

# YUXTAPUESTA

REVISTA ACADÉMICA DE ARQUITECTURA, ARTE, DISEÑO Y CULTURA. UNIVERSIDAD MUNDIAL



# DERECHOS DE AUTOR

Enero-Mayo de 2022, es una publicación semestral editada por el Sistema de Educación e Investigación Universitaria, A.C. Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo. C.P.23060.

Tel. (612)125 8955 0 1258960,

[www.universidadmundial.edu.mx](http://www.universidadmundial.edu.mx).

Editor responsable:

Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C. Reserva de derechos al uso exclusivo No.04-2015-03251145000-203. ISSN: En trámite.

Responsable de la última actualización de este número, Coordinación Editorial y Publicaciones, M.C Jessica Patiño Cruz., Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio,

Col. Pueblo Nuevo, C.P.23060.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor.

De acuerdo con la legislación de derechos de autor, la Revista Académica de la Universidad Mundial Yuxtapuesta, de arte, diseño, arquitectura y cultura, conoce y respeta el derecho moral de los autores, así como la titularidad del derecho patrimonial, el cual será cedido a la revista para su difusión en acceso abierto. Editores de la publicación.

## DIRECTORIO

Yuxtapuesta, Arquitectura, Arte, Diseño y Cultura. Revista Académica Universidad Mundial, revista digital enero – junio de 2022. Editor responsable: Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: (en trámite).

Número de Certificado de Licitud de Título: (en trámite). Número de Certificado de Licitud de Contenido. (en trámite). Domicilio de la

Publicación: Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo C.P.23060, La Paz B.C.S. México. Distribuidor,

Sistema de Educación e Investigación Universitaria A.C, Av. Abasolo S/N entre Colima y Colosio, Col. Pueblo Nuevo C.P.23060, La Paz, Baja California Sur, México.

*Universidad Mundial*

*Rectora*

Dra. Judith Moreno Berry

*Vicerrector Académico*

Mtro. Gustavo Enrique Pérez Arévalo

*Vicerrectora Administrativa*

C.P. Patricia García Ramírez

*Directora General Campus Los Cabos*

María Bibiana Valle Castañeda

*Coordinadores de Arte y Diseño*

Mtra. Eréndira Marisol Avilés Cordero

Mtro. Jesús León Velázquez

*Coordinadora Editorial*

Mtra. Jessica Patiño Cruz

*Diseño Editorial*

Jetzia Álvarez



**7** GALERÍA

**12** ARTISTA LOCAL

**20** PROFESIONISTA INVITADO

**24** MAQUETAS

**26** CONOCER PARA SER

**33** CULTURA

**40** ARTEFACTOS Y ACCESORIOS

**44** MOODBOARD: TABLERO DE INSPIRACIÓN

**54** RENDERS: IMAGEN DIGITAL

**63** AGENDA, EN LÍNEA, CONVOCATORIAS

GALERIA

YUXTAPUESTA

GALERÍA

GALERÍA

**GALERÍA**

GALERÍA

GALERÍA

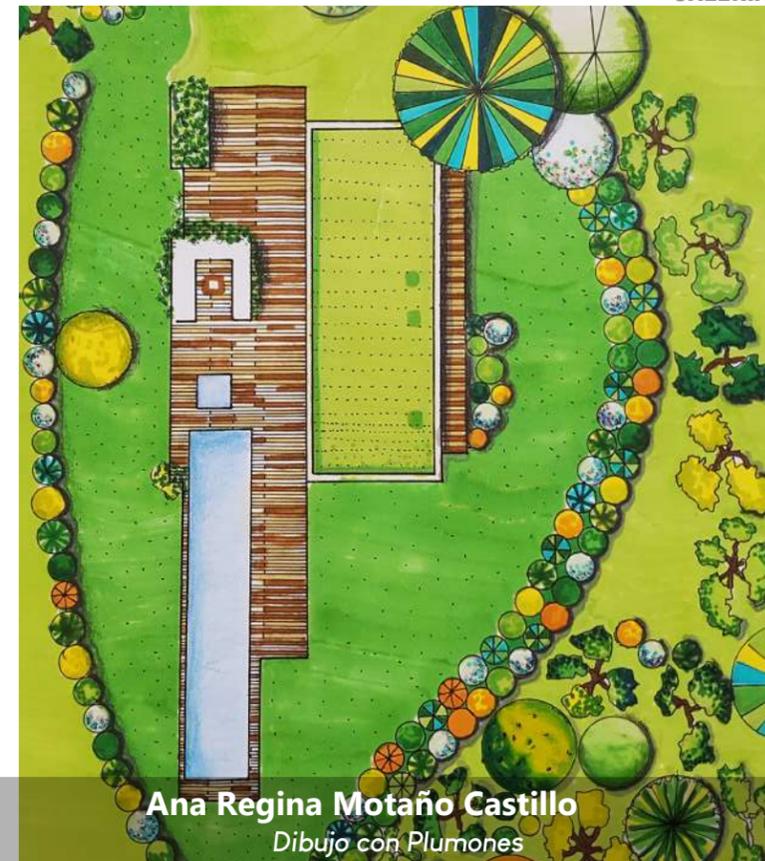
GALERÍA

GALERÍA

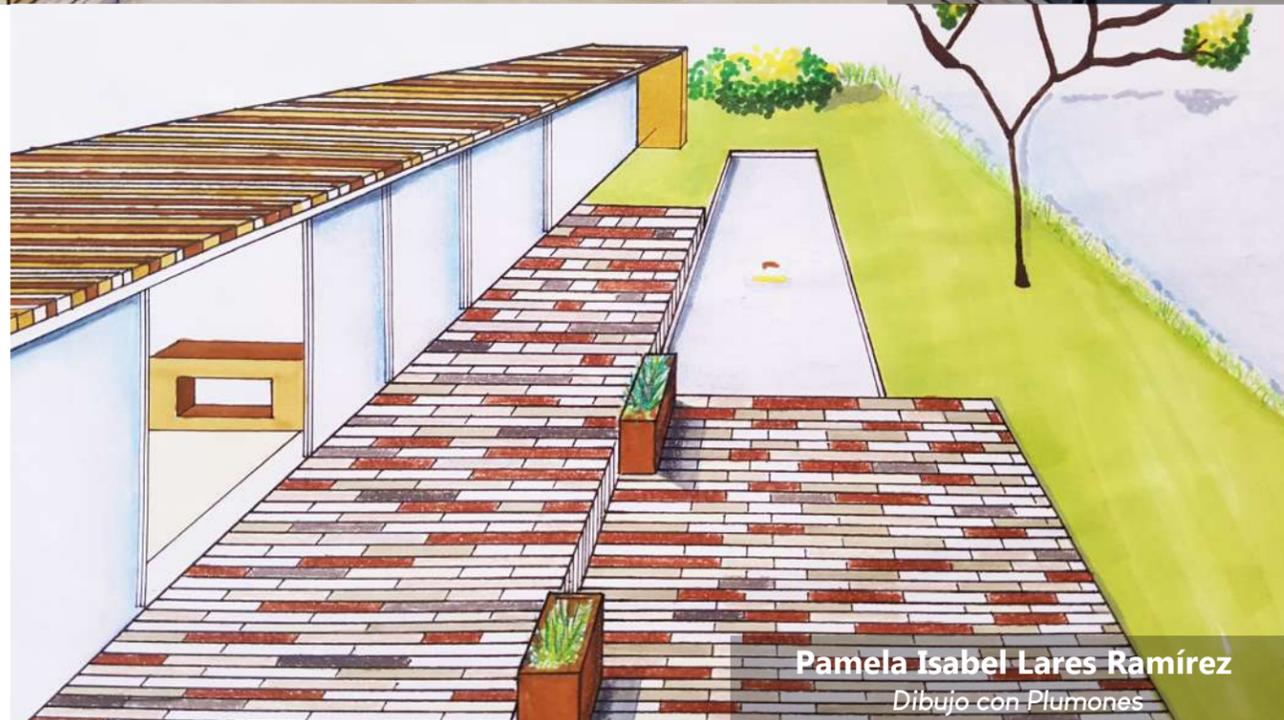




**Pamela Isabel Lares Ramírez**  
Dibujo con Plumones



**Ana Regina Motaño Castillo**  
Dibujo con Plumones



**Pamela Isabel Lares Ramírez**  
Dibujo con Plumones

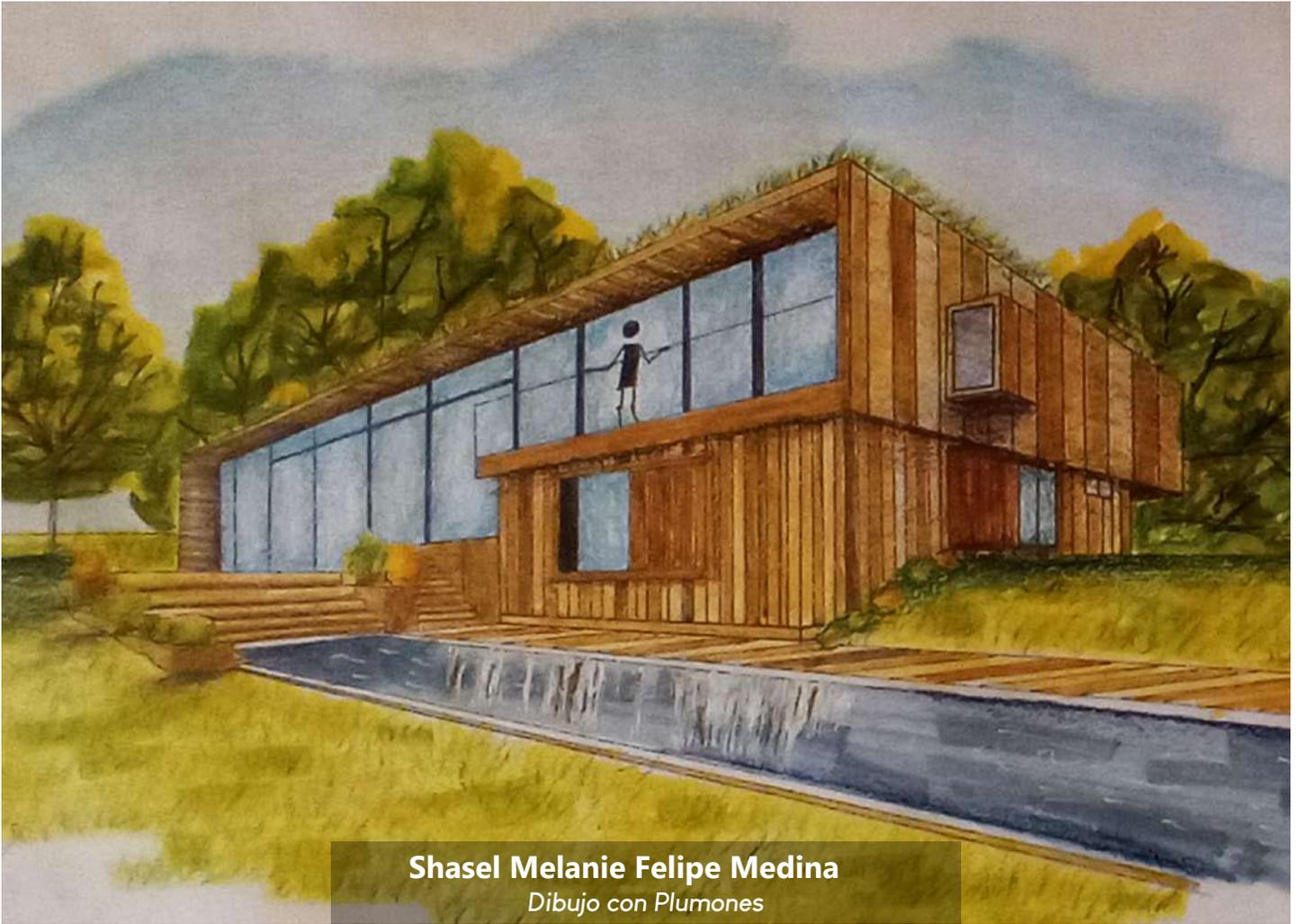
*¿Cuál es el límite entre la Arquitectura y el Arte?... En la asignatura de Ilustración arquitectónica el alumno aprende a captar la idea y plasmarla completamente a mano, el alumno proyecta su personalidad, a la par experimenta con diferentes técnicas para incluir los elementos gráficos necesarios de acuerdo al proyecto, entiende cómo es que influye la correcta transmisión de información al cliente.*

Logra incluir la figura humana, la vegetación y comprende así que el incluirla en cada proyecto le da proporción y personalidad a la presentación, aprenden a que de esta manera su posible cliente a su vez se sienta identificado con el proyecto.

*Los alumnos experimentan las diferentes texturas visuales y táctiles que se pueden lograr para así enriquecer sus presentaciones.*

Ya sea en planta, alzado o perspectiva, analizan el trasfondo, la historia y evolución de los elementos que el arquitecto o ilustrador moderno utiliza, como es que llegó hasta sus manos cual fue el proceso que tuvo que sufrir cada uno de los elementos, como la creatividad de nuestros antepasados permitió que nosotros podamos utilizarlos hoy en día.

Y por último se da cuenta el por qué, la Arquitectura es un Arte, es lo que se trabaja con paciencia y cariño, para rendir frutos exitosos.



**Shasel Melanie Felipe Medina**  
*Dibujo con Plumones*



**Shasel Melanie Felipe Medina**  
*Dibujo con Plumones*



**Ana Paola Urcadiz Inzunza**  
*Dibujo con Plumones*



Ana Regina Motaño Castillo  
*Dibujo con Plumones*



Ana Regina Motaño Castillo  
*Dibujo con Plumones*



Ana Regina Motaño Castillo  
*Dibujo con Plumones*

A man with a shaved head and a goatee, wearing a blue suit jacket over a light blue patterned shirt, stands with his hands clasped in front of him. He is positioned in the center of the frame. The background features a red brick wall on the left with a blue sign that has some damage. To the right, there are green bushes and a building with a yellow and blue facade. The lighting is bright, suggesting an outdoor setting during the day.

**ARTISTA**  
*local*

**CARLOS**  
— RODRÍGUEZ MALPICA —

# ARQ. CARLOS MALPICA

ARTISTA LOCAL

**N**acido en la Ciudad de México el 5 de febrero de 1985, estudió la carrera de Arquitectura en el Instituto Tecnológico de La Paz (2003-2008) y la Maestría en la Universidad de la Salle Bajío (2009-2011), se ha desempeñado en diferentes estudios de arquitectura bajo diferentes puestos destacando su participación en proyectos como Playas de La Paz, y Rehabilitación de la Ciclovías Forjadores, se desempeñó como técnico en AEG para una empresa de capacitación y venta de software Autodesk, con especialidad en Autodesk Revit y AutoCAD. Docente en la Universidad Mundial desde 2010. Activista en favor de los derechos de la movilidad para todas, ha participado en diferentes actividades de urbanismo táctico y estudios urbanos.

Actualmente, es el encargado de Punto Urbano Estudio, una oficina de arquitectura enfocada al desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos, visualización y estudios urbanos.

## ***¿Cómo se inició su interés por la arquitectura?***

Como cualquier niño tenía diferentes gustos, siempre me llevaban la atención diferentes actividades, pero lo que recuerdo desde muy pequeño tenía la inquietud de construir, de armar, hacer estructuras, mis juguetes eran de madera, recuerdo una especie de legos, de diversas figuras, cubos, rectángulos, cuadrados, de diferentes forma que de hecho simulaban una ciudad, fueron mis primeros encuentros con el diseño urbano, y el urbanismo. Durante los años de preparatoria, de mis exámenes de aptitud vocacional surgió curiosamente la carrera de arquitectura como

primera opción, investigué un poco y me gustó el reto que implicaba, me gustó lo que podía llegar a ser, la diversidad de opciones que tiene la carrera.

## ***¿Cuál ha sido el mayor reto profesional que ha tenido?***

He tenido bastantes retos como profesionista, muchos de ellos han tenido que ver con estar en constante aprendizaje o constante capacitación para ir creciendo conforme cambian las nuevas tecnologías, y nuevos procesos. Formar parte de este proceso de reestructurarnos o de reaprender, o de olvidar algo y aprender nuevos métodos. Adquirir conocimiento que no estaba en los procesos de formación es otro gran reto, sobre todo cuando iniciaba la carrera de arquitectura, o iniciando la vida profesional.

## ***Según su opinión y lo que hoy en día vivimos como sociedad, ¿hacia dónde cree que se dirige la arquitectura y como cree que podemos adaptarnos a ella?***

Definitivamente es una opinión personal. La sociedad actual vive nuevos retos, una serie de problemáticas latentes que se han venido desarrollando, como es el caso particular de la pandemia. La reciente necesidad de un espacio funcional, óptimo para convivir, para interactuar con la familia, tener espacios abiertos, bien iluminados, tener espacios que permitan ejecutar diferentes tipos de actividades durante el día, quienes tienen estas condiciones les ha ido bien, y han podido

## YUXTAPUESTA

adaptarse a los confinamientos, quienes no lo tienen han sufrido este proceso y han tenido que readaptar sus espacios. Es difícil saber a ciencia cierta hacia dónde nos dirigimos en la arquitectura, pero si pudiera decir si nos dirigimos hacia un punto sería a una arquitectura más humana... más pensada en las necesidades de las personas, y no tanto replicar en los modelos que ya tenemos sino en intentar que los modelos modernos sean enfocados al uso y disfrute de la vida humana, como la creación del hogar, de espacios dinámicos, espacios que sean maravillosos, funcionales. Los modelos ergonómicos, cambiando la finalidad económica que no consideraba quién los habitará o cómo será la vida de sus habitantes.

***Un área favorita en lo laboral o profesional, por ejemplo, en la construcción, investigación, ejecución de obra, proyectos, fotografía, maquetas, etc., y por qué***

Todas me encantan, me fascinan... con todos los pros, con las partes buenas y malas. Mi parte favorita es la visualización, por ejemplo la fotografía en la arquitectura, las maquetas, lo digital, la postproducción, el tema de la mano alzada, la habilidad de poder expresar una idea a través de la mano.

## ***Sean pacientes con ustedes mismos. El aprendizaje es un proceso largo***

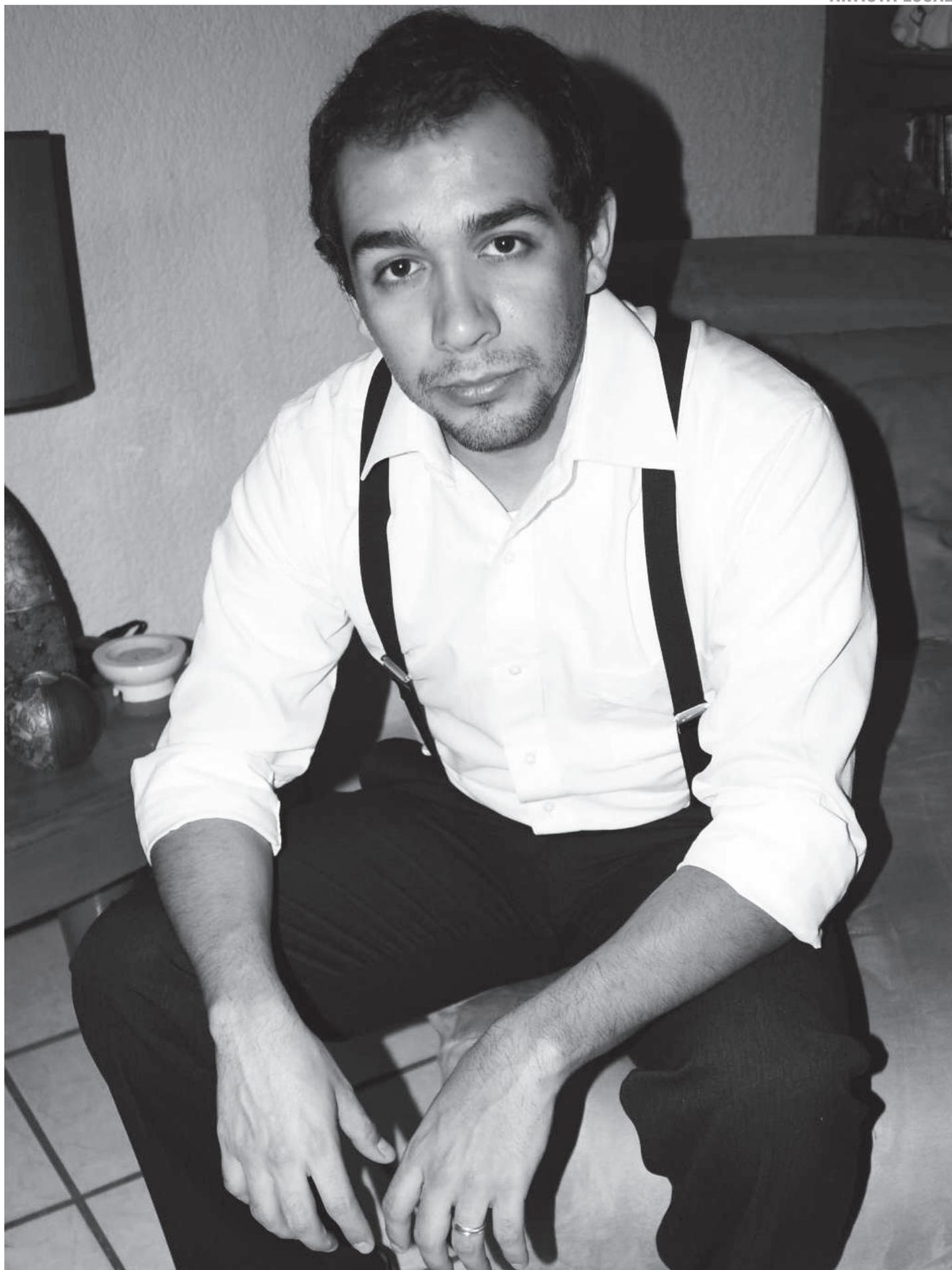
***Consejo o comentario para nuestros futuros profesionistas del área.***

No le tengan miedo a aprender, constantemente estamos aprendiendo y mejorando, tener una mentalidad abierta en la búsqueda del conocimiento.

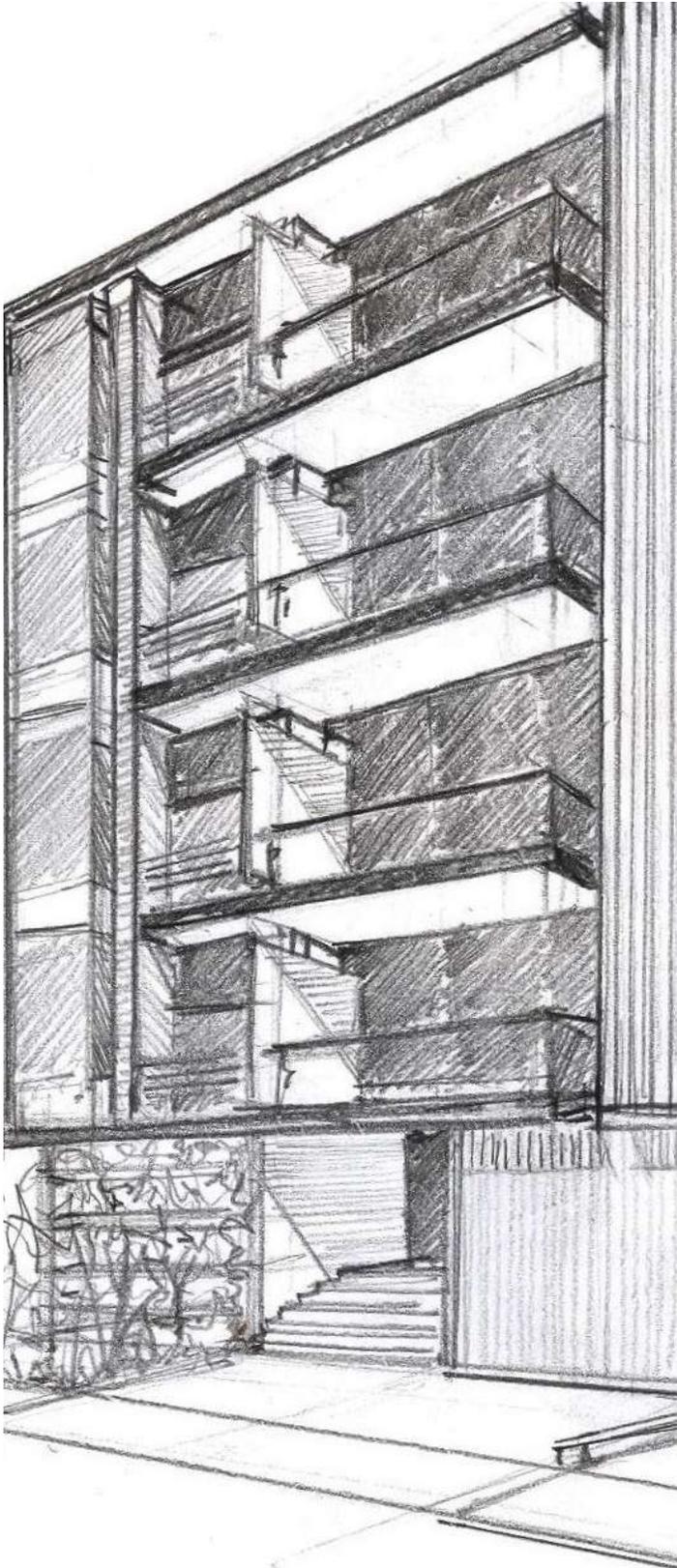
No tener miedo a empezar desde abajo, que no significa empezar de abajo, es aceptar trabajos con la idea de conocer diversos puestos, por ejemplo comenzar como un dibujante como un ayudante, formar parte de la primera línea de trabajo, para llegar a ser directores o dueños de nuestros estudio o despacho de arquitectos, en el proceso de aprendizaje conoceremos de costos, necesidades, del funcionamiento de una estructura, etc.

Sean pacientes con ustedes mismos, el aprendizaje es un proceso largo, y es un proceso práctico, que nos lleva a generar soluciones, generar ideas... no quedarnos con una sola idea, permitirnos tener un desarrollo progresivo y constante.





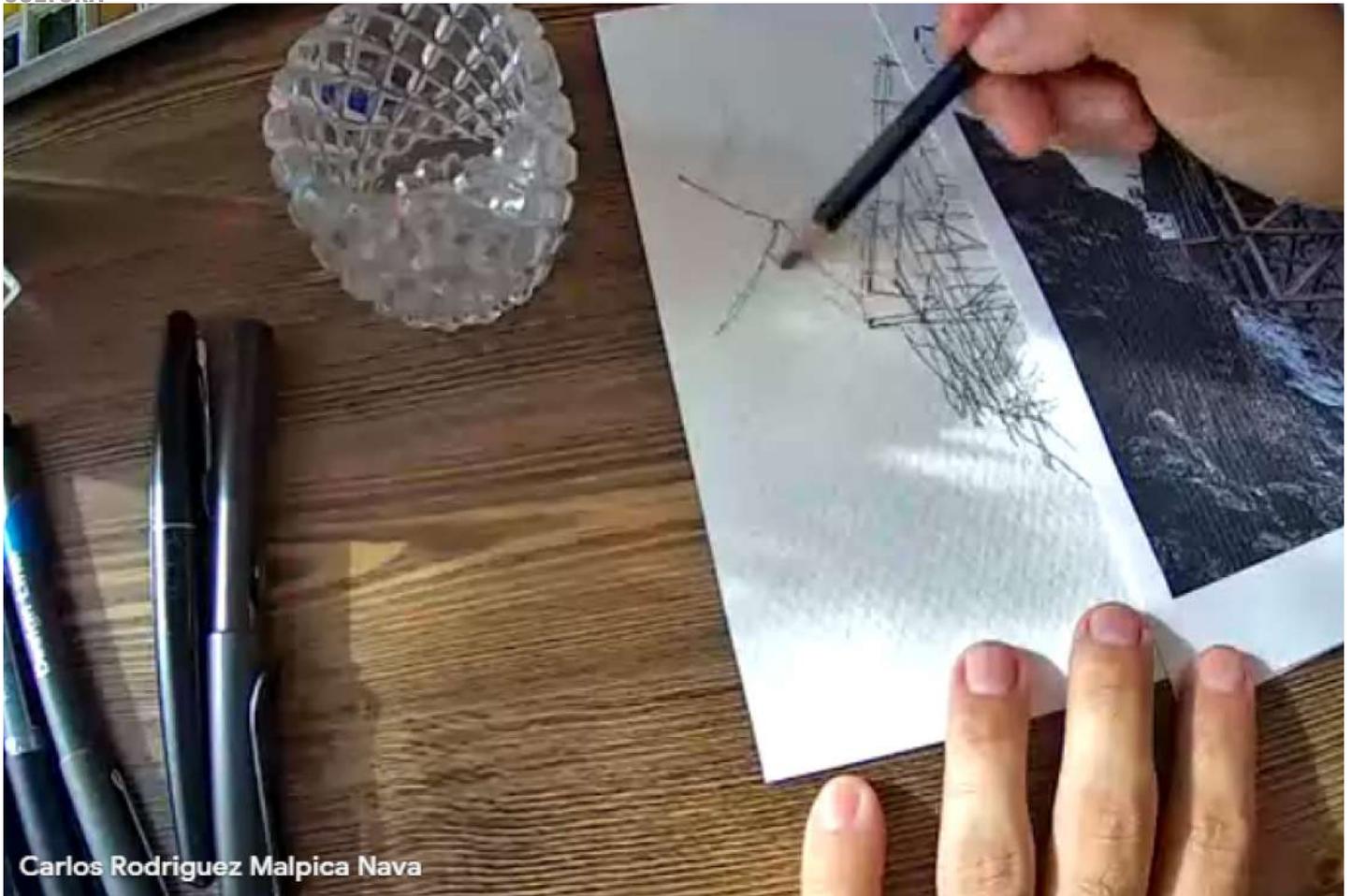
# TALLER DE *SKETCH BOOK*



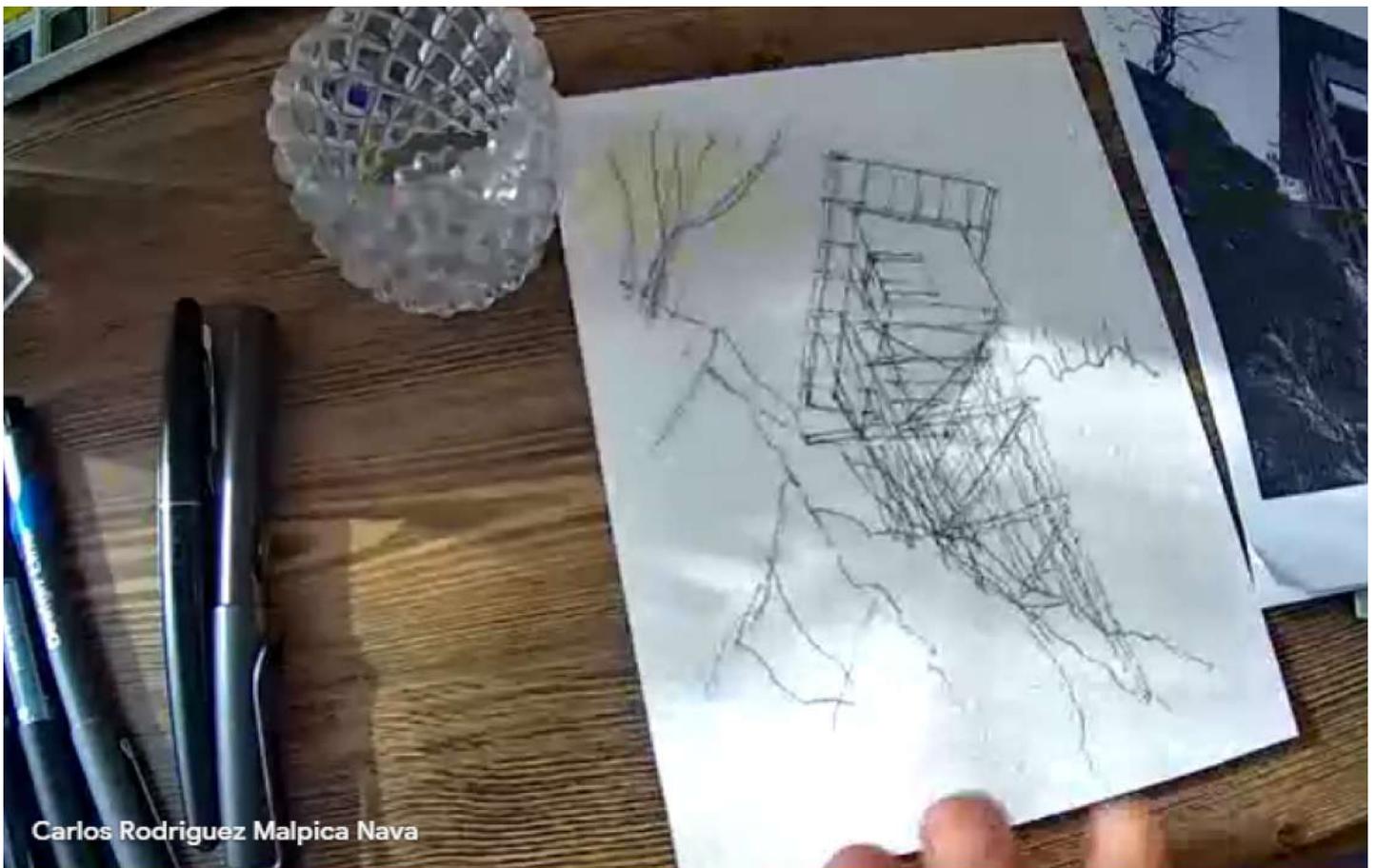
*“No importa si no es perfecto,  
el punto es expresar lo que tú  
observas”*

Durante la celebración del día del ARQUITECTO en la Universidad Mundial, por medio de un ciclo de conferencias, con panelistas del interior de la república y locales, se dio la oportunidad de llevar a cabo un taller, a cargo del *Arq. Carlos Rodríguez Malpica*, donde gracias a sus habilidades teóricas y prácticas, dio a conocer a los alumnos, la importancia del manejo de este tipo de técnicas y una manera práctica de poderlas llevar a cabo, para tener una mejor comunicación con el cliente e interpretación o lluvia de ideas y diseños.

Resalta el arquitecto, la importancia de disfrutar lo que uno hace, por medio de técnicas mixtas, un ambiente de trabajo cómodo, expresarse creativamente.



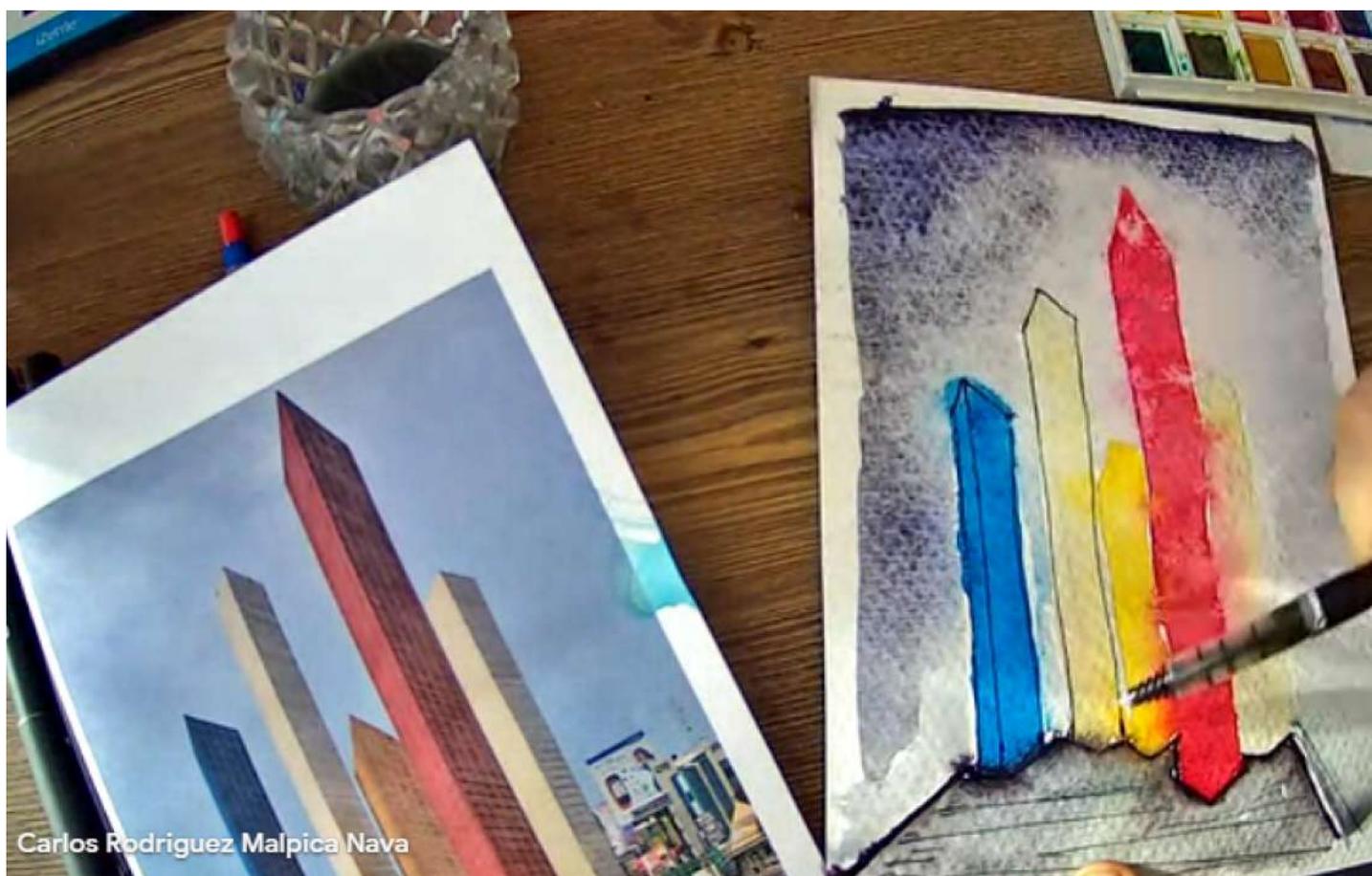
Carlos Rodriguez Malpica Nava



Carlos Rodriguez Malpica Nava



Carlos Rodriguez Malpica Nava



Carlos Rodriguez Malpica Nava



Carlos Rodriguez Malpica Nava



Carlos Rodriguez Malpica Nava

<https://drive.google.com/file/d/1-F6HP3ONv4bcMSADWanOOBYnc7FrKhY/view?usp=sharing>

# PROFESIONISTA

*invitado*



**MARCO ANTONIO  
DOMÍNGUEZ VALLES**

Arquitecto egresado del Instituto Tecnológico de La Paz; Maestro en Valuación Inmobiliaria, Industrial y de Bienes Nacionales por el Instituto Mexicano de la Construcción; cuenta con distintos diplomados y una especialización en el Campo de la Valuación de bienes Inmuebles. Fungió como director de Asentamientos Humanos en el municipio de La Paz. Director fundador del Instituto Municipal de Planeación de La Paz (IMPLAN); Director General de Desarrollo Urbano y Ecología, del municipio de La Paz. Jefe del Departamento de Ciencias de la Tierra en el Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico de La Paz.

Asesor Urbano para la Cámara Nacional de Vivienda en B.C.S (CANADEVI); Asesor Urbano para el Honorable Congreso del Estado de B.C.S en diferentes legislaturas; participante con propuestas técnicas en diferentes iniciativas legislativas en el campo de la planeación urbana en México ante los tres órdenes de gobierno. Ponente en distintos foros temáticos organizados por la Secretaría de Gobernación, de la Presidencia de la República tendiente a la Reforma Urbana y creación de la SEDATU; Innumerables análisis Urbanos para proyectos Condominiales y Hoteleros. Más de 20 años de experiencia profesional a la par con la actividad docente, así como diversos trabajos de investigación. Ha elaborado un importante número de proyectos Urbanos de carácter Turístico-Residencial así como trabajos de consultoría urbana para diferentes proyectos residenciales, hoteleros y Comerciales; Planes Maestros; dictado conferencias magistrales en temas de planeación Urbana en diferentes estados de la república Mexicana y España. Actualmente presidente del Colegio de Arquitectos de B.C.S. A.C.

**¿Cómo se inició su interés por la arquitectura y el urbanismo?**

Mi interés se remonta a la época en que terminé la preparatoria. Originalmente era mi primera opción la carrera de comunicación, en mis juegos de niños narraba presentaciones deportivas, o artísticas una especie de locución, y mi pasión se prolongó hasta mis años de secundaria. Cuando terminé la preparatoria tenía que decidir mi rumbo académico, recordé el impacto que tuvo en mi infancia conocer al padre de la arquitectura en Baja California Sur a don Salvador Hinojosa Oliva, Fundador del Colegio de Arquitectos, y uno de los fundadores de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción, con quien tuve una estrecha amistad en el transcurrir de los años, y derivado de sus consejos, y su experiencia... es como nace en mi interior el interés por la arquitectura y el urbanismo. Gran amigo, entrañable, que murió hace diez años, pero tuve la fortuna de que la vida lo cruzó en mi camino.

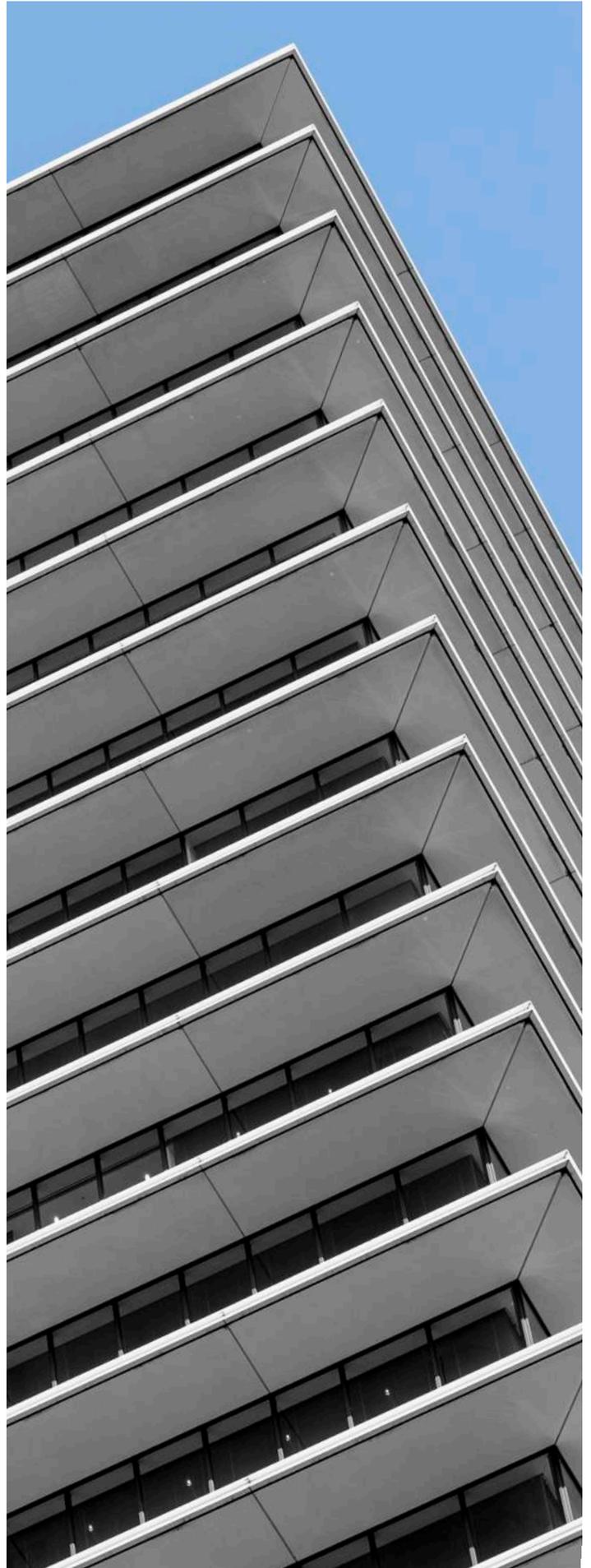
**“Nadie ama lo que no conoce, en la medida en la que un arquitecto conoce su profesión y se preocupa por su bagaje cultural, ofrece productos de calidad.”**

**¿Cuál ha sido el mayor reto profesional que ha tenido?**

Han sido muchos... Yo creo que el reto más grande es el siguiente proyecto al que me enfrente... Todos los proyectos tienen su nivel de complejidad, hay proyectos muy difíciles, hay otros con mayor complejidad, en el urbanismo y la arquitectura uno tiene que lidiar con toda la normatividad, con todos los elementos legales, con las opiniones y las formas de pensar de los funcionarios en turno que aprueban los proyectos. Además de la relación con el cliente, son tres universos muy complejos: legal, burocrático y el cliente. Por eso mi reto es siempre... mi próximo proyecto...

*Consejo o comentario para nuestros futuros  
profesionistas del área.*

Deben leer y estudiar mucho. El arquitecto es un artista, y en la medida en que enriquezca su acervo cultural brindará un mejor servicio, y podrá rendir resultados extraordinarios. Los jóvenes soslayan la lectura, ya decía el escritor mexicano, Carlos Fuentes, nadie ama lo que no conoce, en la medida que un arquitecto conoce su profesión y se preocupa por su bagaje cultural ofrece productos de calidad. Leí hace muchos años un comentario que puede responder la pregunta con mucha claridad, era un importante arquitecto de la década de los años 50, decía: puedo tolerar un arquitecto que no sea muy bueno para dibujar, o para calcular costos, incluso que no sea muy bueno para diseñar... pero lo único que no puedo tolerar es un arquitecto inculto.



# MARCO ANTONIO DOMÍNGUEZ VALLES

Arquitectura es  
la **metamorfosis**  
**precisa, sublime**  
y **geométrica** de la  
poesía  
hecha **espacio**



# Maquetas

UNIVERSIDAD MUNDIAL

Con la intención de poder plasmar en cada uno de los proyectos, las ideas y necesidades del usuario, el arquitecto o arquitecto de interiores, lleva a cabo una serie de pasos y dinámicas, que lo apoyan a dicha labor. Uno de estos métodos, es el modelado a escala, de manera física, dónde el cliente, puede visualizar su espacio, con una representación fiel de acabados, materiales y distribución a escala, del que será, su futuro hogar, negocio o área de esparcimiento.

Sin perder el toque artístico y práctico de estas disciplinas.

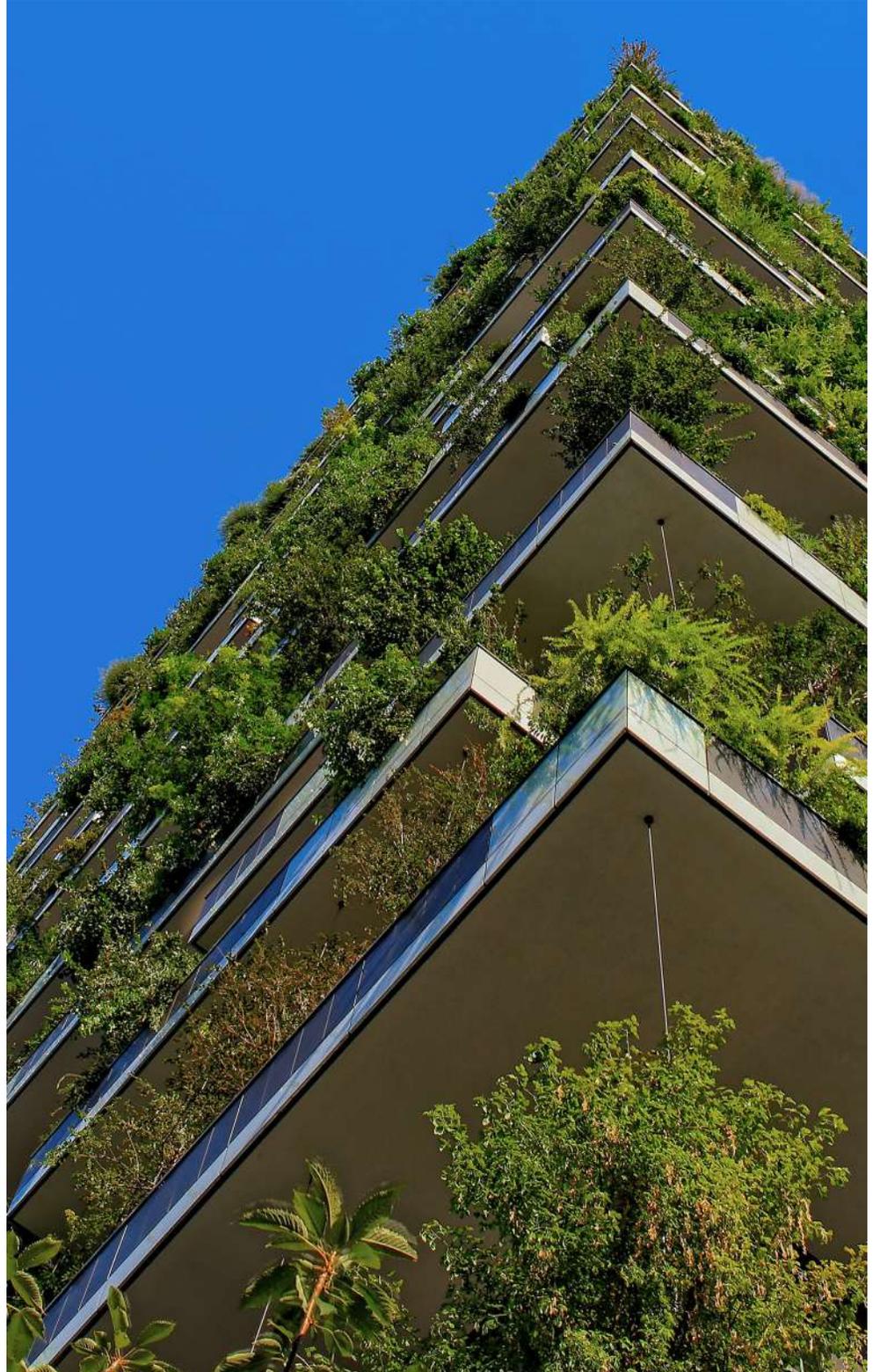


CONOCER PARA SER

# CONOCER PARA SER

## CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE: *La conciencia ambiental como tendencia*

*Lourdes Yulissa Rodríguez González*



*¿Qué es la sustentabilidad?* Una pregunta que se suelen hacer las personas cuando escuchan el término. Debemos entender que *la sustentabilidad se trata de un proceso que tiene el objetivo de encontrar el equilibrio* entre el medio ambiente y el uso de los recursos naturales en cada acción que se realiza.

En el ámbito de la construcción, esto se refleja en la utilización de materiales que contribuyen a cuidar el medioambiente, que posibilitan un bajo impacto en la utilización de recursos naturales -como el agua-, y que garantizan una mayor eficiencia energética con el uso de tecnologías termoaislantes.

Una construcción sustentable es un concepto que va más allá del plano.

Los principios de la arquitectura sustentable incluyen un proyecto que considere aspectos naturales, tales como el aprovechamiento de la luz externa y la orientación solar como recurso de climatización, debe incluir también aspectos relacionados al modelo constructivo, a la utilización de materiales adecuados y a la incorporación de equipos que favorezcan una relación más saludable con el medio ambiente.

El desarrollo sustentable tiene que ver con lo social, económico y con el medio ambiente. En lo que va del Siglo XXI, la tendencia en la Arquitectura se dirige a proyectos amigables con el ambiente; sin embargo, la Arquitectura por sí sola no puede resolver los problemas ambientales del mundo, pero puede contribuir de una manera significativa.

En México existe cierta conciencia de arquitectura bioclimática o sustentable, pero aún no se lleva a cabo de manera masiva. Solo en algunos lugares de la República han lanzado mega proyectos sustentables, como por ejemplo: Yucatán, Jalisco, Chiapas, y otros.

En Mérida, se han implementado algunos sistemas ahorradores de luz y agua en las zonas turísticas y en Guadalajara existe un edificio sustentable con “azoteas verdes”, impermeabilización ecológica, calentador solar, sistema fotovoltaico para iluminación, dispositivos ahorradores de agua, llaves automáticas, mingitorios secos, captación de aguas fluviales, materiales constructivos de la región, muebles de cartón y macetas de fibra de coco.



Lo importante es que la arquitectura sustentable cada vez está marcando la diferencia, por ejemplo, estas edificaciones construidas:



***Biblioteca Comunitaria de Bishan (Singapur)***

Es uno de los inmuebles que aprovechan la luz solar reduciendo el gasto en energía eléctrica. La biblioteca incluye un amplio patio en la zona principal que permite el paso de la luz natural a la zona más transitada. Cuenta con una orientación muy bien estudiada, además, tiene numerosos tragaluces, celosías y vidrios de colores (que aparentan ser libros gigantes) que ayudan a transformar la luz del día en una gran variedad de tonos, creando un destello moteado en el interior.



***Edificio del Pixel (Australia)***

Es considerado por muchos críticos uno de los edificios más feos del mundo. Pero en realidad, lo que destaca es que es un verdadero ejemplo de construcción sostenible en términos de eficiencia energética, energías renovables, recolección de agua, reducción de residuos y cubiertas verdes.

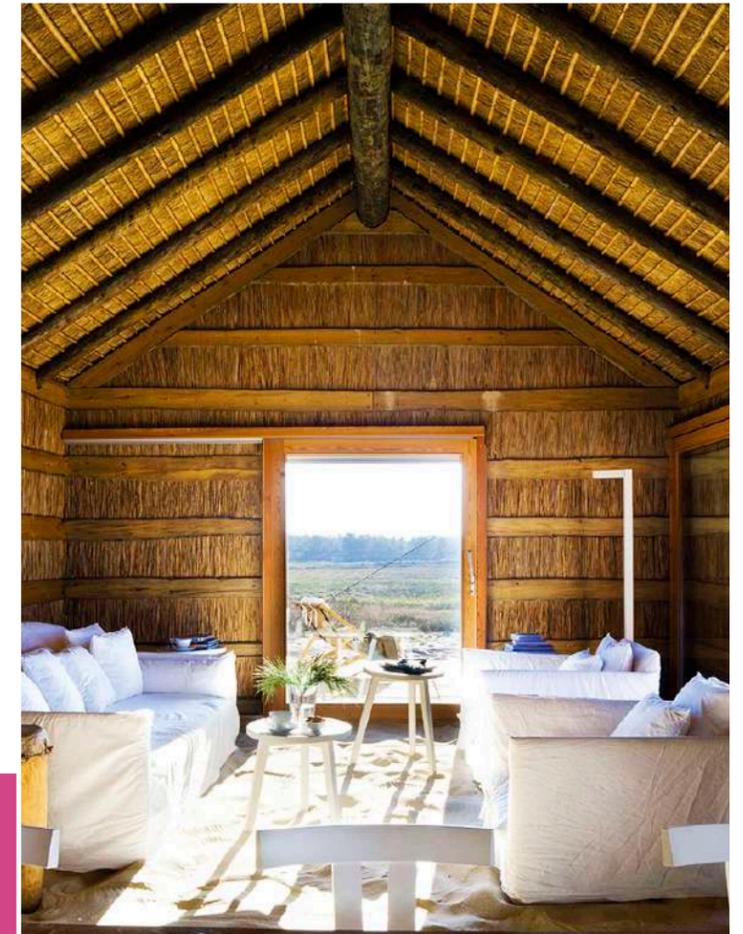
La construcción de cuatro pisos cuenta con un diseño innovador capaz de alcanzar la neutralidad de carbono. Incluye sistemas de inodoro al vacío, persianas fijas con dispositivos de sombreado, cristales dobles en las ventanas y pocos cajones de estacionamiento para autos, con el fin de promover otras formas de transporte.



***Museo del Mañana (Rio De Janeiro)***

Inspirado en el mundo vegetal, se trata de un edificio autosuficiente y sostenible. Bautizado como el “Museo del Mañana”, esta galería de dos niveles está rodeada por dos estanques de agua y áreas verdes. El techo está compuesto de placas fotovoltaicas que cambian de posición durante el día para aprovechar al máximo la luz del sol.

Este espectacular museo fue llevado a cabo por el ilustre arquitecto español Santiago Calatrava, en Rio de Janeiro, Brasil.



***Casas de Paja (Huixquilucan)***

Este tipo de viviendas son consideradas por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales del gobierno federal como una opción amigable con el planeta. En el municipio de Huixquilucan, Estado de México, los arquitectos y albañiles utilizan como materiales de construcción: paja, adobe, heces de ganado, madera y barro.

Estos hogares sustentables son una opción ecológica y económicamente viable para habitantes de zonas no urbanizadas. Además, tienen sistema de recolección de agua de lluvia, y de drenaje, como fosa séptica.



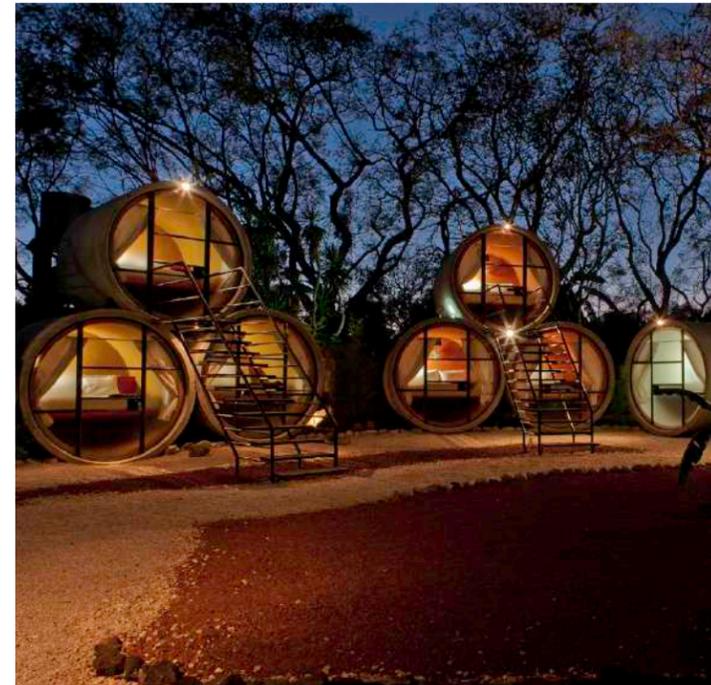
***Hospital Bioclimático (Susques)***

En la comunidad de Susques en Argentina, se construyó uno de los primeros hospitales bioclimáticos de Suramérica. Se trata de un centro médico de complejidad 2, que tiene un primer nivel de atención con una internación de 15 a 16 camas. El edificio, construido con materiales de la zona, cuenta con innovaciones de la tecnología moderna, como la calefacción que se logra a través de paneles que captan la energía solar y luego se irradia al interior por medio de sus paredes.



***World Trade Center (Nueva York)***

Tras el derribo de las torres gemelas en la Gran Manzana de los Estados Unidos, se proyectó la construcción de un nuevo edificio que se convertirá en uno de los rascacielos más altos del país, y también en uno de los más sostenibles. El inmueble tendrá 542 metros de altura y promete aprovechar al máximo la iluminación natural para ahorrar energía y utilizará pilas de combustible de hidrógeno, paneles solares y turbinas eólicas para producir electricidad de forma eficiente y limpia



***Tubo Hotel (Sierra del Tepozteco)***

En medio de la mágica Sierra del Tepozteco, Morelos, se encuentra un hotel donde sus habitaciones son enormes tubos de hormigón que forman una pirámide. Según sus dueños es uno de los hoteles más exclusivos del mundo. Este lugar fue diseñado para disfrutar de México en un pedazo de tierra mágica. El objetivo era tener la posibilidad de construir rápido y a un costo muy accesible un hotel que diera servicio al turismo de Tepoztlán además de que fuera un concepto totalmente nuevo para la región. Con una proyección de 20 habitaciones, se inició la construcción de los primeros módulos.



***Sustainable Dance Club (España)***

Se trata de una discoteca europea con un sistema sostenible que funciona cuando la gente baila en su plataforma principal. Cada vez que las personas mueven sus pies al ritmo de la música, generan energía suficiente para que funcione el sonido y la iluminación dentro de la pista. La plataforma de baile absorbe los rebotes de los pies para crear energía, que es llamada “piezoelectricidad”, y cada vez se hace más popular en el mundo. Por ahora, la discoteca se encuentra en España, organizando una competencia que busca generar, por medio de sus 64 módulos piezoeléctricos y bastantes asistentes, la mayor cantidad de electricidad posible, y tratar así de romper un récord Guinness Récord.



***¿Qué ventajas otorgan las incorporaciones de estos materiales a las distintas obras?***

- 1.** Reducen considerablemente la necesidad de ventilación o climatización artificial ya que el poliuretano proporciona un aislamiento térmico de alta eficiencia, por lo que la temperatura interna de los edificios es de hasta 10°C menos que la externa.
- 2.** Reducen el uso de agua en un 100% al momento de la construcción y disminuyen su consumo al momento de limpieza ya que no se generan grandes cantidades de residuos.
- 3.** Permiten alta productividad y menor impacto en el medio ambiente debido al menor tiempo de construcción-montaje con los paneles, lo cual es una tarea más silenciosa y rápida que en una construcción tradicional.
- 4.** Planificación financiera: el presupuesto de los proyectos es más preciso, evitando gastos inesperados.
- 5.** Ausencia de humedad en las paredes y condensación interna

***Aspectos indispensables que se necesitan tomar en cuenta para iniciar un proyecto***

- 1.** La necesidad de incorporar aspectos de sustentabilidad, eficiencia energética y energías renovables en la formación profesional, y su aplicación en proyectos urbanos y arquitectónicos.
- 2.** Aplicación de soluciones que potencien el uso racional de energía o de energías renovables para minimizar la demanda y el impacto del sector.
- 3.** Gestión racional del agua.
- 4.** Menor utilización de materiales de alto impacto ambiental.
- 5.** Reducción de residuos de la construcción con modularizar y reutilización de materiales.
- 6.** Desarrollo de un estilo de arquitectura que potencie los beneficios de nuevas tecnologías para mejorar la calidad de vida en la ciudad contemporánea.

Construcción sustentable: la conciencia ambiental como tendencia del rubro; arquimaster, 31/05/2021 - <https://www.arquimaster.com.ar/web/construccion-sustentable-la-conciencia-ambiental-como-tendencia-del-rubro/8> ejemplos de arquitectura sustentable; por Sergio Rincón, 17/02/2013 - <https://www.sinembargo.mx/17-02-2013/525439>

# CULTURA

## PINTORES DEL JARDÍN DE ARTE EN LA PAZ

*Jessica Patiño Cruz*



Un importante grupo de pintores locales exponen su trabajo en el Jardín Velasco, con un año transcurrido, la comunidad paceña adquiere piezas artísticas de calidad, belleza, técnica y diversidad temática.

Se pueden apreciar las diversas técnicas, y estilos. Trabajos como el maestro Francisco Javier Canett, que inspirado en estilos clásicos, muestra paisajes, bodegones, en oleo en tela, acrílicos, acuarela, dibujo a lápiz y carbón.

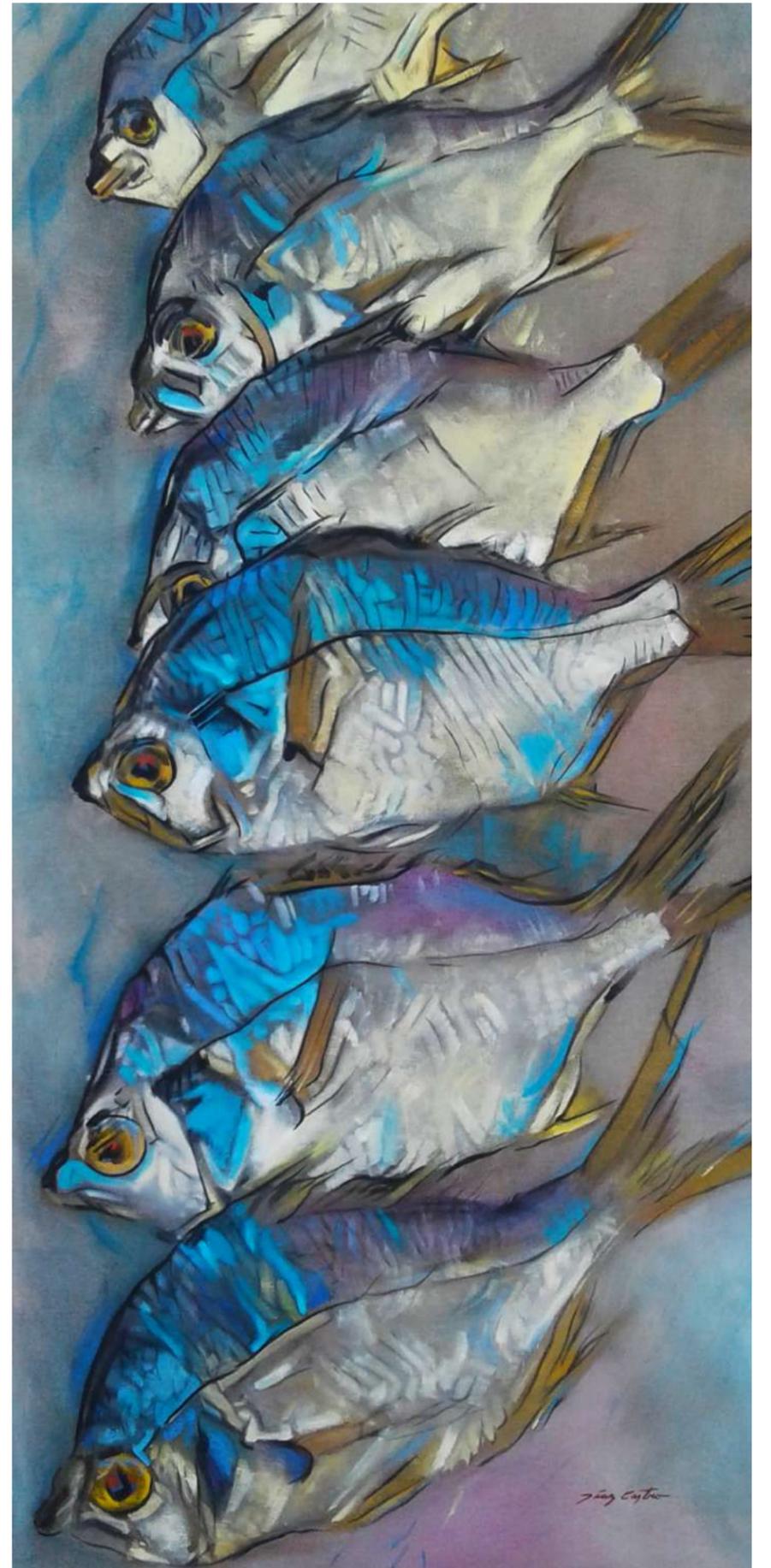
El impresionante, y bello trabajo de la maestra Guadalupe Castillo, con técnicas en acuarela, colores intensos, con temas del mar. Felicitada por nacionales, y extranjeros, nos comentó que “uno de los propósitos de trabajar en espacios abiertos, e invitar a las familias a conocer el trabajo de los artistas locales, es que existen diversos precios, temas y estilos, que serán el deleite de todos”.

El pintor Gerardo Fernández, no comentó que “la organización cuenta con el trabajo de 12 a 15 pintores, que como muchos artistas en el mundo llevan su creación a los espacios abiertos para difundir el arte en las comunidades, en Los Cabos se realizan actividades similares”.

La comunidad paceña tiene la costumbre de visitar el Jardín Velasco los fines de semana, y la exposición y venta de cuadros se unen a la tradición. Los costos de los trabajos pueden variar, hay diferentes propuestas, en imágenes, diseños, técnicas, tamaños de los cuadros, con diferentes materiales. Lo mejor es que puedes charlar con los autores, conocer su trabajo, y tener arte de calidad en tu hogar.







# RECORRIDO HISTÓRICO-CULTURAL EN LA PAZ, SIGLO XIX Y XX.



*M*otivar a la población paceña para preservar la memoria histórica-cultural es el objetivo del recorrido histórico organizado por el Centro de Documentación de Historia Urbana (CEDOHU).

El recorrido dura dos horas y media, los domingos, iniciando en el Muelle Fiscal, en el Malecón”, declaran los responsables del proyecto la historiadora Alma Castro Rivera, y el arquitecto Gilberto Piñeda Bañuelos, quienes guían a los asistentes en diversos puntos de interés histórico, social y arquitectónico.

## CULTURA

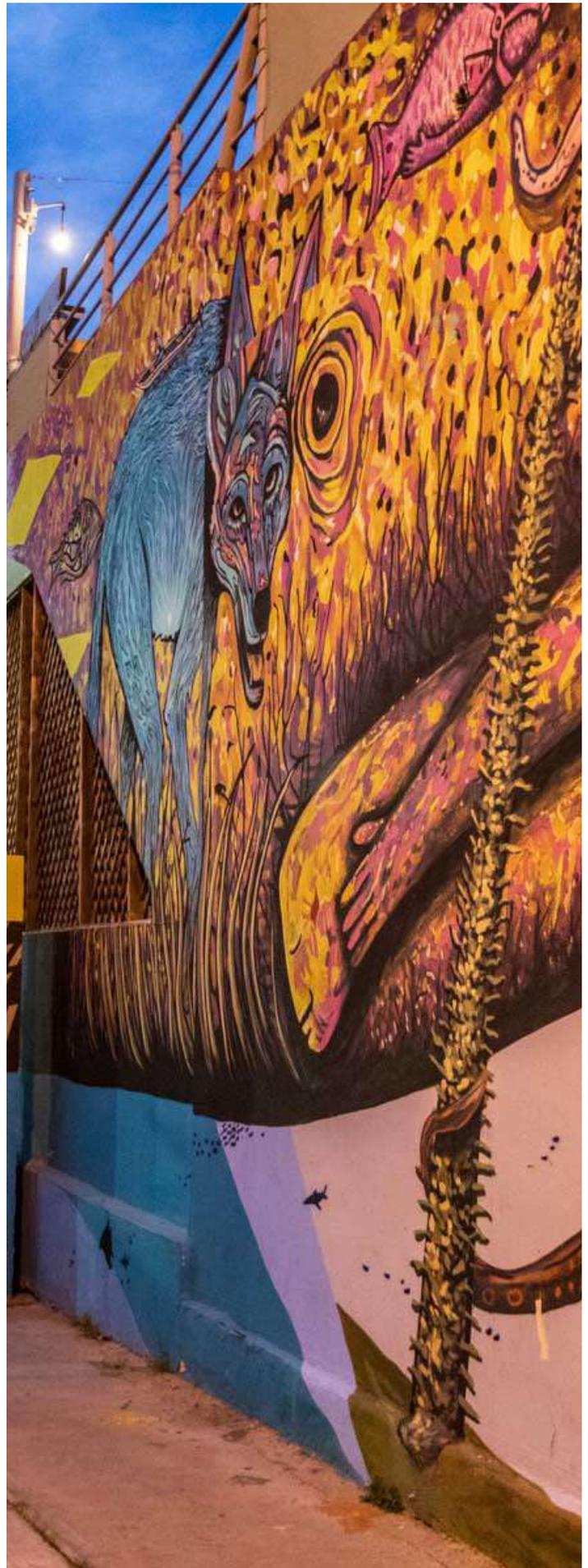
El *Recorrido* inicia en el Muelle Fiscal, y el relato se ilustra con fotografías, los asistentes pueden imaginar cómo era el proceso de desembarco y transportación de mercancía, en el siglo XIX, las costumbres, los rasgos que aún conservan los edificios con fachadas estilo neoclásico. Los guías nos llevan por las calles de mayor actividad en el corazón del Centro de La Paz.

Para explicar el proceso de formación económica en La Paz, se traslada a los asistentes a la esquina de las antiguas calle Comercio y Puerto frente al predio donde se encuentra la antigua Perla de La Paz. Las familias que mantuvieron su hegemonía desde el siglo XIX, hasta el segundo tercio del siglo XX, siendo pioneras de un comercio global y nacional.

*“A diferencia de otros proyectos de difusión cultural, el propósito del Recorrido es recordar a la sociedad y los gobernantes, la conservación del patrimonio cultural edificado, su preservación, y retomar los hechos de la historia”*

El Recorrido nos lleva al siguiente circuito: inicia en el antiguo muelle y continua por las calles y callejones del núcleo fundacional de la ciudad empezando por la antigua calle Muelle siguiendo por las antiguas calles Comercio, Puerto, Obispo, Artesanos, Central, Tercera, Independencia, Cuarta Norte, Ayuntamiento, Segunda Norte, Primera Norte y Central para concluir en la antigua calle Playa, que corresponden en la actualidad a las calles Ignacio Bañuelos, Esquerro, Agustín Arriola, Zaragoza, 16 de septiembre, Revolución, Independencia, Serdán, 5 de mayo, Belisario Domínguez, 16 de septiembre y Paseo Álvaro Obregón.

*“A diferencia de otros proyectos de difusión cultural, el propósito del Recorrido es recordar a la sociedad y los gobernantes, la conservación del patrimonio cultural edificado, su preservación, y retomar los hechos de la historia”* cuenta el arquitecto Gilberto Piñeda, quien, ante nuestra insistencia de incluir grupos de turistas nacionales o extranjeros al Recorrido, nos expresa su prioridad, y deja abierta la posibilidad a futuro.





# ARTEFACTOS Y ACCESORIOS

*Oscar Efraín Arvizu Valle*

---

*L*a presente actividad tiene como objetivo el desarrollo de las competencias obtenidas en los primeros parciales de la materia de “*Artefactos y accesorios*”, en la cual los estudiantes aprendieron sobre el uso y tratamiento estético de los materiales, desarrollando artefactos cotidianos y funcionales a partir del reciclaje. Se espera que con esta actividad los alumnos hagan conciencia sobre el medio ambiente y que sirva para el desarrollo de un oficio que les permita generar ingresos propios a través de lo aprendido en su especialidad.

# Mesa de centro *Siempre Jardín*

Mobiliario multifuncional; para realizar diversas actividades:

- Comer
- Tomar té y/o café
- Relajarse

Y principalmente estar en contacto con la naturaleza y el exterior.

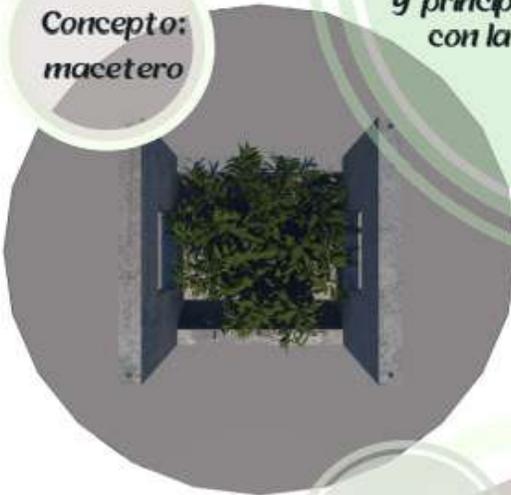


**Estilo:**

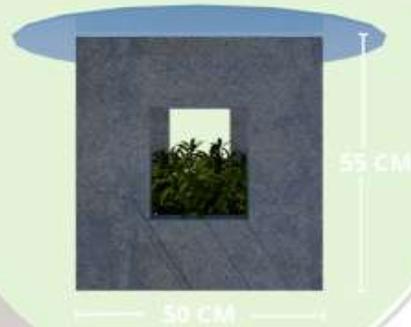
**Industrial.**

Por su capacidad para conseguir un estético equilibrio entre funcionalidad, calidez y belleza

**Concepto:**  
macetero

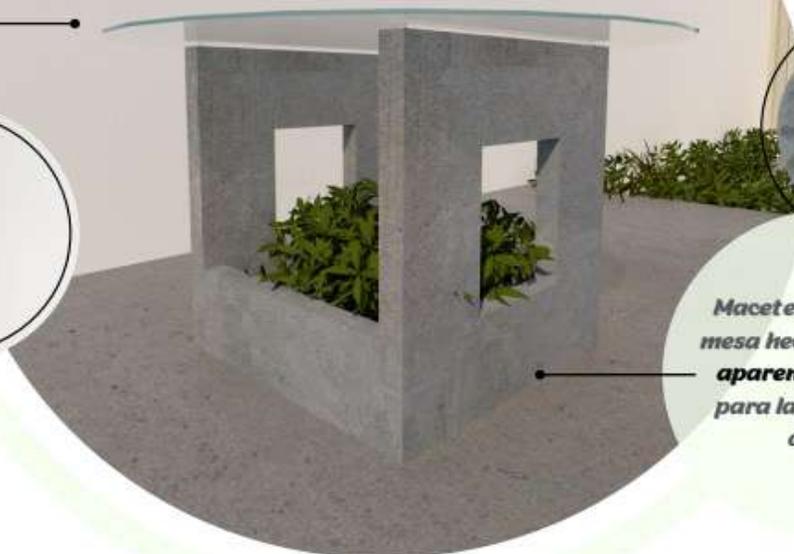


Dimensiones: 50x50 cm  
55 cm de alto



**Materiales:**

**Cristal**  
translúcido de forma circular con un diámetro de 90 cm.



Macetero y base de la mesa hecha de **concreto aparente**. Perforado para la circulación de oxígeno

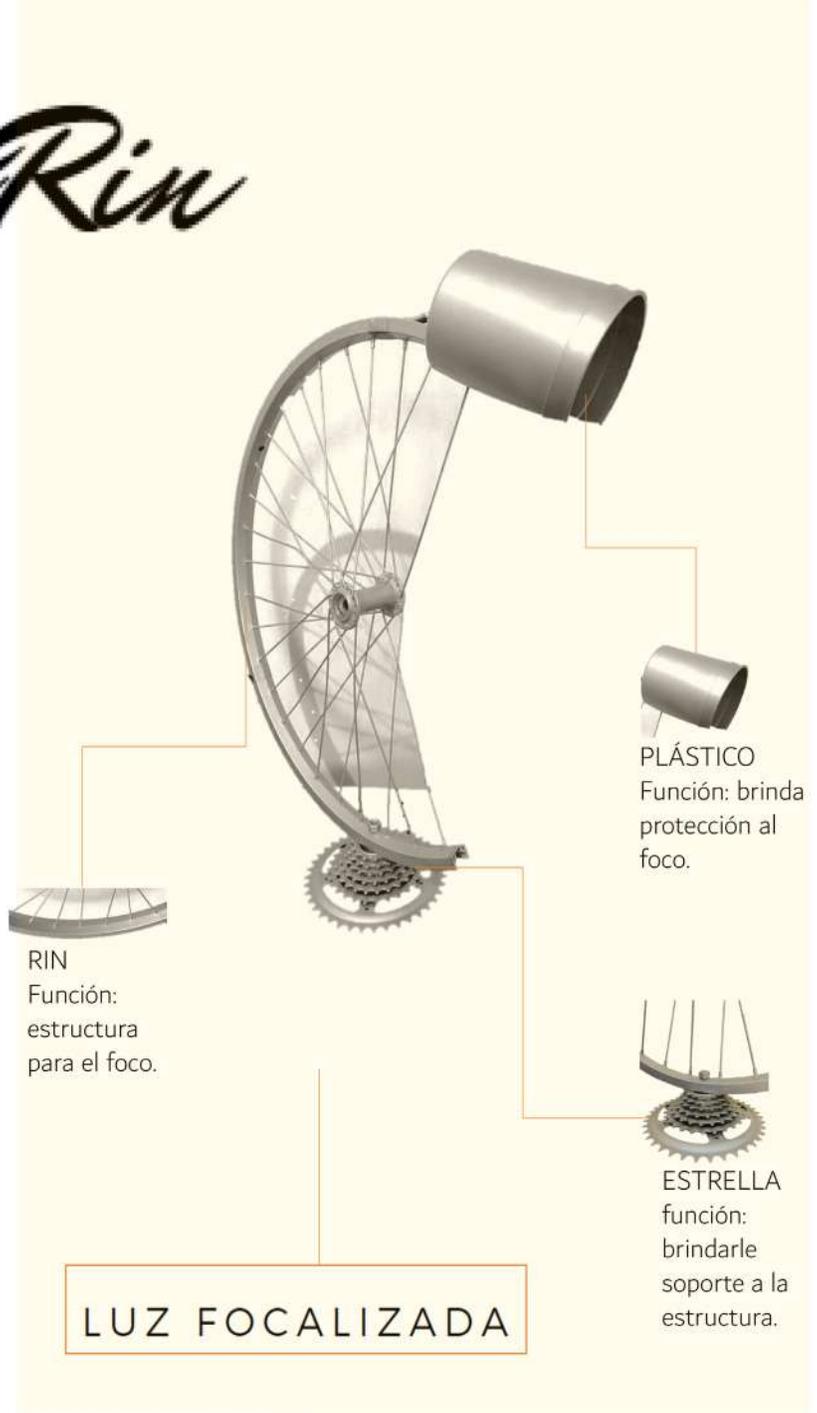
# LÁMPARA *esRin*

ESTILO INDUSTRIAL

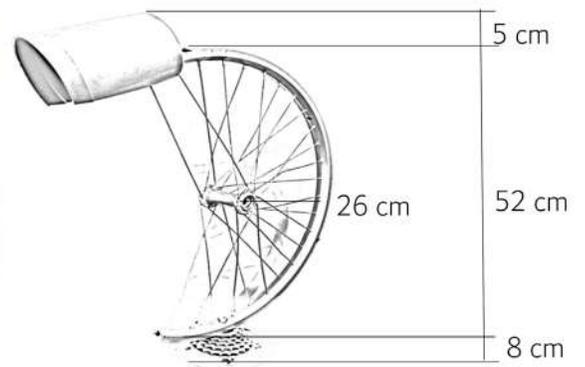
Concepto  
**EQUILIBRIO**

ESRIN SE FABRICO CON ELEMENTOS RECICLADOS DE UNA BICICLETA, CON EL FIN DE DARLE UN SEGUNDO USO A LAS PIEZAS.  
TIENE UN ACABADO METALICO.

\*OBJETIVO:  
BRINDAR ILUMINACIÓN EN LUGARES Y EN MOMENTOS NECESARIOS.



## DIMENSIONES

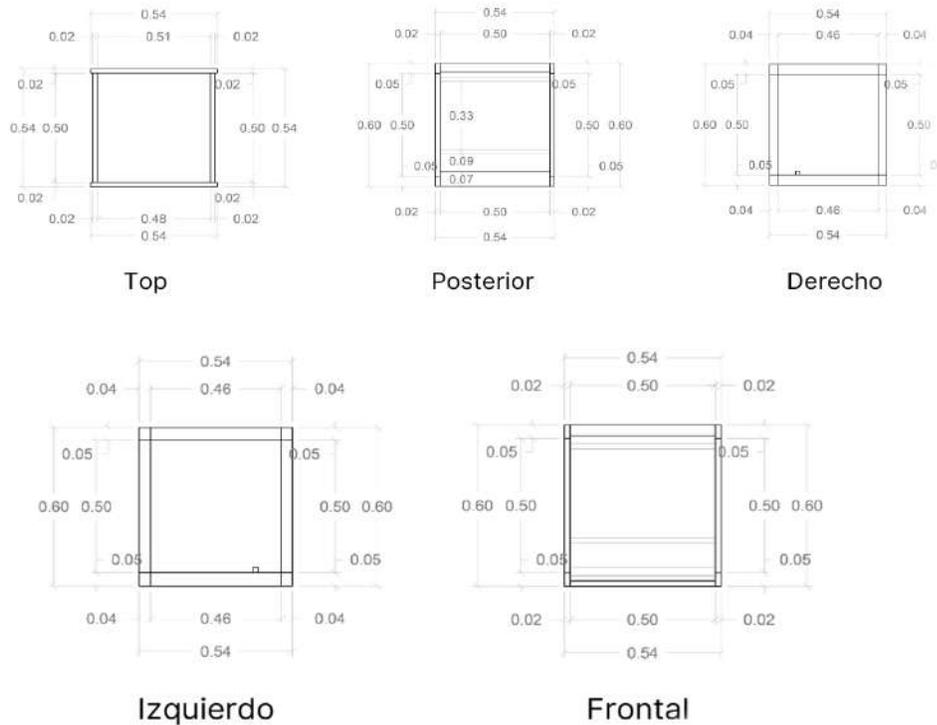


# MESA DE NOCHE

Este mueble tiene un estilo sencillo, no es necesario realizar grandes cambios y su acabado se puede customizar dependiendo del gusto del usuario, sin importar su edad o un tema en específico.

En este caso se trata de una interpretación abstracta de la caída de pétalos de flores de cerezo.

Su diseño permite el soporte de objetos pesados y su visibilidad. Compuesto de madera, resina y materiales reciclados, promueve el cuidado del planeta.



# MOODBOARD

TABLERO DE INSPIRACIÓN





### *¿Qué es un Moodboard?*

Un moodboard es un panel de tendencias usado como una excelente herramienta visual en publicidad, diseño de interiores, diseño gráfico y moda, ya que ayuda a plasmar una idea que, si todos están de acuerdo, se llevará a cabo

Uno de los objetivos del moodboard es evocar emociones, y para ello se puede crear de forma tradicional a través de un collage en cartón o póster, o bien a través de programas digitales.

Los paneles de tendencias se crean a partir de una investigación previa de determinados factores como las tendencias, la competencia y las pautas del cliente. Así el diseñador a partir de toda la información recopilada crea el moodboard con diferentes elementos como tipografías, colores, fotografías y demás, dando lugar a una idea previa más próxima al diseño que será creado más adelante.

Con la intención de aportar nuevas ideas en diseño, por medio de aplicación de materiales diversos, color y mobiliario, se presentan las siguientes propuestas de TENDENCIAS en diseño interior



## SALA - COMEDOR



Alberto Vargas Espinoza

## RECAMARA PRINCIPAL



# RECAMARA NIÑOS



# SALA



Color gris cool gray 10

Sala modular Dimex Holland  
Contemporánea de loneta

Mesa de centro Adwin Osaka  
contemporánea de madera café

Lámpara de pie Haus Noruega  
de concreto gris

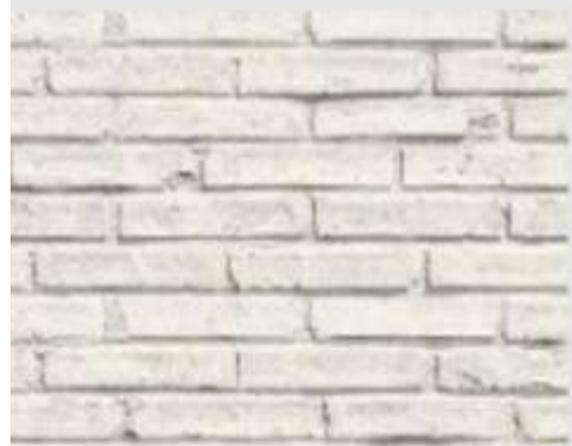
Jose Roberto Cotera Estrada

# MOODBOARD SALA BOHO



PISO

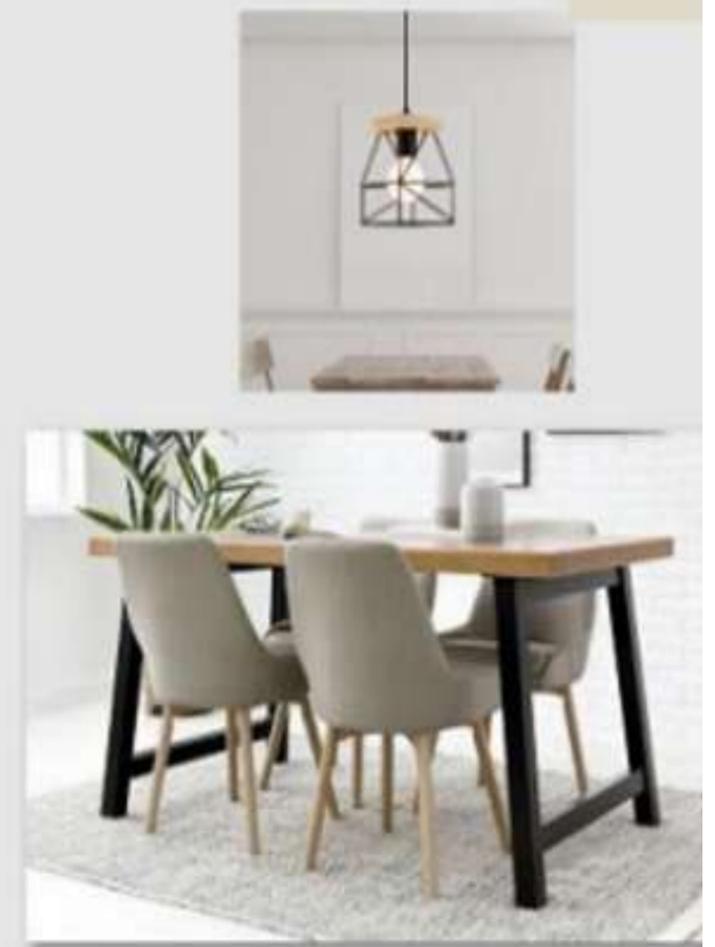
PAPEL TAPIZ



# Mevaki

AMOR PASIÓN CREATIVIDAD

S  
A  
L  
A



# ARQUITECTO URBANISTA OSCAR EFRAÍN ARVIZU



**A**rq. Oscar Efraín Arvizu Valle. Arquitecto urbanista, egresado del instituto tecnológico de La Paz en el año 2015 presentando un proyecto comunitario estatal de un estadio deportivo, experiencia laboral en el campo del diseño de interiores en proyectos comerciales, habitacionales y hoteleros para La paz, Los Cabos y Guadalajara, catedrático en academias de arquitectura de tres universidades en el Estado, coordinador de diversos proyectos de titulación, cuenta con tres diplomados interdisciplinarios, 2 certificaciones en diseño digital y veinte cursos académicos en tema de arquitectura. Actualmente se desempeña en la docencia en la universidad mundial campus La Paz y campus Los Cabos, instituto tecnológico superior de ciudad Constitución y el Instituto Tecnológico de La Paz, además de desempeñarse como arquitecto independiente en el área de diseño arquitectónico y diseño de interiores.

### *¿Cómo se inició su interés por la arquitectura?*

Es muy difícil establecer un rango de edad en la que surgió mi interés por la carrera de arquitectura, si me pongo a pensar podría ser desde muy niño, ya que siempre participé en concursos de dibujo a nivel estatal, principalmente de paisajes. Recuerdo otro momento que fue importante, en una convivencia con mi papá, él me dibujó la fachada de la casa donde vivíamos, y me gustó el bosquejo, lo empecé a reproducir, y sin dar me cuenta surgió mi interés por la arquitectura. Trabajé en una carpintería cerca de mi casa, y le pedía al carpintero llevarse el material que no utilizara, con esas maderas construía maquetas de edificios, o casas, lo que veía en las películas o en la televisión, diseñaba ciudades, así inicia mi pasión por el urbanismo.

Estudí dibujo técnico en la secundaria, y en la preparatoria aprendí construcción. Cuando elegí mi carrera tuve conflictos para decidir, me apasionaba la docencia, en mi familia se integra por muchos maestros, al final estudié en el Tecnológico de La Paz, arquitectura. Me cautivó como la disciplina puede cambiar la existencia humana.

### *Según su opinión y lo que hoy en día vivimos como sociedad, ¿hacia dónde cree que se dirige la arquitectura y como cree que podemos adaptarnos a ella?*

Hablar de la evolución de la arquitectura es hablar de siglos de trabajos y movimientos sociales, actualmente, podría decir en mi opinión, que estamos estancados, en el sentido de que no hemos innovado para nada como arquitectos, ya no estamos trabajando con estilos sino estamos tratando de copiar o recopilar que anteriormente se habían manejado antes que no funcionaron en su momento, y es tanto el apego que tenemos hacia ellos que los seguimos reproduciendo, y no estamos mejorando absolutamente nada, esto se lo atribuya a un fenómeno llamado capitalismo, tenemos que producir más para ganar más... La ciudad de La Paz se encuentra cincuenta años atrasada en comparación con otras ciudad, con diseños y materiales que ya son obsoletos.

### *¿Cómo se desarrolla el trato al cliente actualmente. Consejos u opinión al respecto.*

En el inicio de la pandemia fue muy complicado trabajar con medios electrónicos, sin poder estar en el mismo sitio que los clientes. Ocupamos intermediarios para trabajar en algunos proyectos con extranjeros.

Mejorar nuestros recursos lingüísticos y dominar los medios de comunicación son herramientas indispensables en la actualidad.

### *Un área favorita en lo laboral o profesional, por ejemplo, en la construcción, investigación, ejecución de obra, proyectos, fotografía, maquetas, etc., y por qué*

Mi primera pasión fue el urbanismo, y adquirí el gusto por el paisajismo y el interiorismo de mi experiencia laboral, la importancia de los aspectos psicológicos y ambientales que pueden mejorar el estilo de vida de las personas, cambiando su calidad de vida.



# RENDER

IMAGEN DIGITAL



Se dice que de la vista nace el amor, es por ello, que en la actualidad y en el área de la Arquitectura, se manejan diferentes técnicas, según el agrado del cliente.

Atendiendo esta necesidad, los alumnos de la Universidad Mundial, por medio de los siguientes trabajos, practicaron y expresaron sus ideas.

*Carlos Villavicencio*



Brisia Geraldo Cota



Jasmine Maldonado

# I JORNADA DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD MUNDIAL



Con el propósito de promover las investigaciones que realizan docentes y alumnos, la Universidad Mundial inició este miércoles la Primera Jornada de Investigación con el tema “*La soledad y la depresión en esta realidad*”.

Durante dos días, mediante el aprovechamiento de plataforma digital, el encuentro académico contempla la participación de 25 especialistas que, desde diferentes enfoques disciplinarios, como la psicología, filosofía, derecho, cultura y educación, entre otros, abordarán temas relacionados con la actual pandemia que enfrentamos a nivel global, nacional y local.

Al dirigir un mensaje de bienvenida, en representación de la rectora, doctora **Judith Moreno Berry**, el vicerrector académico, maestro Gustavo Pérez Arévalo, destacó la importancia de discutir los múltiples temas que comprende la circunstancia presente y su relación con el quehacer educativo. En ese sentido, enfatizó, la Universidad Mundial demuestra que no ha detenido su trabajo y que, tanto alumnos como personal docente, seguimos cumpliendo el papel que nos corresponde.

Durante la primera conferencia magistral, la licenciada Ana María Telles Martínez, de la Universidad de Guadalajara, al exponer el tema “*El impacto pandémico en el bienestar psicológico*”, se refirió a la desatención de la salud mental en los últimos años y que provocó, apuntó, la agudización de los problemas psicológicos entre la población. Sin embargo, acotó, existen en la sociedad factores protectores que permitirán enfrentar en mejores condiciones la crisis pandémica.

Posteriormente, en las mesas de trabajo del primer día de actividades se expusieron aspectos como la salud mental y emocional, el desarrollo de capacidades y habilidades, la experiencia educativa de estudiantes y maestros en diversos niveles, así como el estudio del impacto del Covid-19 en el campo laboral y en la legislación. En el segundo día se expusieron temas relacionados con el arte y la cultura, criminología y derecho, y la filosofía.

## CAMPUS LOS CABOS ALUMNA DE PSICOLOGÍA

# CONCURSO DE CATRINAS AMERICA NATALY GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

Las concursantes se inspiraron en vestidos con chal tradicional, utilizaron materiales reciclados: papel periódico, globos, papel crepe y bolsas de plástico negro.

El tema central fue recordar y rendir un homenaje a las mujeres que murieron asesinadas, cuyos cuerpos fueron encontrados en contenedores o bolsas, o que jamás fueron encontrados. No dejarlas en el olvido.



# AGENDA, EN LÍNEA CONVOCATORIA



**¡ATENCIÓN!**  
TODAS LAS FECHAS ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS.  
PÓNGASE EN CONTACTO CON EL ORGANIZADOR ANTES DE EMPRENDER CUALQUIER VIAJE.



## HABITAT EXPO 2022

*Descripción* - Un evento que reúne a los líderes del diseño presentando las tendencias en interiorismo, diseño y arquitectura

*Fecha:* 19-21 de mayo de 2022(3 días) (Anual)

*Ubicación:* México,  
D. F. (México)

*Audiencia:* público

*Información de contacto:*

+52 (55) 9000 9000

+52 (55) 9000 9100

*Sitio Web* – <https://ciecwtc.com/>

Mexico World Trade Center Montecito 38,  
Col. Nápoles 03810, México, D.F.  
México

*Email del evento* –  
[contacto@exposwtc.com](mailto:contacto@exposwtc.com)



## EXPO EDIFICARE PUEBLA 2022

Arquitectos, aparejadores, ingenieros, constructores y profesionales vinculados al sector de la construcción tienen en Expo Edificare la oportunidad de acercarse a las novedades y tendencias de esta industria y de los ramos de producción afines a ella.

Expo Edificare reúne a los fabricantes y distribuidores de materiales, maquinaria y tecnología para la construcción, de artículos de ferretería y de herramientas y equipos para la carpintería o la electricidad para que muestren sus últimos productos a los profesionales del sector.

*Sectores:* Ferretería, Electricidad, Carpintería, Constructoras, Arquitectos, Construcción

*Periodicidad:* Anual

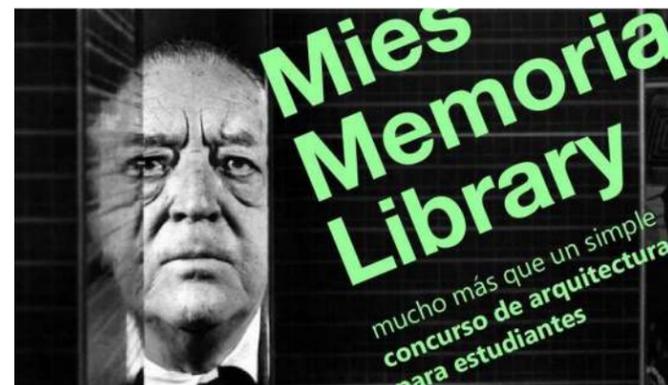
*Alcance:* Internacional

*Expo Edificare Puebla 2022* - Centro de Convenciones de Puebla, Blvd Héroes del 5 de Mayo Número 402, Barrio del Alto Puebla (MX)

Del 16 al 18 Agosto 2022

*Más info:* [expoedificarepuebla.com](http://expoedificarepuebla.com)

## CONVOCATORIA



CONCURSO DE ARQUITECTURA PARA ESTUDIANTES:  
MIES MEMORIAL LIBRARY.

Link de la convocatoria: Revisa más información [arkitekturo.com](http://arkitekturo.com)

Tipo: Anuncio para Concurso de Estudiantes

*Sitio Web:* <https://arkitekturo.com/es>

*Organizadores:* arkitekturo

*Plazo de Inscripción:*

16 de enero de 2022. 11:30 PM

*Plazo de envío:* 28 de enero de 2022 11:30 PM

*Lugar:* IIT Campus en Chicago

*Precio:* Según el país

*Página:* <https://www.archdaily.mx/mx/970118/concurso-de-arquitectura-para-estudiantes-mies-memorial-library>

## EN LÍNEA



## ARCH DAILY

*Link de la página web:* <http://www.archdaily.com/>

Cuando pensamos en páginas web sobre arquitectura, sin duda, ArchDaily no puede quedarse fuera de la lista por ser uno de los sitios web más visitados del mundo. Es un portal repleto de proyectos arquitectónicos interesantes, entrevistas y noticias. Hay que tener cuidado para no perderse entre la gran cantidad de información de esta web, recordando acceder a la sección “Projects”.

The logo for CEREAL, featuring the word in a tall, thin, spaced-out sans-serif font.The logo for de:zeen design magazine, with 'de' in a large lowercase font, 'zeen' in a larger lowercase font, and 'design magazine' in a smaller font above 'zeen'.The logo for EMS DESIGNBLOGG, with 'EMS' in a large serif font, 'DESIGNBLOGG' in a smaller serif font below it, and 'av Em Fexeus' in a very small font at the bottom right.The logo for Home Adore, featuring a large, stylized 'H' in a script font above the words 'Home Adore' in a smaller script font.

## CEREAL

*Link de la página web: <http://readcereal.com/>*

El cuidado en el diseño y la selección del contenido en este portal es en sí mismo una fuente de Inspiración, recomiendo consultar su “Journal” con frecuencia, está repleto de imágenes hermosas e inspiradoras

## DEZEEN

*Link de la página web: <https://www.dezeen.com/>*

Uno de los portales más populares sobre arquitectura, diseño y tecnología en la actualidad. Merece estar en esta lista por derecho propio.

Este portal nació en el 2006 y su crecimiento desde entonces ha sido impresionante, en él podrás encontrar una amplia selección de imágenes y artículos relacionados con la arquitectura y el diseño además de un portal de trabajo.

## EMS

*Link de la página web: <http://em.residencemagazine.se/>*

Durante muchos años el blog de Em Fexeus ha sido la referencia obligada en diseño interior escandinavo / minimalista.

Este blog de origen Sueco nació en 2005 y ha sido fuente de inspiración de grandes artistas de visualización arquitectónica desde entonces, que han usado sus imágenes como referencia o inspiración en sus trabajos.

## HOMEADORE

*Link de la página web: <https://homeadore.com/>*

Es un sitio web relativamente pequeño y joven (nació en el año 2012) si lo comparamos con otros portales de esta lista, pero también merece estar en ella por la gran cantidad de contenido. Aquí encontrarás una selección interesante de proyectos, principalmente interiores de viviendas singulares.