograr plasmar su visión en el trabajo?

Pasos aprendidos en la carrera, primero elegir el tema de inspiración, después investigo el tema, incluyendo un “moodboard” o tablero de inspiración y la paleta de color. Hago todo el bocetaje de los diseños a mano, posteriormente las mejores ideas las paso a vectores, y sigo con el proceso de impresión en 3D para sacar el molde, vierto el metal líquido, y por último se pasa al área de laminado y acabados.

¿Cuáles son los planes y metas a futuro para la marca?

Darnos a conocer en todo México y posicionarnos internacionalmente como una marca de diseño mexicano. Ya estamos en España, actualmente le estoy produciendo a una marca española de joyería, y también he mandado varios productos hasta Israel, la meta es seguir con las ventas en la página web para poder llegar a todas partes del mundo. Comenzamos a diseñar otro tipo de productos, interviniendo ropa como chamarras con accesorios y fabricando cases para celulares, el plan es expandir la línea de productos y tener cada vez más variedad de diseños.

“**Creo que la mayor influencia que tengo es de la naturaleza**”



¿Cuál es la parte más gratificante de su trabajo?

Crear algo nuevo a partir de cero, piezas que no existían antes y que sean únicas, la satisfacción de los clientes al portar la pieza es lo más gratificante, ya que pones un poco de tu ser en cada trabajo. Nuestros productos son artesanales, hacer con mis manos las piezas es una emoción indescriptible.

¿Existe un fuerte sistema de la moda en México? ¿Hay talento? De acuerdo con su perspectiva ¿Qué le falta a los nuevos talentos para lograr cambiar el panorama?

Crece exponencialmente. En particular el diseño de joyería se ha incrementado en los últimos años. ¿Qué falta? Atreverse a innovar.

¿Quiénes son sus diseñadores mexicanos predilectos?

Hablando de temas de joyería, me gusta mucho la propuesta de Varón y de Daniela Villegas, y Daniel Espinoza. En moda, Diego Zúñiga, Pineda Covallin. En bolsos Avorigen, Cloé, Pola-Pola M, Deserto marca productora de piel de nopal.



SIEMPRE SE ESTÁ EN CONSTANTE APRENDIZAJE

Un consejo para los jóvenes que tienen en mente estudiar diseño de moda, ¿qué les recomendaría?

Les recomiendo **que se atrevan, que tomen riesgos, que plasmen su esencia en su trabajo, que hagan lo que más aman...** Experimenten con muchas técnicas, y siempre están en constante aprendizaje.



Conocer para Ser

Diseño e Industria el vestido

L

a versión más sofisticada de la moda es la alta costura. Es la confección de vestidos al margen de la industria textil. Manteniendo una forma artesanal (diseño, acabados, elección de tejidos y costura).

Entonces, *¿Cuáles son las características de la alta costura?*

- Los diseños se hacen a medida del cliente.
- Se realizan de forma artesanal, manualmente, con escasa intervención de la máquina de coser, desde el principio hasta el final.
- La alta costura lleva telas de alta calidad, que suelen ser caras e inusuales.
- Las prendas se cosen con extrema atención al detalle y son acabadas por los costureros con más experiencia y capacidad.
- El proceso de diseño, por todo lo anterior, puede llevar mucho tiempo.
- En vista de todas estas características, los diseños de alta costura suelen ser costosos.
- No todas las piezas de alta costura están orientadas a la venta. A veces se diseñan y construyen para la pasarela, como una exhibición de arte.

• El término originalmente se refería al trabajo del inglés Charles Frederick Worth, producido en París a mediados del siglo XIX.

• En la Francia moderna, alta costura es un nombre protegido que sólo pueden utilizar empresas que cumplan ciertos estándares definidos. Sin embargo, ese mismo término sirve, en sentido amplio, para denominar las prendas de moda hechas a la medida, ya sea que se hayan producido en París o en otras capitales de la moda, como Londres, Milán, Nueva York o Tokio.

Las casas de moda o diseñadores de moda crean modas exclusivas y que, a menudo, imponen tendencias; Las piezas de indumentaria realizadas de forma exquisitamente artesanal, la alta costura es el diseño de piezas a medida. Puede diseñarse para varios fines: mostrar una colección en pasarela con los requerimientos de cada cliente.

Innovación constante y exclusividad

El diseño de alta costura tiene unos conceptos básicos para que sea de alta costura, y, a pesar de esto, siempre busca explorar nuevas formas de crear. Se pueden crear prendas exclusivas y hechas a mano para un cliente, que son las características básicas del diseño de alta costura, y que no sea considerado como tal. El buen gusto, la originalidad del diseño, el fin y la calidad son también tenidos en cuenta.

Dentro del proceso de creación, se busca que ese buen gusto lo den las técnicas manuales usadas, costosas y dificultosas por las telas usadas y su combinación.



Bibliografía

<https://www.defniconabc.com/economia/alta-costura.php> <https://estademoda.com/alta-costura/>
<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/diseño-moda/diseño-de-alta-costura-que-es-la-alta-costura-y-que-la-hace-especial>

*Per Appelgren, Professional Freelancer Photographer
www.perappelgren.de
Köln, Ger*



EL EDEN U.M.

RAÍCES DECORATIVAS

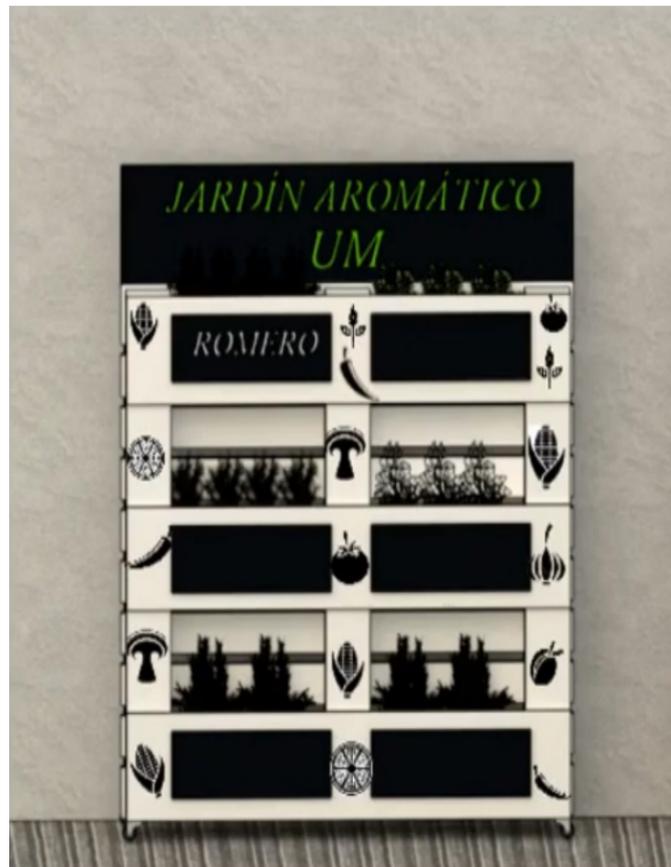
***E**n este proyecto se complementó con el área de la carrera de Gastronomía brindando el mobiliario para producir sus productos orgánicos y cultivados por los mismos alumnos*

El diseño de este jardín busca alcanzar en conjunto una sustentabilidad, sin generar un gran impacto pero con resultados eficientes.

Para el diseño de este jardín la principal inspiración que se utilizó fue el México prehispánico. La gastronomía y los principales productos que utilizaban los primeros pobladores.

Se hizo una fusión con las características del México antiguo y material que usan hoy en día, haciendo una recreación de ambos, del ayer y del hoy, plasmados con materiales básicos, naturales y con toques de modernidad y funcionalidad.

Integrantes del proyecto: Yesica Fernanda Pacheco Geraldo, Karla Guadalupe Arias Carrillo y Kate Meyling Carballo Cadena. vida.



Diseñadora: Diana Asuzena Lorenzo Morales
Modelo: Nirvana Aguilar Garibay

RM ROMPIENDO EL MOLDE

Todos los martes, disfruta
“*Rompiendo el molde*”,
programa de la Universidad Mun-
dial donde se abordarán temas
con expertos en nuevos esquemas
de pensamiento.

**ACOMPÁÑANOS
MARTES 11:30 HORAS**



EL
ARTE
QUE
NOS MANTIENE
HUMANOS





Nunca había trabajado en equipo de forma tan cooperativa y perfecta. Fue una experiencia única para mí que me enseñó la mejor manera de trabajar en equipo, ofreciendo mi mayor potencial, dándolo todo y discutiendo ideas. Aprendí a confiar en mis ideas, pero sobre todo aprendí a confiar en mi equipo. Lo sentí como todo un reto cumplido. En el resultado final siento orgullo porque todos pusimos de nuestra parte y al final quedó algo maravilloso que superó todas mis expectativas. En definitiva es un resultado que no hubiese alcanzado por mi cuenta.

- María Fernanda Sinfuentes Cruz

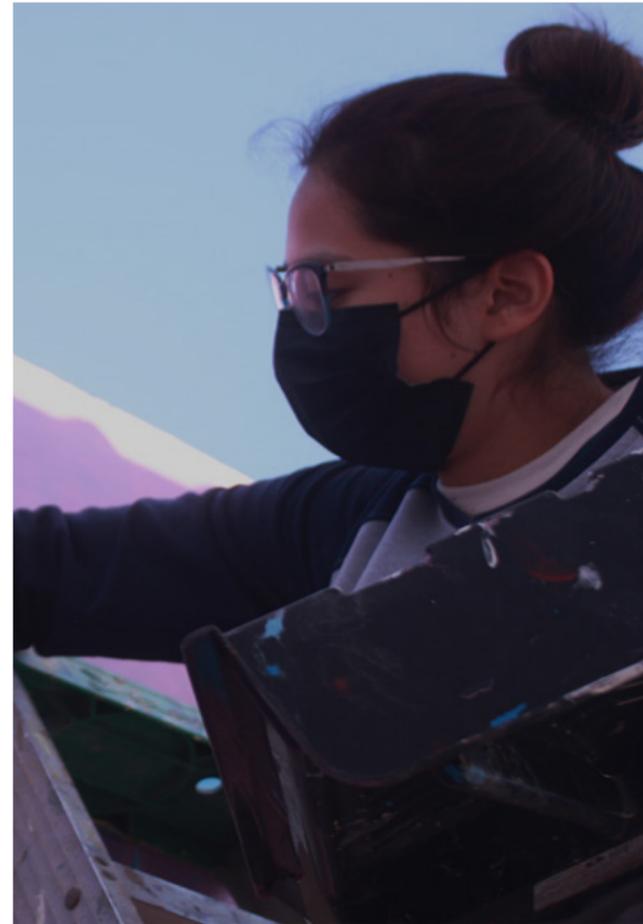


El Muralismo fue un movimiento artístico que surgió en México en la década de 1920. Los artistas que participaron en él intentaron plasmar su visión sobre la identidad nacional y la situación social y política del país. El muralismo se distinguió por tener un fin educativo que pretendía difundir parte de la cultura y vida mexicana a un público masivo, por lo que la mayoría de las obras se realizaron en las paredes de edificios públicos.

PROCESOS



COMENTARIOS

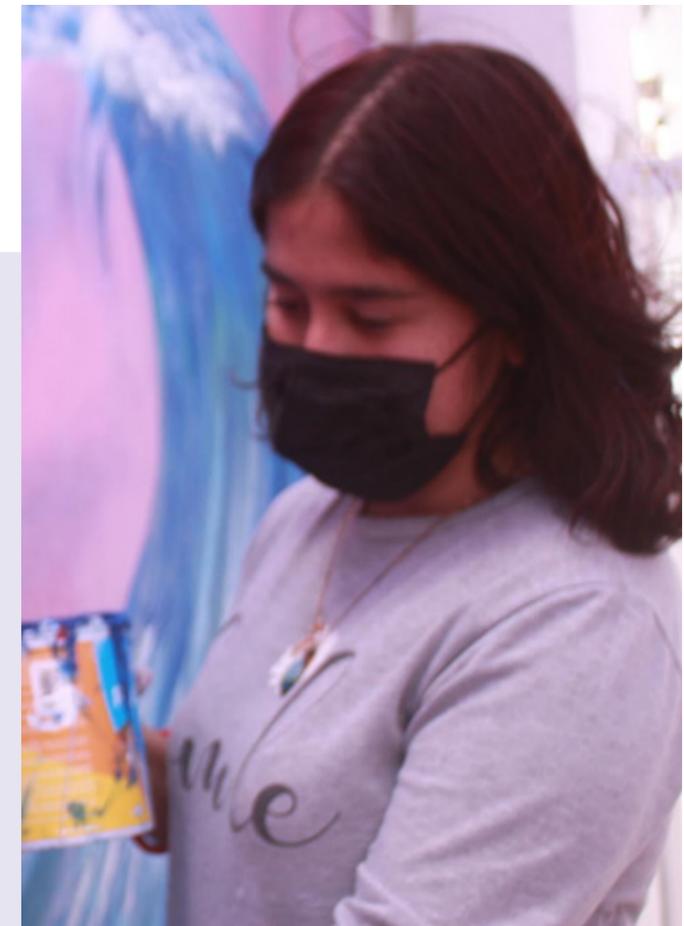


María Fernanda Sinfuentes Cruz

“Nunca había trabajado en equipo de forma tan cooperativa y perfecta. Fue una experiencia única para mí que me enseñó la mejor manera de trabajar en equipo, ofreciendo mi mayor potencial, dándolo todo y discutiendo ideas. Aprendí a confiar en mis ideas, pero sobre todo aprendí a confiar en mi equipo. Lo sentí como todo un reto cumplido. En el resultado final siento orgullo porque todos pusimos de nuestra parte y al final quedó algo maravilloso que superó todas mis expectativas. En definitiva es un resultado que no hubiese alcanzado por mi cuenta. Me siento agradecida con todos, les agradezco mucho todo lo que me enseñaron.”

Itzel Guadalupe Carrillo Gómez

“Me encantó participar en esta colaboración con mi equipo, sentía una emoción de alegría de llegar a pintar todos los días a la universidad, de interactuar con mis compañeros, fue un honor para mí trabajar con ellos, son artistas excepcionales, estuve rodeada de artistas muy talentosos, los veo con un futuro brillante, aprendí mucho, me pareció interesante ver el estilo de cada uno, con su esencia, y que en conjunto logramos hacer algo épico, me divertí mucho, definitivamente recordaré esta experiencia con mucho cariño.”



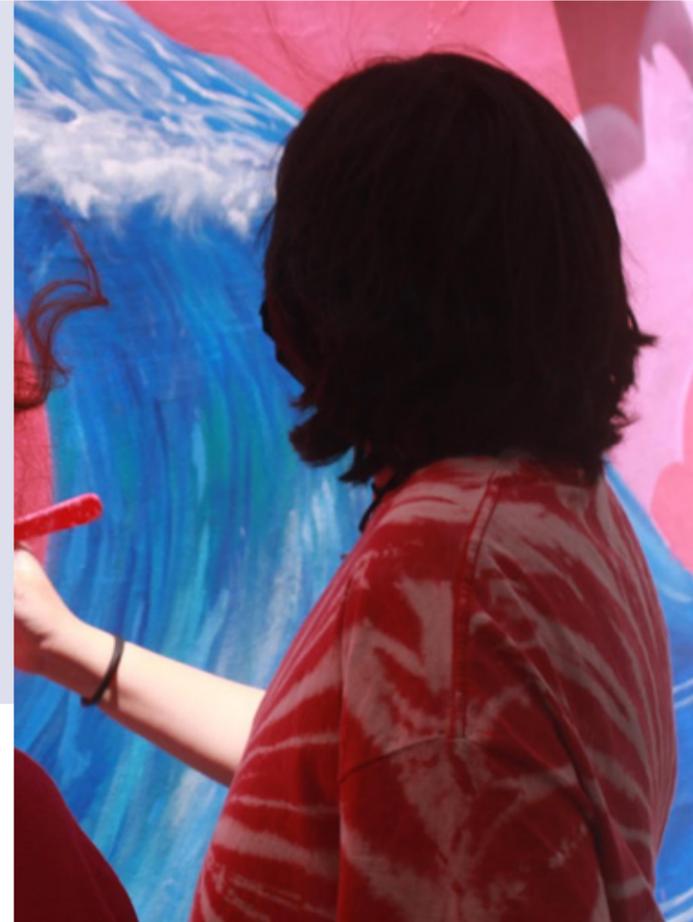
Humberto Emmanuel Vargas Aguayo

“Desde que supe que haríamos un mural me sentí intimidado por la tarea puesto que sería la primera vez que trabajaba en uno, pero he de admitir que disfrute de todo el proceso aunque en más de una ocasión me sentí perdido, el trabajar el mural fue toda una experiencia que sumada al trabajo en equipo junto a mis compañeros se convirtió en una de las experiencias más importantes en mi vida.”



Estrella Guadalupe Lucero Alvarado

“No soy muy buena trabajando en equipo pero definitivamente me divertí mucho durante la realización de este proyecto, pues nunca había pintado un mural o algo parecido, además de que pude conocerlos fuera de la pantalla y aprendí nuevas cosas de cada uno de ustedes.”



Valeria Abigaly Quevedo Hernández

“Me gusto mucho trabajar con ustedes, no esperaba llevarme tan bien en tan poco tiempo, creo que fuimos un gran equipo, supimos trabajar de la mejor forma comunicándonos y aceptando todas las ideas, confiando en todos y en nosotros mismos lo que nos llevó a tener un gran resultado con el que me emociono cada vez que lo veo. Los quiero mucho”



Mariajose Ascencio Núñez

“Realizando el mural sentí mucha emoción por un proyecto así ya que es algo a lo que no estoy muy acostumbrada y lo vi como un reto, me gustó la colaboración con otros artistas por el intercambio de ideas ya que pueden surgir cosas interesantes...El resultado final me agrado mucho, la elección de colores, los elementos etc.

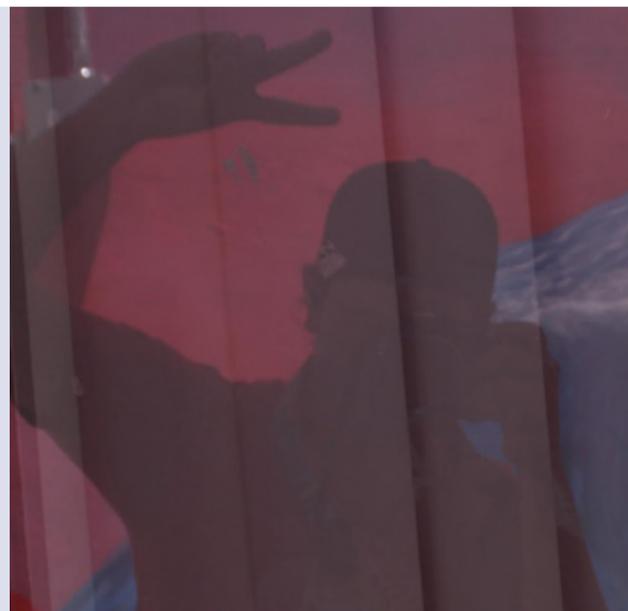
Si fue cansado, y talvez me gustaría cambiar algunas cosas pero estoy satisfecha.”



Samuel Isaias Lieras Cortes.

“Fue una experiencia nueva e increíble, realmente aprendí mucho en este proyecto, tuve la oportunidad de experimentar y fallar para volverlo a intentar, creo que fue muy importante este aprendizaje para mi formación y agradezco la oportunidad.

También fue muy agradable volver a convivir con mis compañeras y conocer a mis nuevos compañeros, les agarre aprecio muy rápido y fue divertido todo.”



Los valores humanos



Itzel Guadalupe Carrillo Gómez
LIBERTAD: MENOS OUDIO Y MÁS ABRAZOS



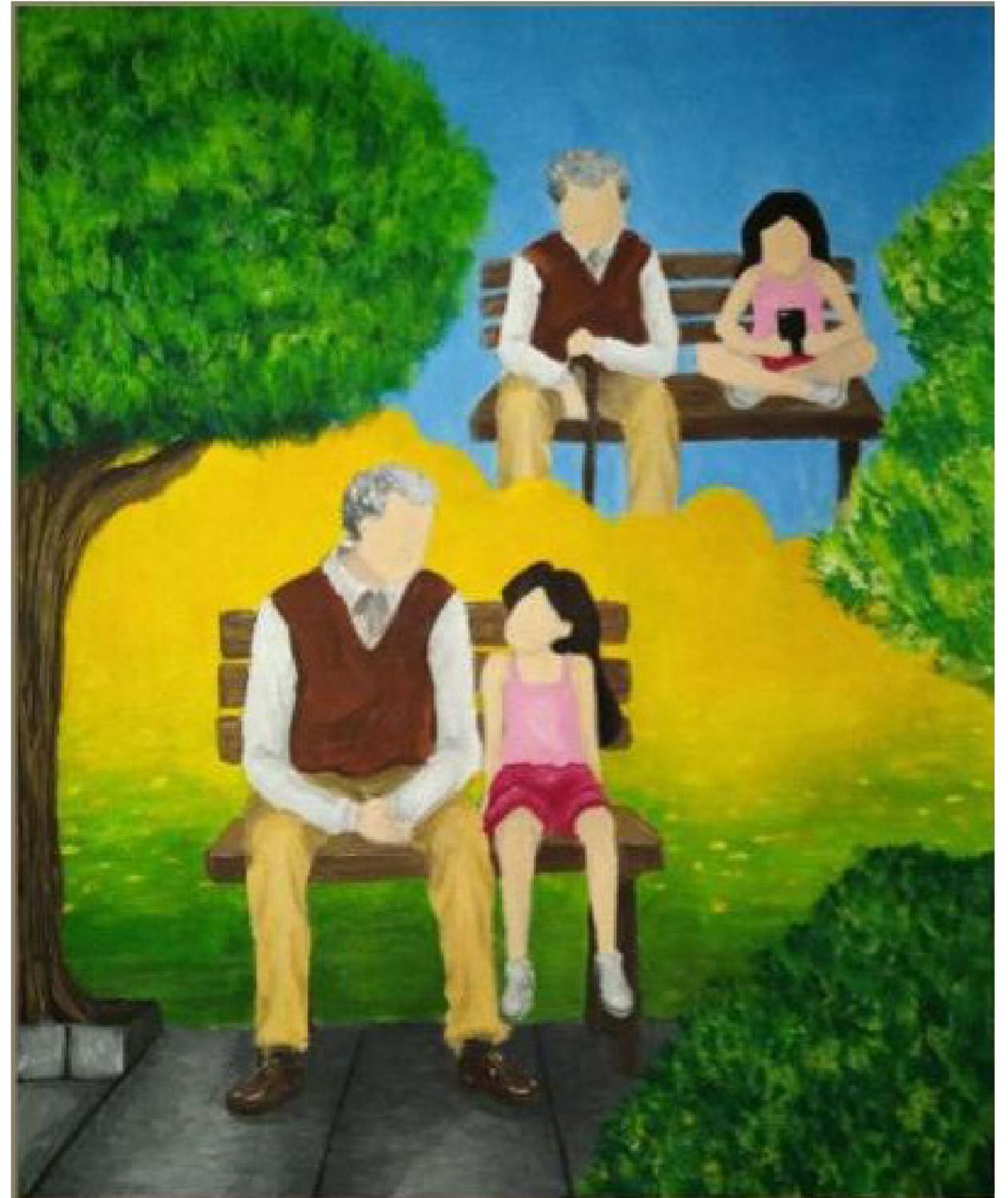
María Fernanda Sifuentes Cruz
EL VALOR DE ESCUCHAR



Samuel Isaías Lieras Cortés
AMANDO EN DIGITAL



Jorge David Ramírez Cota
CÓDIGO DE COMPASIÓN



Estrella Lucero
APRENDER A CONVIVIR EN UN MUNDO DIGITAL